

# LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

VIERNES, 27 DE MARZO DE 2026. NÚMERO 51.937

WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2,20 EUROS



Carlos Cuerpo, nuevo vicepresidente primero, y María Jesús Montero, seguidos de Félix Bolaños y Óscar Puente, ayer en el Congreso

## Sánchez sitúa la economía como su prioridad con Cuerpo como vicepresidente

El actual ministro de Economía, Carlos Cuerpo, asciende a vicepresidente primero en sustitución de María Jesús Montero, candidata por Andalucía. El nuevo ministro de Hacienda será Arcadi España, que fue colaborador del valenciano Ximo Puig. POLÍTICA / P. 10 Y 11



Arcadi España (Hacienda)

### LOS EFECTOS DE LA GUERRA DE IRÁN

# El Gobierno salva la rebaja de las gasolinas con la abstención del PP

Junts vota el decreto anticrisis a cambio del compromiso del Ejecutivo de reducir la fiscalidad de los autónomos

POLÍTICA / P. 14

PREVISIONES  
La OCDE predice una ola global de inflación

ECONOMÍA / P. 48

## Noelia Castillo recibe la eutanasia tras una larga batalla judicial

Noelia Castillo, de 25 años, recibió ayer la eutanasia que había obtenido después de casi dos años de batalla judicial con su padre, que se oponía a la decisión de su hija. SOCIEDAD / P. 20

### FOROS DE VANGUARDIA



Josep Borrell, presidente del Cidob

## “La vieja Europa no sirve para hacer frente al mundo nuevo”

INTERNACIONAL / P. 8 Y 9

### BÁDMINTON

Carolina Marín anuncia la retirada definitiva por su lesión

DEPORTES / P. 43



### JUEGOS OLÍMPICOS

El COI veta a las deportistas trans en las pruebas femeninas

DEPORTES / P. 44

### QUÈFEM?

Viaje al Gaudí menos conocido

INCLUYE LAS CARTELERAS DE CINE



DEPORTES / P. 43

DEPORTES / P. 44

INCLUYE LAS CARTELERAS DE CINE



# Más sanchismo que PSOE



**Jordi Juan**  
Director

**P**edro Sánchez ha optado por un perfil técnico como el de Carlos Cuerpo para sustituir a otro más político como es el de María Jesús Montero, que hace las maletas para intentar la difícil misión de la batalla andaluza. Es decir, la número dos del PSOE deja su silla a un independiente que no milita en el partido. No es una cuestión menor. Hace ya tiempo que el presidente de Gobierno está apostando por rodearse de colaboradores con una trayectoria profesional independiente y sin carnet socialista.

La actual vicepresidenta tercera, Sara Aagesen, reúne un perfil muy parecido al de Cuerpo, el de altos funcionarios que van creciendo en sus cargos ministeriales hasta llegar a lo más alto. Basta con ver la profunda transformación que ha impulsado Sánchez en el complejo de la Moncloa, donde, desde la llegada de su director de gabinete, Diego Rubio, el número de analistas, investigadores universitarios o diplomáticos, entre otras profesiones, sin ninguna adhesión partidista ha ido creciendo de forma exponencial.

Cuerpo es quizás el ejemplo más característico de esta oleada de profesionales tecnócratas. Llegó sin hacer ruido en diciembre del

2023 a la cartera de Economía que heredaba de Nadia Calviño. A pesar de que no fue nombrado vicepresidente como su antecesora, asumió todas sus funciones, además de las de comercio. Y durante mucho tiempo fue el gran olvidado de la oposición, ya que apenas le hacían intervenir en las comparecencias del Congreso. Para el PP y Vox era mejor interpelar a Sánchez o a Montero. Porque Cuerpo se ha mostrado como un especialista en fintar preguntas incómodas y evitar las polémicas en sus apariciones públicas.

Esta apuesta por los independientes se producía en el mismo día, por puro azar, que el histórico líder del PSOE Felipe González intervenía en un acto público en Sevilla con el presidente popular de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla. Era un acto acordado hace mucho tiempo, pero, a dos meses de las elecciones andaluzas, es todo un regalo para el presidente de la Junta, que puede vender mejor su discurso integrador y centrista. Sánchez está hoy mucho más cerca de estos perfiles independientes que de aquel PSOE que representa González.



## LOS SEMÁFOROS

**Mercedes Bidart**  
Emprendedora social



● Es la fundadora de Quipu, una empresa que facilita el acceso a financiación a micronegocios en América Latina y que ayer ganó el premio Princesa de Girona Internacional en la categoría CreaEmpresa / P. 23

**Jordi Herrerueta**

Director Barcelona Events Musicals



● El festival de Porta Ferrada se pone en manos por primera vez de Barcelona Events Musicals con una oferta musical ecléctica, con más conciertos que nunca y un presupuesto que dobla el del 2025. / P. 38

**Carolina Marín**

Exjugadora de bádminton



● Marín (32) anunció ayer su retirada tras estar casi dos años lesionada. Se va una de las mejores deportistas españolas de la historia. Campeona olímpica, del mundo y de Europa. / P. 43

**Evan Spiegel**

Fundador de Snapchat



● La Comisión Europea ha incoado un procedimiento a Snapchat para investigar si garantiza la seguridad, privacidad y protección online de los niños, de conformidad con la legislación / P. 23

## LA IMAGEN



**Un mar de flores.** Cada primavera este enclave rural del este de China atrae a innumerables turistas y curiosos que buscan disfrutar de un paseo en barca por los canales o a pie entre campos de colza en flor

## LA MIRILLA

### En zapatillas y sin corbata

**P**ocos podían esperar ayer que la mayor sorpresa de la junta de accionistas de Telefónica iba a estar en el atuendo de su presidente.

Marc Murtra salió al escenario del auditorio de la compañía en su cuartel general de Las Tablas con camisa blanca, cuello desabrochado y sin corbata. El resto de altos directivos del consejo de administración le acompañaban en la informalidad, con la honrosa excepción del más veterano de todos ellos, Isidro Fainé. Pero

cuando los ojos de los asistentes se abrieron como platos fue cuando se posaron en los pies de Marc Murtra. El presidente de Telefónica calzaba unas (aparentemente) muy cómodas zapatillas de deporte de color azul marino de la marca ON. Todo un guiño a la modernización y la transformación que está proyectando sobre la empresa de telecomunicaciones y que fue objeto de las preguntas de los periodistas en el posterior encuentro con la prensa, opacando la escayola que lucía el lesionado consejero delegado, Emilio Gayo. ●

## CREEMOS QUE...

### Cumplir calendarios

**L**as obras terminaron hace un año. Ya nadie trabajaba en el nuevo edificio y se retiraron las grúas. Se mantuvo la valla para impedir el acceso al bloque de nueva construcción promovido por el Incàsol en Can Llong en Sabadell. Un año antes, en el 2024, se había realizado el sorteo y se adjudicaron los 34 pisos del edificio, destinados a alquiler social. De hecho, algunos de los agraciados, durante este año de espera, se acercaban a menudo a su futura casa para comprobar que todo estaba en orden. Por fin

ayer la Conselleria de Territori repartió las llaves de los nuevos pisos. Sin duda, un día para celebrar para los ya inquilinos, algunos de los cuales han visto cómo la demora de la Administración se traducía en un año más de alquiler o en un año más de piso compartido. La Administración, que en tantas ocasiones exige -como debe ser- rigor y cumplimiento a los ciudadanos, haría bien de mostrar también rigor y cumplimiento hacia los administrados, lo que incluye resolver los imprevistos con la máxima celeridad para evitar demoras tan largas. ●

## ÍNDICE

INTERNACIONAL .....	3
POLÍTICA .....	10
OPINIÓN .....	16
SOCIEDAD .....	20
NECROLÓGICAS .....	26
VIVIR .....	27
CULTURA .....	37
DEPORTES .....	43
ECONOMÍA .....	48



# Internacional

Asedio al régimen de los ayatolás

## Irán estrecha el cerco en Ormuz

La imposición de un peaje a los buques contrasta con el triunfalismo de EE.UU.



Ciudadanos omaníes miran hacia barcos anclados en el puerto de Sultán Qabus a la espera de transitar por el estrecho de Ormuz

**HELENA PELICANO**  
Jerusalén. Servicio especial

El Parlamento iraní busca ampliar su control sobre el estrecho de Ormuz con la aprobación de una ley que impondrá tarifas a los buques que transiten por esta vía estratégica. La medida, adelantada por las agencias iraníes Tasnim y Fars, formalizaría un sistema de peajes que ya se aplica de facto en plena guerra.

“Según este plan, Irán debe cobrar peajes para garantizar la seguridad de los barcos que atraviesan el estrecho de Ormuz”, afirmó un responsable parlamentario a los medios iraníes. “Esto es com-

pletamente natural. Como en otros corredores, cuando las mercancías pasan por un país se pagan tasas”, añadió.

En paralelo, Israel anunció ayer el asesinato del comandante naval de la Guardia Revolucionaria, Alireza Tangsiri, considerado una pieza clave en la estrategia marítima del país. “El hombre que era directamente responsable de la operación de minado y bloqueo del estrecho de Ormuz fue eliminado”, declaró el ministro de Defensa israelí, Israel Katz. Tangsiri había desempeñado un papel central en el desarrollo de la doctrina naval iraní para controlar el tráfico en el Golfo.

Su muerte, no confirmada ofi-

cialmente por Teherán, se enmarca en una campaña israelí contra altos mandos iraníes, como el anterior líder supremo Ali Jamenei, y el comandante al mando de la Guardia Revolucionaria, Ali Lariyani. No obstante, Israel retiró de su lista de objetivos al ministro de Exteriores, Abas Aragchi, y al presidente del Parlamento iraní, Mohamed Bager Galibaf, después de que Pakistán instara a Washington a presionar a Israel para que no atacara a posibles interlocutores en una negociación, según una fuente pakistani citada por la agencia Reuters.

La guerra abierta en el Golfo mantiene el tráfico marítimo del paso prácticamente bloqueado

desde el 28 de febrero. Por esta ruta transita aproximadamente una quinta parte del petróleo y del gas natural licuado del mundo, y su cierre ha provocado una subida del precio del crudo por encima de los 100 dólares por barril, un incremento cercano del 40% respecto a los niveles previos al conflicto. Las consecuencias se extienden ya mucho más allá del sector energético: aerolíneas, industria química, comercio minorista o turismo empiezan a notar los efectos de una crisis que algunos analistas califican como “el mayor shock energético de la historia”.

Cerca de 2.000 buques permanecen bloqueados a ambos lados

del estrecho, según datos de la Organización Marítima Internacional. Muchas navieras han optado por esperar antes que arriesgarse a rutas alternativas más largas y costosas o a cruzar sin garantías de seguridad. De los aproximadamente 120 tránsitos diarios habituales se ha pasado a apenas una quincena de cruces semanales detectados con sistemas de seguimiento activos. A ello se suma la presencia de *buques fantasma* que navegan con los sistemas de identificación apagados para evitar controles o sanciones.

Aunque la legislación aún no ha

**La guerra abierta en el Golfo mantiene el tráfico marítimo del paso casi bloqueado desde el 28 de febrero**

**Las consecuencias van más allá del sector energético: aerolíneas, comercio minorista o turismo**

sido aprobada, el Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica ya gestiona un sistema de autorización previa que funciona como un peaje encubierto. Las compañías deben contactar con intermediarios vinculados a este cuerpo, remitir toda la documentación del buque y esperar su validación. Si reciben autorización, cruzan escoltados por embarcaciones iraníes a través de una ruta específica próxima a la isla de Larak. “Ahora, como la guerra tiene costes, naturalmente debemos hacer esto y cobrar tasas de tránsito”, justificó el miembro del Parlamento iraní Alaedin Borujerdi, quien cifró en

*Continúa en la página siguiente*

Apostamos por la economía circular.

Con Gira Wind, nuestra empresa dedicada al reciclaje integral de nuestros parques eólicos.

**Naturgy**

naturgy.com



## Asedio al régimen de los ayatolás

# Trump alarga diez días más el ultimátum energético a Teherán

El presidente cree que el régimen teocrático "está suplicando un acuerdo"

JAVIER DE LA SOTILLA  
Washington. Servicio especial

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, volvió ayer a ampliar -ahora diez días- el plazo de su ultimátum contra Irán, que inicialmente vencía el pasado lunes y ya prolongó hasta hoy, en un nuevo bandazo en su guerra en Oriente Medio. "Voy a prorrogar el plazo para la destrucción de las instalaciones energéticas de Irán diez días, hasta el lunes 6 de abril", anunció el presidente estadounidense a través de su plataforma, Truth Social, argumentando que las conversaciones de paz con Irán "están yendo muy bien".

Horas antes, durante la segunda reunión de su Gabinete desde que comenzó la guerra, el presidente insistió en que el enemigo "ha sido derrotado" y "está suplicando un acuerdo".

Sin embargo, la situación en el campo de batalla y las declaraciones del régimen iraní demuestran lo contrario. Los lanzamientos de misiles y drones desde Irán contra Israel siguen sin cesar, mientras el estrecho de Ormuz permanece parcialmente bloqueado por sus ataques a petroleros.

Además, es Estados Unidos, y no Teherán, quien ha enviado a la otra parte un plan de 15 puntos para negociar un alto el fuego que el régimen de los ayatolás ha rechazado tajantemente: "No llames acuerdo a tu derrota".

Rodeado de su Gabinete, Trump esbozó un discurso triunfalista y avanzó que los bombardeos continuarán hasta que Irán "abandone permanentemente sus ambiciones nucleares", uno de los puntos incluidos en el plan de paz. "Vereamos si quieren hacerlo. Si no lo hacen, seremos su peor pesadilla".

Steve Witkoff, amigo de Trump y uno de sus negociadores asignados en el diálogo indirecto con Irán, confirmó por primera vez la existencia de "una lista de acción de 15 puntos que constituye el marco para un acuerdo de paz". La propuesta estadounidense "ha si-



Trump y el secretario de Defensa, Pete Hegseth, ayer en la reunión del Gabinete

## El mandatario no descarta controlar el petróleo iraní tras la guerra: "Es una opción, como en Venezuela"

do transmitida a través del Gobierno de Pakistán, que actúa como mediador, y ha dado lugar a mensajes y conversaciones fuertes y positivas", señaló. Sin embargo, se encargó de recordar que, en las negociaciones con Irán previas a la guerra, mediadas por Omán, "fuimos rechazados repetidamente en todo lo que pedimos".

Otro punto esencial para la paz es la reapertura del estrecho de Ormuz, cuyo bloqueo ha llevado el precio del barril de Brent a máximos del 2022, tras la invasión rusa

de Ucrania. En este sentido, Trump aseguró que Irán ya ha permitido el paso de diez petroleros, con bandera pakistani, por ese cuello de botella, lo que interpretó como un "regalo" de Teherán para demostrar que quiere poner fin a la guerra.

De este modo, el presidente dio por hecho que ahora que, según él, Irán se ha quedado sin capacidades ofensivas, reabrirá el estrecho para evitar los anunciados ataques de Trump a sus infraestructuras estratégicas.

Además, al ser preguntado por ello, no descartó la posibilidad de acabar controlando el petróleo de Irán tras un posible acuerdo de paz, un escenario que comparó con la intervención en Venezuela, donde la presidenta en funciones, Delcy Rodríguez, permitirá la entrada de empresas estadounidenses. "Es una opción, como en Ve-

nezuela", manifestó.

Trump, que pidió ayuda a sus aliados de la OTAN y a China para escoltar petroleros a través del estrecho, repitió sus agravios habituales contra la Alianza, afirmando que sus países miembros "no han hecho absolutamente nada" para ayudar a EE.UU. en su guerra ilegal, y añadió: "No vamos a olvidarlo".

Sin mencionar a España en esta ocasión, el presidente se cebó con el Reino Unido, añadiendo en tono burlón que sus portaaviones son "juguetes" comparados con los del Pentágono. "El Reino Unido dijo hace tres semanas que enviaría sus portaaviones, pero solo cuando la guerra haya terminado", dijo. "Respondí: 'Eso es maravilloso, muchas gracias. No se molesten, no lo necesitamos'. No lo necesitamos, ni lo necesitamos a ellos", sentenció.●

## Rutte pide tiempo a Trump para movilizar a los europeos en Ormuz

ANNA BUJ  
Bruselas. Corresponsal

El secretario general de la OTAN, Mark Rutte, pidió tiempo ayer al presidente de EE.UU., Donald Trump, para que los aliados contribuyan a desbloquear el estrecho de Ormuz. El líder de la organización militar admitió que el republicano siente "cierta frustración" porque los europeos tardaron en responder a su petición de garantizar que las rutas marítimas permanecieran abiertas. Sin embargo, puntualizó que esto se debe a que Washington no pudo consultar previamente a sus aliados para mantener la operación en secreto y evitar filtraciones.

El líder de la Alianza respondió así a las preguntas sobre la publicación del mandato estadounidense en las que prometió que el país "nunca olvidará" que los países de la OTAN no han hecho "absolutamente nada para ayudar con el país lunático". El mensaje llegaba después de que, tras la negativa de unirse a su ofensiva para abrir el estrecho de Ormuz, Trump ya había llamado "cobardes" a los países de la OTAN. Aseguró que han cometido "un error muy tonto" y agregó que no necesita "la ayuda de nadie".

"Lo que he visto es cierta frustración por su parte porque los europeos han necesitado tiempo para reaccionar a su petición de garantizar que las rutas marítimas se mantengan abiertas", consideró Rutte en una rueda de prensa en la sede de la Alianza en Bruselas.

"Y le dije (a Trump): 'Oye, hay un motivo para ello'. Y el motivo es que, con razón, no pudo consultar a sus aliados, porque (los estadounidenses) querían mantener en secreto la campaña", continuó, por lo que a los europeos "les lleva tiempo" organizarse.●

## Israel anuncia el asesinato del mando clave en la estrategia marítima de Irán

Viene de la página anterior

torno a dos millones de dólares el pago exigido a algunos buques.

Irán ha convertido el estrecho en una herramienta de presión en el conflicto con Estados Unidos e Israel, y exige el reconocimiento de su autoridad sobre la zona como una de las condiciones para poner fin a la guerra. "Cuando

Irán toma Ormuz como rehén, todos los países pagan el rescate en la gasolina, en el supermercado y en la farmacia", denunció el consejero delegado de la petrolera Adnoc, Sultan el Jaber, que calificó la situación de "terrorismo económico".

En una comunicación a la Organización Marítima Internacional, Irán indicó que los "buques no

hostiles" pueden beneficiarse de un paso seguro si no participan en acciones contra Teherán y cumplen las normas establecidas. Países como China, India, Malasia o Corea del Sur han llegado a un acuerdo con los iraníes y sus petroleros han logrado cruzar el paso. En algunos casos, según fuentes del sector, los pagos se han realizado en monedas alternativas

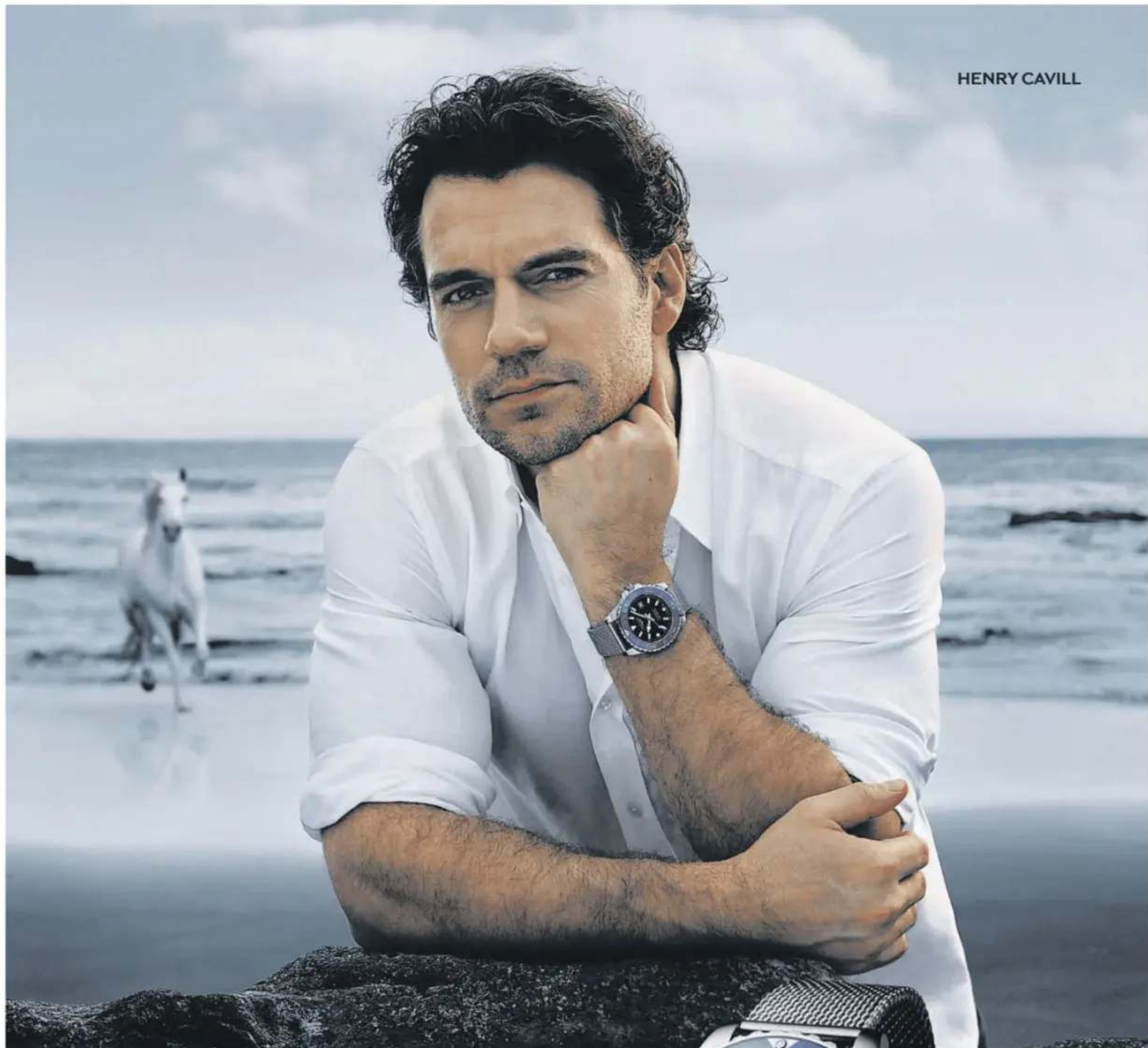
como el yuan, aunque no existen cifras oficiales.

En este escenario, la embajada iraní en Madrid asegura que no ve a España como enemigo. "Irán considera a España un país comprometido con el derecho internacional, por lo que se muestra receptivo ante cualquier solicitud procedente de Madrid", señaló en un mensaje difundido en redes sociales. Se trata de la primera concesión explícita a un país de la Unión Europea por parte del mando iraní. En ese sentido, Tailandia y Malasia han logrado el paso de algunos de sus buques tras

contactos directos con Teherán.

Mientras tanto, la guerra continúa escalando sobre el terreno. Irán lanzó ayer nuevas oleadas de misiles contra Israel, activando las sirenas antiaéreas en Tel Aviv y causando varios heridos. En paralelo, ataques israelíes alcanzaron distintos puntos de territorio iraní, incluidas zonas residenciales en Shiraz y Bandar Abbas. La extensión del conflicto a otros países del Golfo, como Emiratos Árabes Unidos, donde restos de un misil causaron víctimas, refuerza el riesgo de una escalada regional de mayor alcance.●

HENRY CAVILL



*Elegance is an attitude*  
**LONGINES**



HYDROCONQUEST

Asedio al régimen de los ayatolás

# “La República Islámica nació en respuesta a la humillación”

Bertrand Badie

Experto franco-persa en relaciones internacionales

## ENTREVISTA

EUSEBIO VAL  
París, Corresponsal

**B**ertrand Badie, profesor emérito de Ciencias Po, de madre francesa y padre iraní, analiza la actual guerra en Oriente Medio bajo el prisma de los repetidos fracasos occidentales desde la descolonización. Este experto en relaciones internacionales, autor de múltiples libros –el último *Par-delà la puissance et la guerre, la mystérieuse énergie sociale (Más allá del poder y la guerra, la misteriosa energía social)*–, destaca la resiliencia del régimen iraní y el afán de Estados Unidos e Israel por destruir y causar desorden.

**¿En tanto que franco-persa, cómo vive esta guerra?**

La vivo muy mal porque la situación me llena de angustia, miedo e incertidumbre. Pocas veces en la época moderna ha habido una guerra tan incierta en su evolución y consecuencias. También siento mucha indignación. Me asombra el formidable desprecio occidental hacia el pueblo iraní. Su sufrimiento es totalmente anónimo o caricaturizado. El régimen iraní es represivo, coercitivo, pero Israel y Estados Unidos son destructores y fuente de caos solo para su propio beneficio.

**¿Qué le ha sorprendido más de este conflicto?**

Tengo la impresión de que hemos llegado al límite de lo irracional. Desde hace ya varios decenios, quizás desde 1945, la guerra ha cambiado de naturaleza. Antes, según el gran estratega Clausewitz, se hacía la guerra para obtener objetivos políticos precisos, distinguir un vencedor y un vencido y que el vencedor construyera un orden nuevo que le sería más favorable. Sin embargo, hoy vemos una confusión sobre los objetivos. No hay una idea precisa de qué se busca, si cambio de régimen, poner fin al programa nuclear, desmilitarizar el régimen, modificar su política exterior. Esta guerra no puede acabar bien porque no es capaz de crear un orden nuevo, ni a nivel interno, porque ninguna guerra puede cambiar un régimen, ni en política exterior, porque no se puede borrar a Irán del mapa de Oriente Medio. Se sabe ya que no habrá vencedores, solo vencidos. Eso ya se vio en la guerra de Vietnam, en Afganistán, en Irak, también en Ucrania. Esta vez aún más. Esa incapacidad de crear un nuevo orden hace que la guerra solo sirva para destruir.



Bertrand Badie, profesor emérito de Ciencias Po

**¿Y para causar el desorden?**

Exacto, causar el desorden, con una doble idea. De parte israelí, destruir y crear desorden y ruinas a su alrededor para garantizar su propia seguridad, lo cual es un cálculo demente. De parte estadounidense, crear desorden, caos y ruinas para debilitar a aquellos que le estorban para su propia hegemonía. Pero son dos cálculos imposibles porque la estrategia de desorden crea automáticamente una contraestrategia de desorden. Vemos que la respuesta de Irán consiste en desorganizar por completo el Golfo, debilitar las petromonarquías. Es una situación caótica con el riesgo de un coste extraordinario para todos. En la guerra del desorden, el débil es tan potente como el fuerte. No es tan difícil de bloquear el estrecho de Ormuz. No hace falta tener un presupuesto militar de un billón de dólares como Estados Unidos. Basta colocar algunas minas. No es difícil destruir las plantas desalinizadoras. Incluso un régimen muy débil puede hacerlo. Es un escenario de pesadilla.

**¿No cree en la misteriosa negociación en curso?**

Cuando uno habla hoy de negociación, no se sabe muy bien de

qué se trata. Antes, ya fuera en el Congreso de Viena o la Paz de Westfalia, la negociación era visible, concreta, con plenipotenciarios y un lugar de reunión. Cuando Trump habla de negociación, busca una coartada para encontrar una puerta de salida. El día en que crea que será mejor parar que

**“Estrategia Estados Unidos e Israel solo quieren destrucción y caos en su propio beneficio”**

**Resiliencia “En la guerra del desorden, el débil es tan potente como el fuerte”**

continuar, dirá, de manera milagrosa, de golpe, que la negociación ha concluido en un formidable éxito, y solo gracias a él.

**En uno de sus libros teorizó sobre la vertiente subjetiva, emocional de la geopolítica hoy.** Hay dos ejes de reflexión. El pri-

mero sería poner fin a esta cultura de la verticalidad que considera que el mundo está ordenado en función del grado de potencia y desarrollo. El error, en nombre de esta verticalidad, es que desde 1945 se ha despreciado al Sur Global, que por definición no podía rivalizar con las potencias del norte. Esta subestimación explica todos los fracasos sufridos por Occidente, en Vietnam, en las guerras de descolonización, en Argelia, en el África negra, en Afganistán; esa manera de considerar que la potencia occidental ha llegado a tal nivel que los demás, necesariamente inferiores, pueden ser reducidos por las viejas naciones. Este cálculo jamás ha funcionado. El segundo eje es hasta qué punto la humillación pasada y presente constituye una fuente increíble de energía social, en todas las formas y a todos los niveles.

**¿Es el caso de Irán?**

Hoy se infravalora toda esta acumulación de humillaciones. Se subestima hasta qué punto la República Islámica fue construida en respuesta a la humillación sentida en un país que fue colocado bajo la tutela de Estados Unidos durante la dinastía Pahlevi. Y se subestima también la manera en

que la población iraní reacciona a esos bombardeos, bajo pretexto de salvarla. Se dan cuenta cada día de que no es en absoluto para salvarla, sino, al contrario, para afirmar una superioridad. Y eso es lo que explico en mi último libro. La misteriosa energía social es esa capacidad de resiliencia que nadie quería aceptar. Cuando se eliminó al guía supremo, que por cierto era un criminal, todos dijeron que, decapitado, el régimen estaba acabado. Casi un mes después, vemos que no ha sido así, que ha tenido capacidad reactiva. Un sistema no es solo un individuo, sino toda una organización. Es también un orgullo nacional.

**¿El régimen juega con la autoestima nacional?**

Cierto, el régimen ha conseguido, al menos parcialmente, borrar sus propios crímenes al hacer pasar el orgullo nacional por delante de los crímenes que él mismo come-

**“Falsa alternativa La figura de Pahlevi, el hijo del sha, no puede confundirse de ningún modo con liberación”**

**Bombas y autoestima “El régimen iraní logra en parte borrar sus crímenes al apelar al orgullo nacional”**

tió en la represión de las manifestaciones y desde hace 47 años.

**¿Piensa, por tanto, que el retorno del hijo del sha, como salvador, no tiene ningún sentido?**

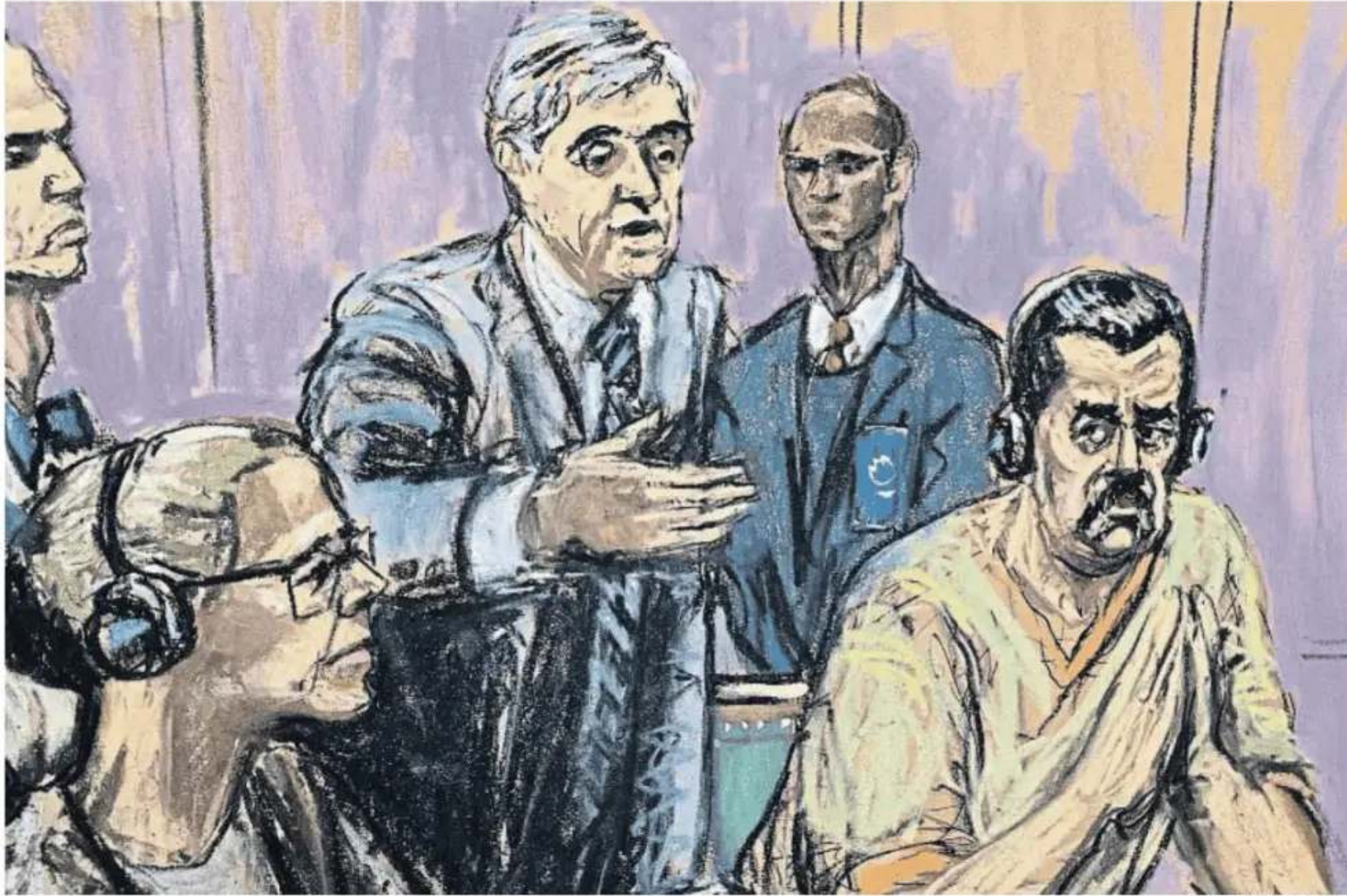
Eso fue una creación artificial orquestada por la propaganda israelí y de algunos medios neoconservadores internacionales, pero uno se da cuenta de que el pueblo iraní está atrapado entre un sistema monárquico que era corrupto y autoritario y un sistema teocrático que es también tan corrupto y autoritario. La figura del heredero Pahlevi no puede confundirse de ninguna manera con la liberación ni la emancipación. Es verdad que hay elementos que han jugado a favor porque la población iraní es muy joven y no conoció el régimen del Sha, no tiene el recuerdo de un ogro represor y corrupto. Por otro lado, la oposición no tiene un líder claro, por lo que la figura del hijo del sha es la única conocida y emblemática.

**Le veo pesimista.**

No exactamente. Lo que me preocupa es una situación en la que no se adivina la puerta de salida y la irracionalidad. Pero hay que tranquilizarse porque la historia muestra que incluso en el fondo del agujero hay un momento en que vuelve la luz. Esta situación no puede durar eternamente. Como siempre, será el cinismo el que nos salvará porque lo remarcable de la crisis actual es que es extremadamente costosa para todo el mundo. Se puede pensar que los líderes son indiferentes a la vida humana, pero no serán indefinidamente indiferentes a lo que les cuesta a sus bolsillos.●

# El juez niega que Maduro sea una amenaza pero no desestima su caso

*El magistrado cuestiona que no pueda pagarse la defensa con fondos venezolanos*



Dibujo de Nicolás Maduro y su esposa, Cilia Flores, elaborado durante la audiencia en los juzgados de Nueva York

**FRANCESC PEIRÓN**  
Nueva York. Corresponsal

El expresidente de Venezuela Nicolás Maduro y la ex primera dama Cilia Flores tuvieron su segunda cita ante el tribunal de Nueva York, lo que les permitió romper la monotonía del duro presidio de Brooklyn, donde están separados y en el que se encuentran desde principios de enero, tras ser secuestrados por fuerzas especiales estadounidenses en su residencia de Caracas.

A diferencia de su anterior comparecencia, cuando se declaró “no culpable, completamente inocente” y “prisionero de guerra”, esta vez Maduro no habló públicamente para defenderse de los cargos de narcoterrorista que le imputan. Su voz solo se le escuchó

para intercambiar saludos y cumplidos con sus abogados. En la sala tenía buen aspecto, sobre todo porque tiró mucho de sonrisa. Muy cerca de él, su esposa, vestida con el mismo mono penitenciario, también exhibió esa imagen de resistencia, de que no les doblegan.

Mientras la vista real tenía lugar, afuera, frente al edificio judicial en el Bajo Manhattan, punto de tensión al reunirse varias decenas de manifestantes, unos partidarios y otros críticos con Maduro, la sesión en el tribunal se convirtió en una discusión legal con tintes de geoestrategia internacional. El juez cuestionó si el Gobierno de Donald Trump puede impedir que Venezuela financie la defensa legal de Maduro y su esposa sin violar sus derechos constitucionales en EE.UU.

El magistrado Alvin Hellers-

## Esta vez, Maduro no habló públicamente para defenderse de los cargos de narcoterrorista

stein, de 92 años, rechazó la solicitud de la defensa, liderada por Barry Pollack (previamente representó a Julian Assange, de WikiLeaks) de desestimar el caso por este asunto, si bien puso en apuros al fiscal, quien argumentó que el bloqueo de esos fondos es el resultado de las sanciones impuestas por la Casa Blanca.

“El acusado Maduro está aquí, Flores está aquí. No representan ninguna amenaza adicional para la seguridad nacional”, replicó

Hellerstein, nombrado juez por el presidente demócrata Bill Clinton. Incluso apuntó que Washington y Caracas hacen negocios. “El derecho que está en juego, y que es primordial sobre otros derechos, es el derecho a la asistencia letrada constitucional”, reiteró.

Hellerstein explicó a Pollack que podría volver a plantear la solicitud si el Departamento del Tesoro no da marcha atrás en su decisión de impedir que Venezuela pague los honorarios legales de Maduro. El juez reconoció que el “Gobierno tiene derecho a bloquear los fondos”, pero sugirió que la licencia que permitiría dichos pagos podría haber sido “retenida de manera arbitraria”. A esto responderá cuando presente su decisión, para la que no dio fecha.

Otro asunto que resolverá el

juez es la oposición de la defensa al requerimiento de la Fiscalía de no compartir información con los acusados porque estos podrían comunicarse con los otros cuatro imputados en esta causa de tráfico de drogas y corrupción que continúan en Venezuela.

Escasa hora y media después de arrancar la sesión, Maduro, de 63 años, y su esposa, de 69, emprendieron el regreso a ese hogar obligado que es el Centro de Detención Metropolitano (MDC), una cárcel descrita como peligrosa e inhumana. Los abogados denunciaron ante el juez las condiciones sanitarias y médicas al solicitar que Flores sea sometida a una revisión cardiológica. “Maduro quiere 40 millones de las arcas públicas para pagar su defensa cuando en los hospitales de Venezuela no tienen material y la gente se muere de ham-

## Hubo momentos de tensión en la calle entre partidarios y opositores del exlíder del país sudamericano

bre”, resumió un opositor.

En ese momento, en la calle ya había bajado la tensión entre partidarios y opositores al expresidente, después de momentos que no escalaron a más por la vigilancia policial. “Hemos venido a oponernos al secuestro de Maduro y Flores. Él es el líder elegido democráticamente por los venezolanos”, dijo Egtesham Ahmed, de la organización Freedom Road Socialist (FRSO). “Estamos en contra de la intervención en Venezuela, Irán y otros países”, añadió.

“No soy venezolano, pero estuve allí en diciembre y es una falta de respeto tratar al pueblo venezolano como si fuera monolítico. Hablé con mucha gente y había muchos a favor del presidente. También había críticos, pero todos estaban de acuerdo en que Estados Unidos no puede dictar la política venezolana. Los venezolanos tienen el derecho fundamental a su autodeterminación”, recaló. En el otro lado había una representación de los venezolanos que forman parte de “los nueve millones” de la diáspora. “Deberían cantar el himno nacional, pero no se lo saben, ninguno de ellos es venezolano, les pagan 2.000 dólares para venir aquí”, terció uno de los contrarios al régimen en reacción a esos otros manifestantes.●

# El Parlamento Europeo avala los centros de deportación de migrantes fuera de la UE

**ANNA BUJ**  
Bruselas. Corresponsal

Los centros de deportación de migrantes fuera de la Unión Europea, como el que Giorgia Meloni ha construido en Albania, están más cerca de hacerse realidad. Después de que a finales del año pasado recibieran la aprobación

de los estados miembros, ayer el pleno del Parlamento Europeo dio un paso clave al dar luz verde a la postura del hemiciclo. Pese a los intentos de los grupos izquierdistas para paralizar el proceso, el paso endurece todavía más el texto respecto al de la Comisión Europea al permitir que los menores puedan ser enviados a estas infraestructuras si están

acompañados de sus familias.

Las posturas entre la Eurocámara y los estados miembros están claramente alineadas, con una presencia histórica de partidos de extrema derecha que da por descontada la aprobación de este tipo de reglamentos. El Partido Popular Europeo (PPE) votó de la mano de los grupos de ultraderecha, tanto los Conservadores y Refor-

mistas como los Patriotas (del que forma parte Vox) después de, según los populares, encontrarse con el portazo de los socialdemócratas para negociar este asunto.

“No podemos avanzar en una política migratoria creíble y eficaz si las decisiones de retorno no se cumplen”, advirtió el eurodiputado del PP Javier Zarzalejos, presidente de la comisión de Libertades Civiles. El partido defendía que era importante aprobar el reglamento de retornos por ser la pieza pendiente para cerrar el paquete migratorio europeo, cuyo eje es el Pacto Eu-

ropeo de Migración y Asilo que entrará en vigor en junio.

Esta carpeta y el voto junto a la ultraderecha ha puesto en apuros al PPE, con la intervención incluso del canciller alemán, Friedrich Merz. El mandatario abroncó en público al presidente del grupo parlamentario popular, Manfred Weber, después de que la agencia de noticias alemana Dpa revelara que miembros del eurogrupo popular mantuvieron contactos estrechos —incluso a través de un grupo de WhatsApp— con Alternativa para Alemania (AfD) para endurecer la política migratoria.●

## FOROS DE VANGUARDIA

# “La vieja Europa no sirve para hacer frente al mundo nuevo”

**Josep Borrell, presidente del Cidob y ex alto representante de la UE para Asuntos Exteriores y Seguridad**

**XAVIER MAS DE XAXÀS**  
Barcelona

**A** Josep Borrell no le gusta la Europa que ve. La conoce a fondo porque dirigió su diplomacia entre el 2019 y el 2024 y antes presidió la Eurocámara y fue vicepresidente de la Comisión. Sabe de lo que habla y no cree que la Unión Europea (UE) esté preparada para proteger a sus ciudadanos y darles la prosperidad que necesitan.

“La UE no está pensada para este mundo, sino para el mundo de la posguerra”, aseguró ayer durante una nueva edición de Foros Vanguardia, acto que desbordó el auditorio MGS de Barcelona y contó con la colaboración de Indra, Endesa y Aena.

Sobre este parámetro de una UE pensada para evitar más guerras entre europeos, Borrell reconoce el éxito. Al fin y al cabo, aunque no se valoren demasiado, “llevamos 70 años de paz, pero la paz no es el estado natural de las cosas”.

Para sostenerse en un mundo de futuro incierto y sombrío, Borrell considera que la UE debe refundarse. Cree que la toma de decisiones, por ejemplo, es anacrónica. “Avanzamos como hormigas, cuando el mundo lo hace a mucha velocidad”, dijo, y añadió: “Defendemos los derechos humanos, el derecho internacional y todos nuestros valores, que está muy bien, pero el mundo no tiene escrúpulos”.

Borrell no ve otro camino que el de fortalecer la Unión. “Debemos unirnos más”, aseguró, pero reconoció que no aprecia la necesaria voluntad política entre los 27 socios, que, como él mismo admitió, “son muy diferentes”.

La unidad es necesaria, pero tan difícil que Borrell no es optimista. Cuando Ramon Rovira, conductor del acto, le preguntó sobre las perspectivas de un ejército europeo, respondió que “estamos muy lejos. Ni siquiera estoy seguro de que queramos tener esta capacidad defensiva, en el caso de que sí la queramos, tardaremos una generación en conseguirla”.

De momento, la Unión Europea, como la definió Borrell, “es un protectorado militar de Estados Unidos”. “En territorio europeo –añadió– hay 80.000 soldados estadounidenses y 35 bases, una fuerza militar muy superior a la de cualquier ejército europeo”.

Avanzar hacia la autonomía estratégica es necesaria, dado



Josep Borrell, con Ramon Rovira, a la izquierda, Ramon Aymerich y Jordi Planell, ayer en el auditorio MGS, que se quedó pequeño

que Estados Unidos ha dejado de ser un aliado fiable, pero para lograrlo es necesario un importante cambio cultural. “Hoy no valoramos la importancia que tiene el ejército en nuestras sociedades, y esto es debido a que hemos vivido muy tranquilos bajo el paraguas de EE.UU.”

Europa, por lo tanto, debe contentarse con ser espectadora de los grandes acontecimientos

“**Avanzamos como hormigas cuando el mundo lo hace a toda velocidad**”

mundiales. Hoy no puede hacer frente a la amenaza rusa sin el apoyo de Washington y no tiene ninguna influencia en Oriente Próximo.

Como ejemplo de la dependencia europea del amigo americano, Borrell puso las armas que defienden a Ucrania. “El 90% de los misiles que dispara Ucrania son estadounidenses y sin los satélites americanos su capacidad de resistencia se

vería muy perjudicada.”

Para ilustrar la crítica de que la UE habla mucho pero hace poco, Borrell puso el ejemplo de la presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, que en agosto aseguró al Parlamento Europeo que iba a sancionar a Israel, y hoy todavía no ha concretado cómo.

Borrell ha acusado a Von der Leyen de ser “una sionista militante”. No hacer nada frente “a la

**Borrell compara la capacidad disruptiva de Irán con la de Israel**

voluntad genocida de Israel en Gaza” llevó a Borrell hace dos años a asegurar que Europa estaba perdiendo su alma.

Ayer abundó en esta idea. Comparó a Israel con Irán, dos países a los que calificó de *spoilers*, palabra inglesa que utilizó para no tener que decir saboteadores. Aun así, tiene muy claro que los dos están en un plano similar. Irán reconoció que patrocina el terrorismo, acción arma-

da que, sin embargo, recordó que para muchos es una forma de resistencia. Y cuando Rovira le preguntó si Israel también favorecía el terrorismo, respondió que no le hace falta porque su ejército era tan superior que podía eliminar a sus enemigos donde fuera.

En esta guerra, la que enfrenta a Israel y Estados Unidos con Irán, Borrell no ve ni buenos

**“El bloqueo a Cuba priva a la población de lo básico y equivale a un crimen de guerra”**

ni malos, solo un conflicto de consecuencias catastróficas que “no hará más seguro a Israel, ni más libre a Irán ni más estable a Líbano”.

Borrell, que fue ministro de Asuntos Exteriores con Pedro Sánchez, opina que el presidente del Gobierno “es hoy el líder del progresismo mundial” por su firmeza ante el presidente norteamericano Donald Trump y la denuncia de “la guerra ilegal”

que ha desatado contra Irán, postura que, a su juicio, coincide con el sentir de la mayoría de europeos.

Borrell no cree que Estados Unidos salga bien parado de esta guerra y desconfía de las supuestas negociaciones para un alto el fuego. De momento, “la dinámica es de escalada”, dijo.

También aseguró que “Estados Unidos ya no se puede considerar una democracia plena” y, en esta línea, fue muy contundente con Trump, no solo por su autoritarismo sino por la manera que tiene de gestionar las relaciones exteriores. “El bloqueo a Cuba –por ejemplo–, que supone privar a la población civil de los medios básicos para la vida, equivale a un crimen de guerra”.

China, en definitiva, es el gran beneficiado por las anomalías que causa Trump en el orden mundial. Si la consecuencia directa del cierre del estrecho de Ormuz es una subida del precio del petróleo y, por lo tanto, también de la inflación, China, según Borrell, también saldrá bien parada “porque lo que necesita es estimular el consumo interno y la gente gasta más cuando todo es más caro”.

## FOROS DE VANGUARDIA

# Analizar la distopía

## EL MIRADOR

**PLÀCID GARCIA-PLANAS**  
Barcelona



“Si hace diez años me hubiesen preguntado cómo sería el mundo de hoy, no hubiera acertado en nada”, dice Josep Borrell.

Asistimos en directo, a la velocidad de un tuit, a la desintegración del sistema construido tras la Segunda Guerra Mundial, desintegración que barniza el mundo de distopías. Hoy ocurren cosas que hace diez años nos hubieran parecido irreales. Y mientras Borrell analiza racionalmente la deriva ante las preguntas de Ramon Rovira, Ramon Aymerich y Jordi de Planell, las gotas de futuras distopías se van filtrando en sus respuestas.

¿Alguien hubiera imaginado hace diez años a un exjefe de la diplomacia europea afirmando que “Estados Unidos ya no es una democracia plena”, tal como ayer aseguró Borrell?

¿A alguien le hubiera parecido real que EE.UU. bombardearía Irán masivamente y que, en medio del bombardeo, levantara sanciones al enemigo para que pudiera vender más petróleo?

“No es solo el petróleo”, advierte Borrell del bloqueo de Ormuz. “El petróleo está en todas partes, en los móviles, en los fertilizantes, en nuestra vida”.



Josep Borrell junto a Javier Godó, conde de Godó, editor de *La Vanguardia*

¿A alguien le hubiera parecido real hace cuatro años, cuando Putin disfrazó la invasión y guerra contra Ucrania como una “operación militar especial”, que un presidente de EE.UU. haría lo mismo, que disfrazaría un bombardeo masivo (el de Irán) también con el nombre de “incursión militar”? “Cambian el nombre de las cosas, pero las cosas son como son”, dice Borrell.

Más gotas de distopía, que la

## Gran expectación

■ El auditorio quedó pequeño para escuchar a Josep Borrell, por lo que tenía que decir y por lo que está pasando en el mundo. En primera fila estaban Javier Godó, conde de Godó, editor de *La Vanguardia*; Carlos Godó

Valls, presidente ejecutivo del Grupo Godó; Ana Godó Valls, directora de Libros de Vanguardia; José Montilla, expresidente de la Generalitat, y Jorge de Habsburgo-Lorena, embajador de Hungría, entre muchos otros.

RAE define como representaciones ficticias de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana: “Al inicio de la guerra me preguntaron si Irán nos daría alguna sorpresa militar. Les dije que no. ¿Y han lanzado un misil contra una base británica a 4.000 kiló-

¿Hubiéramos imaginado a un exjefe de la diplomacia de la UE decir que “EE.UU. ya no es una democracia plena”?

metros de distancia!”.

“Trump no es tonto, no va a invadir Groenlandia”, dice Borrell, pero duda un segundo y añade: “A ver, quizá mañana la invada y quedo como un...” (tonto).

Y aparece la grieta de todas las distopías, el artículo 5 del tratado de la OTAN: todos los países deben ayudar a un socio agredido. Pero Borrell advierte que el artículo añade: “... de la manera que consideren oportuna”.

Tal como va la cosa, ¿podemos seguir analizando el mundo con el bisturí de la racionalidad?

Josep Borrell lo hace durante una hora y media. Y, mientras analiza, Trump también habla y nos descoloca de nuevo: “No quiero que un estúpido presida EE.UU.”, dice el presidente.●

SAGRADA  
FAMÍLIA és  
PASSIÓ

IL·LUMINACIÓ  
de la FAÇANA  
de la PASSIÓ

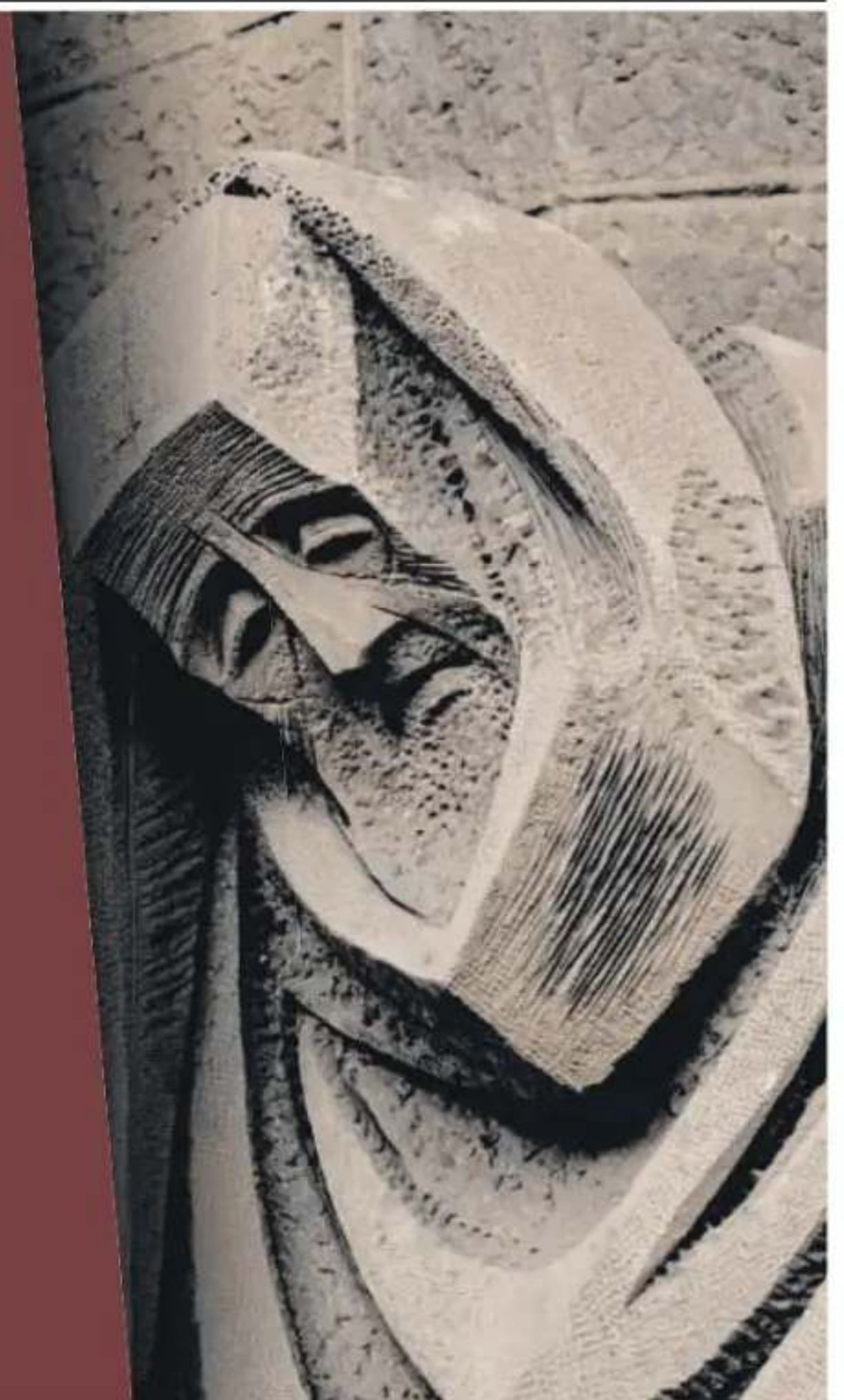
A partir de les 21 h es podrà veure un esdeveniment únic de música i llums.



29, 30 i 31 de març

Consulta les sessions a [sagradafamilia.org](http://sagradafamilia.org)

@basilicasagradafamilia



# Política

## Remodelación del Ejecutivo

# Sánchez releva a Montero: Cuerpo de vicepresidente y España en Hacienda

*El presidente defiende con los nombramientos la ortodoxia económica y fiscal*

JUAN CARLOS MERINO  
Madrid

Si algo les gusta a los presidentes del Gobierno, sean del color que sean, es sorprender con sus nombramientos en el Consejo de Ministros y dinamitar las especulaciones previas. Y sobre todo a Pedro Sánchez, que ayer optó por adelantar las previsiones y precipitar ya la remodelación del Ejecutivo para relevar a la hasta ahora vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, que ahora afronta su candidatura para las elecciones en Andalucía del próximo 17 de mayo.

Sánchez premió al ministro de Economía, Carlos Cuerpo, que suma a su cargo la vicepresidencia primera del Gobierno. Y, al frente de la cartera de Hacienda, sorprendió con el nombramiento de Arcadi España, hasta ahora secretario de Estado de Política Territorial. Con ambos, el presidente se propone "mantener a España en la senda de transformación, responsabilidad fiscal y prosperidad por la que venimos avanzando hace ya casi ocho años". Ortodoxia económica y fiscal, por tanto, sin volantazos.

El ascenso de Cuerpo a la vicepresidencia primera estaba en todas las quinielas. Aunque será el primer varón en ocupar la cúpula en el escalafón del Ejecutivo de todos los gobiernos de Sánchez. En diciembre del 2023, Cuerpo asumió el cargo de ministro de Economía, tras la marcha de Nadia Calviño al Banco Europeo de Inversiones. Era un relevo natural, ya que hasta entonces era secretario



OSCAR DEL POZO / AFF

**El presidente del Gobierno anunció ayer la remodelación del Ejecutivo**

general del Tesoro con Calviño. Y ahora también es una sustitución natural en la vicepresidencia económica, tras la vuelta de Montero a Andalucía.

"Es uno de los economistas y servidores públicos más brillantes de nuestro país", resaltó Sánchez de Cuerpo. "Está haciendo un trabajo excepcional y será un fantástico vicepresidente primero de Economía", aseguró el presidente.

Pero Sánchez sorprendió con el ascenso de Arcadi España como nuevo ministro de Hacienda, cargo para el que se había especulado con otros nombres an-

te la marcha de Montero. Ya fue conseller de Hacienda, y antes de Política Territorial, en el ejecutivo de Ximo Puig en la Generalitat Valenciana, y desde diciembre del 2023 era secretario de Estado de Política Territorial con Ángel Víctor Torres.

"Es una persona recta, inteligente, comprometida, que dará continuidad al buen hacer de Montero", subrayó Sánchez de España. "Experiencia, integridad, solvencia técnica, coherencia, ese es el perfil de este Gobierno", aseguró.

El presidente asistió ayer a primera hora de la tarde al Con-

greso, sentado en su escaño junto a Montero, para votar la convalidación del decreto anticrisis por la guerra de Irán. Una vez aprobado, Montero y Cuerpo - que defendió la iniciativa ante el pleno -, abandonaron abrazados el hemiciclo. La imagen ya lo dijo todo.

El presidente regresó de inmediato a la Moncloa, donde, tras informar al Rey del recambio en el Ejecutivo, anunció el relevo. Y Sánchez inició su breve comparecencia, precisamente, despidiendo con honores a su hasta ahora vicepresidenta primera y ministra de Hacienda.

Quiso así, en primer lugar, "agradecer de corazón" a Montero "sus casi ocho años de trabajo incansable al servicio de España". "Es la mejor política y el mejor político que he conoci-

**El jefe del Ejecutivo despide con honores a Montero: "Ha hecho de España un país mejor", resalta**

**El PP no da tregua: "El único cambio que desean los españoles es el del presidente del Gobierno"**

do. Ha sido un pilar fundamental en este Gobierno, ha jugado un papel esencial en nuestro éxito económico. Con su trabajo diario, con su pericia y con sus numerosos aciertos, ha hecho de España un país mejor", destacó Sánchez.

El PP no concedió ni un minuto de tregua: "El único cambio que desean los españoles es el del presidente del Gobierno". La formación de Alberto Núñez Feijóo lamentó que Sánchez no aprovechara para cesar a Sara Aagesen y Óscar Puente - "la ministra del apagón y el ministro de Adamuz" - y advirtió del "castigo" a la vicepresidenta segunda: "Yolanda Díaz ve cómo su principal enemigo en el Consejo de Ministros le adelanta por la derecha". ●

## Fiel a sí mismo

ANÁLISIS

LOLA GARCÍA



Cuando Pedro Sánchez llegó a la Moncloa con la moción de censura del 2018, designó a Carmen Calvo vicepresidenta con un poder amplio. Un esquema clásico en el que el entonces joven presidente depositaba su confianza en una dirigente con experiencia y bagaje. Pero en el 2020 Sánchez cambió de esquema y optó por un segundo escalón coral, con la entrada de Unidas

Podemos, pero no solo por eso. Cuatro vicepresidentes por este orden: Calvo, Pablo Iglesias, Nadia Calviño y Teresa Ribera.

Así, incorporó perfiles de solvencia contrastada en Europa, el de Calviño en materia económica, y el de Ribera en cuestiones energéticas. Trataba de ganar influencia en Bruselas en dos ámbitos que intuyó cruciales. Cuando llegó la pandemia, España empujó para lograr los fondos Next Generation. Y con la guerra de Ucrania, fue determinante el papel de Ribera para que la UE aceptara la "excepción ibérica", que ahorró subidas de la

electricidad. Las dos llegaron sin peso orgánico en el PSOE. Sánchez también aprovechó para lanzar un mensaje feminista en pleno auge del movimiento.

En el 2021, cuando el presidente llevaba tres años en la Moncloa, prescindió de Calvo. Decidió que ya no necesitaba a un número dos de perfil político. Se dijo que quedaba expuesto, sin escudo. Mantuvo a Calviño y Ribera, a las que se sumó Yolanda Díaz tras la salida de Iglesias. Desde el 2023 se produce un goteo de relevos en el Consejo de Ministros. Calviño se fue al Banco Europeo de Inversiones y Ribe-

ra es número dos de Ursula von der Leyen en la Comisión Europea. Varios ministros han sido o serán candidatos autonómicos. Con ellos, Sánchez controlará esos territorios. Como María Jesús Montero en Andalucía, su mano derecha en el PSOE.

Carlos Cuerpo, recomendado por Calviño, será el vicepresidente primero. Es un perfil de cualificación técnica más que un político. Pero las vicepresidencias mantienen el esquema: primero Economía (Cuerpo, como lo fue Calviño), Sumar (Díaz) y Energía (Sara Aagesen, promocionada por Ribera).

El objetivo es idéntico: moverse con solvencia en Bruselas en el frente económico y energético, ahora por la guerra de Irán.

Los ministros Félix Bolaños y Óscar López siguen siendo puntales del presidente. El segundo deberá enfrentarse a Isabel Díaz Ayuso. Y Sánchez sigue echando mano de Bolaños para los líos domésticos. Como ministro de la Presidencia coordina al Gobierno. Le entregó la cartera de Justicia para lidiar con uno de los focos más hostiles, la judicatura. Y en los últimos tiempos ha reforzado su labor de diálogo con los grupos parlamentarios, de Podemos a Junts, el flanco más débil del Ejecutivo.

A estas alturas, Sánchez deja claro que cree que su mejor vicepresidente político es él mismo. ●

**CARLOS CUERPO**  
Vicepresidente primero

## El técnico ortodoxo que gana peso político

**JAUME MASDEU**  
Madrid

Llegó a ministro sucediendo a Nadia Calviño, y desde entonces ha mantenido desplegado el estandarte de la ortodoxia económica y la fe en Europa que había mostrado su antecesora. Coincide con ella en el aterrizaje en la política partiendo de un perfil técnico, y también en que ha conseguido ir marcando el terreno progresivamente.

Este extremeño discreto, de origen modesto, con un abuelo esforzado al que recordó emocionado en su toma de posesión como ministro de Economía en diciembre del 2023, y unos padres profesores emigrantes a Suiza, ha forjado su carrera en la Comisión Europea, en la Airef y en distintos cargos del Ministerio de Economía. Siempre en posición discreta hasta su salto a la primera línea al ocupar el Ministerio de Economía.

Aterrizó en la cabina de mandos de Economía y siguió con su discreción habitual. Quizá demasiado al inicio, cuando acabó quejándose de que la oposición no le formulaba preguntas, lo que atribuyó a la buena marcha de la economía.

También ha heredado de Calviño su enfrentamiento con la titular de Trabajo, Yolanda Díaz. "Es igual que Calviño", dicen y repiten en Trabajo. Para lidiar con sus diferencias, Díaz juega con las

acusaciones directas y públicas, como aquel "es casi de mala persona" que le dedicó hace un año cuando discrepaban sobre la reducción de jornada; y Cuerpo tira de los informes de su ministerio y del control del organismo por donde pasan todos los temas que van al Consejo de Ministros, la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos (CDGAE).

El último episodio del choque es el registro horario, el gran proyecto actual de Díaz, que Cuerpo critica en los informes que su ministerio ha mandado al Consejo de Estado. Es lo que la ministra ha interpretado como un boicot a la iniciativa, añadiendo que el proyecto cuenta con el apoyo del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. La fórmula que utiliza para desautorizar a Cuerpo. Ahora lo va a tener más difícil, porque Cuerpo ha escalado hasta la vicepresidencia primera.

El nuevo vicepresidente primero se mueve bien por Bruselas. Se apuntó a promocionar los eurobonos, entendidos no

como rescate a países en apuros, sino como fórmula para financiar una Europa necesitada de inversiones; y también la cuenta sueca, unas cuentas de inversión individuales sencillas y de baja fiscalidad para dar salida a los ahorros hacia la industria. Proyectos en marcha en una Europa en la que también ha cosechado derrotas, como su candidatura frustrada al Eurogrupo.

Le ha tocado también bregar con la Comisión Europea por los fondos del Plan de Recuperación, y aquí, en una maniobra de última hora, el nuevo fondo soberano, aunó dos objetivos: no perder los fondos que caducan este año y alargar más tiempo la capacidad de inversión.

Como ministro ha tratado de tender puentes con el PP, con una negociación



Carlos Cuerpo

DANI DUCH

### El ministro de Economía siguió la comparecencia de Pedro Sánchez en su despacho acompañado por todo su equipo

con Juan Bravo en abril del año pasado, para dar una respuesta a los aranceles que estableció Estados Unidos, pero no llegó a fructificar. La impresión fue que no les dejaron, que no eran tiempos para pactos.

Ahora gana peso político y entra en una nueva etapa. Aquí también sigue los pasos de Calviño, ocupando la vicepresidencia primera. Es un hombre de equipo, destacan sus colaboradores, y, como prueba, cuentan que la comparecencia de Pedro Sánchez en la que anunció los nombramientos la siguió en su despacho rodeado por una quincena de colaboradores.●

**ARCADI ESPAÑA**  
Ministro de Hacienda

## Del laboratorio valenciano al reto de la financiación

**SALVADOR ENGUIX**  
**LUIS B. GARCÍA**  
València / Barcelona

Arcadi España ha construido su trayectoria política lejos del ruido y cerca de la gestión. Su nombramiento como ministro de Hacienda supone la culminación de una carrera forjada en la trastienda de la política valenciana, siempre bajo el paraguas del socialismo autonómico y, en particular, de la figura de Ximo Puig.

Técnico meticuloso, discreto en las formas y constante en el trabajo, España representa un perfil poco dado a los titulares grandilocuentes, pero muy valorado en los despachos donde se diseñan las políti-

una posición clave desde la que se coordinan estrategias, se filtran decisiones y se articula la acción de gobierno.

Ese periodo resultó determinante para perfilar su estilo: técnico, pragmático y con una notable capacidad para traducir la política en gestión concreta. No tardó en dar el salto a la primera línea institucional. Primero como conseller de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad, y posteriormente como conseller de Hacienda, cargos desde los que demostró una solvencia técnica que le valió el reconocimiento tanto dentro como fuera de su partido.

Antes de su salto al ministerio, ya había dado el paso a la política nacional como secretario de Estado de Política Territorial, ejerciendo como número dos del ministro

Ángel Víctor Torres.

Desde ese puesto, reforzó su conocimiento de las dinámicas entre administraciones y profundizó en uno de los ámbitos que mejor domina: la relación entre el Estado y las comunidades autónomas.

Su llegada al Ministerio de Hacienda no es, por tanto, una sorpresa para quienes han seguido su trayectoria. Responde a un perfil que combina lealtad política, conocimiento técnico y experiencia en la gestión territorial, tres cualidades especialmente valoradas en un departamento clave del Gobierno.

Entre los retos del nuevo ministro figuran culminar el nuevo modelo de financiación, y aquí el presidente de la

Generalitat, Salvador Illa, puede contar con España como aliado. En el 41.º congreso federal del PSOE, celebrado en diciembre del 2024 en Sevilla, el ahora ministro batalló a favor de los intereses del PSC respecto a la financiación autonómica junto a la número dos del partido catalán, Lluïsa Moret, y frente a las federaciones más conservadoras sobre este asunto, capitaneadas por barones como el castellano-manchego Emiliano García-Page. De aquel congreso surgió una ponencia de consenso, "incluyente", que avaló las dos formas con que afrontar la reforma del sistema, la "multilateralidad" y la "bilateralidad", y la conclusión de que "dicho sistema debe dirigirse hacia un modelo de financiación federal", según el texto final. Con aquel dictamen, Illa vio avalado por el PSOE la propuesta de financiación pactada con ERC para su inversión.

"Estamos contentos, sí", admitían ayer sobre el nuevo nombramiento de España en el PSC.●



Arcadi España

RODRIGO JIMENEZ / EFE

### El nuevo ministro batalló junto al PSC para que el PSOE avalara en su último congreso los principios de la reforma de la financiación autonómica

cas públicas.

Nacido en 1974 en Carcaixent, en la Ribera Alta, creció política y profesionalmente dentro del PSPV-PSOE, al que ha estado vinculado toda su vida. Su ascenso no responde a una carrera de exposición mediática, sino a una acumulación progresiva de responsabilidades internas y orgánicas que le situaron, con el tiempo, en el núcleo duro del poder autonómico. Fue precisamente en ese contexto donde se consolidó su relación con Puig, de quien llegó a ser jefe de gabinete cuando la izquierda recuperó la Generalitat en el 2015,

## Asedio al régimen de los ayatolás

# España afianza su reconciliación con Argelia, que le venderá más gas

Albares descarta la oferta de Irán para abrir el paso de Ormuz a buques españoles

JOAQUÍN VERA  
Madrid

España y Argelia sellaron ayer su reconciliación tras la crisis diplomática desatada en el 2022, cuando el Gobierno de Pedro Sánchez, en un giro abrupto, respaldó el plan de autonomía de Marruecos sobre el Sáhara Occidental.

El presidente argelino, Abdelmayid Tebun, transmitió en persona al ministro de Exteriores, José Manuel Albares, que inició por la mañana una visita oficial al país magrebí, su decisión de reactivar el tratado de amistad entre ambos países, suspendido desde hace cuatro años. Un reencuentro del que también salió la promesa entre "socios estratégicos" de reforzar la colaboración en materia

**El titular de Exteriores califica al país magrebí de "socio estratégico" en plena escalada de precios**

energética, como el suministro del gas, en un momento en el que la guerra de Irán —y el bloqueo del estrecho de Ormuz— está provocando una subida en los precios de la energía.

El deshielo entre España y Argelia ha sido progresivo, aunque la congelación de las relaciones comerciales nunca tuvieron efectos sobre el gas. De hecho, Argelia lleva tres años

siendo el primer proveedor de gas natural de España. Y en los dos primeros meses de este 2026, el gas argelino representó casi un tercio del total de las importaciones de este fluido. Sin embargo, la situación en Oriente Medio, que puede derivar en problemas de suministro, ha acelerado el acercamiento con el país con los mayores yaci-

mientos de gas del mundo. En esta línea, la primera ministra de Italia, Giorgia Meloni, visitó Argel 24 horas antes que Albares y salió con la promesa del socio magrebí de explorar hidrocarburos en alta mar para aumentar el suministro de gas a Roma.

El jefe de la diplomacia española calificó al Gobierno argelino como "un suministrador es-

table, fiable, constante de gas" a España antes de anunciar que había acordado con Tebun reforzar la asociación estratégica en materia de energía, aunque no entró en detalles sobre cómo se traduciría ese esfuerzo. No obstante, fuentes diplomáticas aseguraron que sobre la mesa está el incremento del suministro a través del gasoducto Med-

gaz. Según avanzó la agencia de noticias Bloomberg la semana pasada, el plan de España pasa por pedir que el gasoducto funcione a plena capacidad. El Medgaz cuenta con una capacidad de transporte de 32 millones de metros cúbicos de gas al día, mientras que ahora mismo los flujos alcanzan una media de 28 millones de metros cúbicos.

El ministro de Exteriores no escatimó en elogios hacia un país con el que España "comparte vecindad, es un socio estratégico y, ante todo, es un amigo con el que nos unen lazos humanos e intereses comunes como el futuro y la estabilidad en el Mediterráneo y en África". "Hoy puedo decir que la amistad y la asociación entre España y Argelia está ya en un nuevo estado",



José Manuel Albares, reunido ayer con su homólogo argelino, Ahmed Ataf, en Argel

LAURA FERNÁNDEZ PALOMO / EFE

## La embajada de Irán abre el paso

REDACCIÓN Barcelona

El Gobierno de la República Islámica de Irán anunció ayer que está abierto a cualquier solicitud que le formule el Ejecutivo de España en relación con el tránsito de buques por el estrecho de Ormuz, bloqueado parcialmente desde el inicio de la guerra de Estados Unidos e Israel contra el régimen de los ayatolás el pasado 28 de febrero.

Así lo avanzó la embajada iraní en Madrid a través de un mensaje en la red social X en el que subrayó que Teherán "considera a España un país comprometido con el derecho internacional". En consecuencia, el Gobierno iraní "se mues-

tra receptivo ante cualquier solicitud procedente de Madrid".

El anuncio llega en un momento en el que, a raíz del ataque a Irán de EE.UU. e Israel, desde Teherán han logrado cerrar de facto el tránsito de buques por Ormuz, por el que pasa el 20% del petróleo mundial, salvo para aquellos a los que consideran que no se encuentran implicados en la ofensiva contra la República Islámica. Este cierre ha causado una subida del precio del gas y problemas de suministro de crudo.

El nuevo líder supremo iraní, Mojtaba Jamenei, afirmó el 12 de marzo que el estrecho "debe permanecer cerrado", y las autoridades han aplicado lo que denominan un "cierre inteli-

gente", que solo permite el paso de buques autorizados. En esa línea, el Ministerio de Exteriores iraní reiteró que los barcos que deseen atravesar Ormuz deben coordinarse con el Gobierno iraní, mientras que el comandante de las fuerzas navales de la Guardia Revolucionaria recalcó el 11 de marzo que todo navío que quiera pasar debe pedir permiso a Irán.

Al mismo tiempo, la misión de Irán ante las Naciones Unidas afirmó el 24 de marzo en X que los buques "no hostiles" que no participen ni apoyen actos de agresión contra Irán y que cumplan con las normas de seguridad declaradas pueden transitar de manera "segura" por el estrecho.

La invitación iraní a España

tiene lugar cuando el presidente de EE.UU., Donald Trump, ha llamado "cobardes" a los aliados de la OTAN por no unirse a su iniciativa para restaurar el flujo comercial en la citada vía y días después de

que, según la agencia de noticias iraní semiestatal Tasnim News, Irán haya agradecido la postura del Gobierno español con un cartel adhesivo pegado aparentemente en un misil con la imagen de Pedro Sánchez.●

Embajada de Irán en España @IraninSpain  
 ÚLTIMA HORA: Irán considera a España un país comprometido con el derecho internacional, por lo que se muestra receptivo ante cualquier solicitud procedente de Madrid.  
 #EstrechoDeOrmuz



4:07 p. m. · 26 mar. 2026 · 255,6 mil Visualizaciones

**La bandera de Ucrania.** La embajada iraní en España usó para ilustrar el mensaje los colores de la bandera de Ucrania

LVG

## Asedio al régimen de los ayatolás

# Sánchez reclama no doblegarse ante Trump en el gasto militar

Rutte aplaude el esfuerzo de España al aumentar la inversión en defensa

aseguró Albares. Tampoco el presidente argelino, quien afirmó que el encuentro con el ministro supone una oportunidad para revisar el estado de las relaciones argelino-españolas, pero sobre todo para las "prometedoras perspectivas que tienen por delante".

Ambos países han decidido "relanzar visitas, viajes y reuniones" que se han comprometido a trabajar desde "ya". En el horizonte estaría una reunión de alto nivel (RAN) en España, que sería la primera entre los dos países desde que se celebró en Argel en el 2018.

Ante preguntas de los periodistas sobre el tuit de la embajada de Irán en el que se insinuaba que el estrecho de Ormuz podría estar abierto para España

## El ministro anuncia que España acogerá una reunión de alto nivel (RAN) con Argelia, la primera desde el 2018

puesto que es "un país comprometido con el derecho internacional", Albares reconoció "no entender muy bien" a qué se podría referir el mensaje.

Un día después de que el líder del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, afease al jefe del Gobierno, Pedro Sánchez, que su rostro apareciese estampado en misiles de guerra iraníes, el titular de Exteriores recordó que la posición de España con respecto a la guerra en Oriente Medio es "clara, pública y conocida: en defensa del derecho internacional, al igual que en Ucrania, Gaza o Líbano". Pero también, recordó Albares, lo es con respecto al régimen iraní: "Hemos votado a favor de todas las sanciones de la Unión Europea, incluida la consideración de la Guardia Revolucionaria como una organización terrorista".



Mark Rutte, secretario general de la OTAN, ayer en Bruselas

JUAN CARLOS MERINO  
ANNA BUJ  
Madrid / Bruselas

Ante el "gran error" de la guerra en Oriente Medio, Pedro Sánchez reclama a la Unión Europea unidad y coordinación para afrontar las amenazas de la nueva crisis geopolítica sin dejarse arrastrar por Donald Trump.

También en la inversión en seguridad y defensa: "La cuestión no es gastar más, sino gastar mejor", demandó ayer el presidente del Gobierno en un foro organizado por *ElDiario.es* en Madrid. La seguridad y la defensa, advirtió, son "un bien

público que exige de una mayor coordinación en toda Europa", por lo que volvió a defender crear "un ejército europeo" con una industria propia que permita ganar autonomía estratégica, "en estos tiempos tan inciertos con aliados como los que supuestamente tenemos", señaló, en implícita alusión a Trump.

Sánchez recalcó que "España dijo que no", en el ejercicio de su soberanía nacional, ante la demanda del inquilino de la Casa Blanca de aumentar el gasto militar hasta el 5% del PIB cada año. En el caso de España, serían 350.000 millones de euros durante la próxima década. "No existe una capacidad de absor-

ción tal ni de la industria militar española ni de la administración general del Estado", advirtió. De forma que estos recursos económicos, si se cumpliera la exigencia de Trump, "irían destinados a la industria armamentística estadounidense". "No sería un compromiso inteligente para Europa", alertó Sánchez.

"Lo que tenemos que hacer es invertir recursos en la industria europea", defendió. Aunque admitió que "lógicamente, tenemos que cooperar y colaborar con aquellas naciones que tienen una tecnología mucho más avanzada, y ese es el ánimo de España". "El Gobierno tiene una mirada europeísta de cuál debe ser la fórmula

para hacer frente a muchos de los desafíos que afronta Europa, tenemos que hacerlo desde la unidad y es muy relevante no dejarnos doblegar", demandó. "Es hora de tomar decisiones valientes", defendió el presidente. "Una Europa que sea consciente de sus propias fortalezas, y que use esa fortaleza no para imponer, somos un proyecto de paz", zanjó Sánchez.

## El presidente del Gobierno demanda inversión en defensa común en la Unión Europea

Por otra parte, el secretario general de la OTAN, Mark Rutte, aplaudió el papel de España después de que el informe anual de la organización recoja el aumento de su inversión en defensa al 2% del PIB, tal y como se había comprometido el Gobierno. "España, realmente, está haciendo lo que tiene que hacer", dijo el neerlandés, pese a las advertencias recientes de Trump en sentido contrario. Rutte recordó que, a principios del 2025, el gasto en defensa español rondaba el 1,3%-1,4% del PIB, pero en abril Sánchez le llamó para informarle de que llegaría al 2%, "y así fue". "Esto supone miles de millones de euros adicionales invertidos estructuralmente en defensa", destacó. También puso en valor la participación española en numerosas misiones, con especial atención a la batería Patriot española en Turquía.

Para mantener su estatus, una superpotencia debe hacer tres cosas a la vez: garantizar la seguridad militar, cubrir las necesidades económicas de su población y asegurar un crecimiento sostenido que permita mantenerlo todo. Ningún imperio lo ha conseguido. Así lo planteó el historiador Paul Kennedy en *The rise and fall of the great powers* (1987), como recordaba el martes el periodista Carlos Lozada en un interesante artículo en *The New York Times*.

Al inicio de su presidencia, Barack Obama organizó reuniones con historiadores para aprender de sus predecesores. Entre otros, con Doris Kearns Goodwin (Lincoln), Robert Dallek (Kennedy), Robert Caro (Johnson) y H.W. Brands y Michael Beschloss (F.D. Roosevelt). Para él, gobernar significaba dialogar con el pasado y entenderlo como lección. Esa relación con la historia es tradición en la política estadounidense. JFK contó con el historiador Arthur Schlesinger jr. en su círculo íntimo. Durante la guerra de Irak, George

## La historia soy yo

Joan Esculies



W. Bush reunió a historiadores presidenciales para debatir cómo Lincoln o Roosevelt afrontaron conflictos similares (aunque no les hizo caso). Lincoln, durante la guerra civil americana, leyó historia y estudió precedentes para justificar decisiones como la ampliación de los poderes ejecutivos en tiempos de guerra. Para él,

gobernar era interpretar la historia y actuar dentro de ella.

En el 2019, Seth Cotlar y Richard J. Ellis editaron el volumen coral *Historian in chief* -un juego de palabras con *comandante en jefe*-, que explora cómo los presidentes norteamericanos interpretaban el pasado para moldear el futuro. Como en tantos otros aspectos, sin embargo, Trump se ha desmarcado del legado de sus predecesores. El presidente ha mostrado escaso interés por rodearse de historiadores en la tradición presidencial.

En el despacho oval luce un retrato del presidente *antielitista* y enemigo de los pueblos indígenas, Andrew Jackson, y está obsesionado con Cristóbal Colón, visible esta semana con la reinstauración de una estatua suya frente a la Casa Blanca. Con todo, para el presidente, la historia carece de profundidad, es plana y fragmentaria. El pasado no es para él un espacio de aprendizaje, ni herramienta para orientar el presente. Cuando su Administración lanza el documento de seguridad nacional con la doctrina Monroe (retu-

neada en Donroe) como eje, son los analistas quienes encajan la política exterior americana con el modelo, no al revés.

En su segundo mandato, Trump ha dejado atrás los años en que apelaba a unos "hechos alternativos" para reinterpretar lo que sucedía. Ahora parece convencido de que sus palabras pueden mo-

## Para Trump, la historia carece de profundidad, es plana y fragmentaria

dificar la realidad. Para él, la historia comienza y acaba con él porque se concibe como medida de todas las cosas. Hoy presume de poder mantener la guerra de Irán "para siempre". Sin embargo, como advirtió Paul Kennedy, con una economía estadounidense a medio gas, esto es inviable. Los hechos y la historia son implacables.

## Asedio al régimen de los ayatolás

# El Gobierno logra la convalidación del Congreso al primer decreto anticrisis

Luz verde a las medidas ante la guerra con el sí de Junts y la abstención del PP

JUAN CARLOS MERINO  
JAVIER GALLEGÓ  
Madrid

“Esta no es nuestra guerra, pero los españoles sí son nuestra gente”, advirtió Pedro Sánchez después de que el Congreso convalidara ayer el primer paquete de medidas –por un valor de 5.000 millones de euros– para intentar paliar los efectos económicos y sociales de la guerra de Irán.

El sí de los siete diputados de Junts elevó el respaldo al decreto ley hasta los 175 escaños, solo uno menos de la mayoría absoluta. El PP finalmente optó por abstenerse, como ya barruntaban en la Moncloa desde el pasado viernes, cuando el Consejo de Ministros extraordinario aprobó el nuevo paquete de medidas, que pivota sobre las rebajas de impuestos.

En el extremo opuesto del

## JxCat apoya el nuevo decreto ley tras lograr el compromiso del Ejecutivo de reducir el IVA a los autónomos

arco parlamentario, Podemos también se situó en esta posición, lo que sumó 141 abstenciones. Los 33 votos en contra fueron de Vox, la única formación que dio un portazo total al plan de respuesta a la guerra.

Junts apoyó el decreto tras conseguir el compromiso del Gobierno de aprobar en el futuro el IVA franquiciado, una medida que deriva de una directiva europea y que exime de repercutir este impuesto indi-



Una imagen de la sesión plenaria celebrada ayer en el Congreso de los Diputados

recto a los autónomos que facturan menos de 85.000 euros anuales.

Pero la abstención del PP y el voto contrario de Vox permitió al PSOE denunciar que “cuando toca votar en favor de los intereses de nuestro país, demuestran ser muy poco patriotas”. El propio Sánchez ya fijó esta crítica aun antes de que se consumara la votación. “Es aquí y ahora cuando se demuestra el sentido de Estado y

el verdadero patriotismo”, advirtió a las derechas.

“La guerra la iniciaron mandatarios de países extranjeros”, recordó Sánchez, en referencia a Donald Trump y Benjamin Netanyahu. “Pero no podemos dejar que esa guerra la paguen los 20 millones de hogares españoles”, defendió.

“Y no hay mayor muestra de patriotismo que contribuir con el voto a aliviar a millones de hogares la factura de la luz, o

garantizar el futuro de miles de pequeñas empresas, la viabilidad de muchas explotaciones agrarias y ganaderas o de los trabajadores autónomos y la economía social que sufren por una escalada de precio de la que no tienen ninguna culpa”, alegó el presidente.

El PP apuró hasta última hora para decidir su postura, ya que trató de forzar al Gobierno a una reducción en el IRPF, pero Sánchez rechazó esa con-

cesión. Los populares sí celebraron que se incorporen otras exigencias de Alberto Núñez Feijóo, como la reducción al 10% del IVA a los combustibles, la electricidad y el gas; la reducción del impuesto especial sobre la electricidad al 0,5%; las ayudas extraordinarias de 0,20 euros por litro de gasóleo para el transporte profesional y para agricultores, ganaderos y pescadores, o la compensación por costes indirectos de CO<sub>2</sub> para la industria en riesgo de fuga de carbono.

Sin embargo, esas medidas no son “suficientes”, y el PP puso énfasis en el IRPF, reclamando una actualización de los tres primeros tramos del impuesto, un aumento del mínimo personal hasta los 6.105 euros anuales y doblar los mínimos vitales por hijo a cargo.

El vicesecretario de hacienda del PP, Juan Bravo, ilustró

## Los populares ven las medidas “insuficientes” y exigen la actualización del IRPF hasta el último momento

por qué se necesita esa actualización del IRPF: “Mientras en el 2018 con un sueldo de 14.000 euros se estaba exento de este impuesto, hoy con ese salario, teniendo en cuenta el aumento del coste de la vida, se pagará 745 euros”.

Bravo acusó al Gobierno de llegar tarde porque estimó que, desde que estalló la guerra (28 de febrero) hasta que entró en vigor la reducción del IVA de los carburantes (22 de marzo), se recaudaron 70 millones de euros extras. “Si el Gobierno hubiera aplicado las medidas cuando las propuso el PP, las familias hubieran ahorrado 190 millones”, advirtió.

Y exigió al Gobierno revertir el cierre de las nucleares por su peso en la generación eléctrica. “Provocaron el apagón por no apostar por la nuclear y vuelven a atacarla”, criticó. ●

### ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes,  
monedas, joyería...  
Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz

638 340 306

Club VANGUARDIA  
Exclusivo suscriptores

clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

## ¿Qué se aprobó?

El Gobierno cerró ayer una de esas jornadas parlamentarias que refuerzan su narrativa de resistencia y eficacia en un contexto de fragmentación política. El pleno del Congreso de los Diputados avaló un paquete amplio de iniciativas que combinan reformas de calado con respuestas coyunturales, en una sesión en la que el Ejecutivo logró articular mayorías suficientes para sacar adelante, entre otros, dos leyes, impulsar una reforma constitucional y convalidar dos decretos clave vinculados a la memoria democrática y a la crisis internacional.

➤ **Decreto de medidas para res-**

**ponder a la crisis en Oriente Medio (votos a favor, 175; en contra, 33; abstenciones, 141)**

Con su aprobación se ratifican un conjunto de 80 medidas que movilizarán 5.000 millones de euros entre las que destacan la reducción del 21% al 10% del IVA de los carburantes, la electricidad, el gas natural, briquetas y pélets.

➤ **Ley contra la multirreincidencia (votos a favor, 271; en contra, 71; abstenciones, 7)**

La norma modifica el Código Penal y la ley de Enjuiciamiento Criminal. Penaliza con hasta tres años de cárcel el robo de móviles

y tipifica el delito de *petaqueo*.

➤ **El Congreso insta al Gobierno a eximir del IVA a los autónomos (votos a favor, 339; en contra, 5; abstenciones, 6)**

El Congreso de los Diputados también instó ayer al Gobierno a eximir del IVA a los autónomos que facturan menos de 85.000 euros anuales. El acuerdo aprobado no implica su aplicación inmediata, sino que fija un mandato político que compromete al Ejecutivo a desarrollarlo en el futuro en cumplimiento del pacto alcanzado con Junts.

➤ **Indemnizaciones por la repre-**

**sión franquista (votos a favor, 173; en contra, 170; abstenciones, 7)**

El Gobierno y Esquerra cerraron un acuerdo que incluye modificaciones en la ley de Memoria Democrática para indemnizar a aquellos que perdieron la vida en defensa de la democracia o que sufrieron lesiones graves en el marco de la represión del tardofranquismo hasta 1983.

➤ **Senador propio por Formentera (votos a favor, 312; en contra, 33; abstenciones, 5)**

El pleno del Congreso aprobó la proposición de reforma del artículo 69.3 de la Constitución española a los efectos de que la isla de Formentera elija un senador propio al margen del de Eivissa, que se mantiene como Ibiza en la Carta Magna. / Asier Martiarena



JOSE MANUEL VIDAL / EFE

El presidente y candidato a la Junta, Juanma Moreno, y el expresidente González, ayer en Sevilla

El expresidente Felipe González y Juanma Moreno comparten un acto en plena precampaña en homenaje a la duquesa de Alba

## El encuentro

CHUS DEL PINO  
Sevilla

El encuentro es un momento muy solemne de la Semana Santa. En estas jornadas de vigilia pascual, pero también electoral —en Andalucía se votará en poco más de cincuenta días—, tuvo lugar ayer en Sevilla otro encuentro, pero este con una alta significación política, entre el presidente de la Junta, Juanma Moreno, y el expresidente Felipe González en un homenaje a Cayetana de Alba, la duquesa.

El acto había sido convocado muchos meses antes de que el presidente andaluz anunciara la fecha de los comicios, pero, aunque ambos trataron de evitarlo, el elefante en la habitación —las elecciones— estuvo ahí todo el tiempo.

Ambos intentaron evitar hablar de la política actual de España. Esto no es campaña, dijo el dirigente andaluz, para quien la sola compañía del exdirigente socialista, crítico sin tapujos hacia Pedro Sánchez, era un regalo... de campaña.

Tal vez por prurito profesional empezaron pasando de puntillas por el escenario electoral y hablaron de geopolítica, de las guerras del desequilibrio del mundo, de Trump, a lo largo de la conversación moderada por la periodista Susana Griso. Pero el barro acabó apareciendo. De refilón, como quien no quiere la cosa. Y lo hizo a través de algo tan concreto como el tren. González calificó de disparate el actual sistema ferroviario. Usua-

**González, como quien no quiere la cosa, dejó caer que tal vez Moreno logre otra mayoría absoluta**

rios atrapados en averías constantes, lo que Moreno escuchó sin dar la réplica, dejándolo hacer. No era solo una crítica técnica, más bien era una enmienda a la totalidad. Por elevación: si no funcionan los trenes, no funciona un Estado.

Todo, no obstante, muy educado, pero con mordiente. El

presidente andaluz aprovechó para rememorar los tiempos en los que se hacían políticas para el interés común, dijo, y ahí sacó a relucir el AVE a Sevilla. Momento nostálgico que, de paso, convertía la conversación en una nueva colleja a la actual Administración, que no va a poder reparar a tiempo la línea del AVE a Málaga para Semana Santa. El Partido Popular está tratando de sacar petróleo de esa zanja política.

González eligió la ironía para dejar una de las frases de la tarde. Recordó su mayoría absoluta de 1982 y, mirando a Moreno, deslizó con media sonrisa: "Ten cuidado, que podría volver a pasar... algún día". Un aviso cómplice que provocó las risas entre los asistentes. "Algún día", dijo el malagueño.

El acto en sí no era lo relevante —pese a la devoción que Sevilla pueda sentir por la casa de los Alba—, pero sin duda sí lo fue el momento y los protagonistas.

En el PSOE, donde las expectativas electorales no son buenas, nadie abrió boca, pero, de puertas adentro, este encuentro de Felipe González les alejó todavía más de su viejo mito. ●

## La Junta Electoral suspende el uso del DNI digital para votar

JOSEP M. CALVET Barcelona

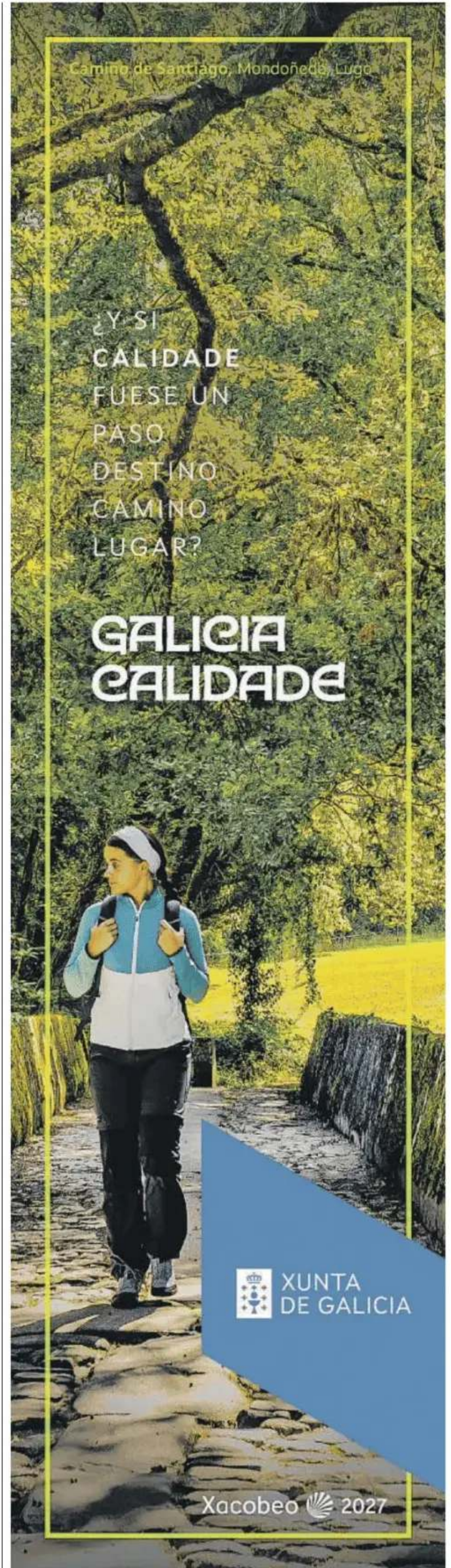
La Junta Electoral Central (JEC) acordó ayer suspender el uso del DNI digital para votar en las elecciones, tal y como le reclamó el PP, hasta que no se garantice que el control de la verificación de la identidad de los electores por estos sistemas es suficientemente segura, según informó el propio organismo.

En concreto, la JEC decidió suspender la aplicación de sus

acuerdos de 16 de febrero del 2023, 18 de septiembre del 2025 y 5 de marzo del 2026, por los que se permitía la utilización de las aplicaciones MiDGT y MiDNI por parte de los electores en el momento de depositar su voto, presencialmente o por correo, hasta que se garantice que el control de la verificación de la identidad de los electores por estos sistemas es suficientemente segura.

Desde el PP entendían que no puede bastar con mostrar el DNI digital, sino que debería abrirse la

aplicación en el móvil, generar un código QR único y verificarlo. Así lo planteó en las elecciones de Aragón, pero la Junta Electoral no lo vio necesario al considerar suficiente la práctica actual de mostrar la imagen del DNI con su foto para identificar al votante. Los populares insistieron en las elecciones de Castilla y León, pero pidiendo a la JEC que solo se permita el DNI digital si en cada mesa electoral hay un dispositivo con acceso a la aplicación que permita verificar el QR y la identidad. ●



Camino de Santiago, Mondoñeda, Lugo

¿Y SI CALIDADE FUESE UN PASO DESTINO CAMINO LUGAR?

GALICIA CALIDADE

XUNTA DE GALICIA

Xacobeo 2027

## LA VANGUARDIA

EDITOR  
JAVIER GODÓ,  
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR  
Jordi Juan

VICEDIRECTOR  
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS  
Lola García  
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR  
Enric Juliana  
Manel Pérez

SUBDIRECTORES  
Isabel García Pagan  
Lluís Uría  
Joel Albarrán

FUTUROS  
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Discursos  
afónicos

**M**adeleine Albright recordaba en su libro *Fascismo: una advertencia* que la historia nos enseña que en política del amor al odio se pasa más rápidamente que en la vida. Lo hacía recordando que, a Mussolini, Edison le calificó como “el mayor genio de la era moderna”, Gandhi le llamó “superhombre”, Churchill prometió ayudarle en “su lucha contra el bestial apetito del leninismo” y la prensa de Roma, alentada por el Vaticano, se refería a él como “la encarnación de Dios”. Y remata: “Al final, aquel pueblo que tanto había alabado sus medidas terminó colgando su cuerpo y el de su amante cabeza abajo en una gasolinera de Milán”.

Las pasiones en política no acostumbra a durar mucho y a veces acaban fatal. El problema es que la ruptura a menudo llega demasiado tarde, cuando la tragedia ha sobrevenido. Marine Le Pen, la líder de Rea-

El trumpismo está  
dejando de ser  
la brújula que orienta  
a la extrema derecha

grupamiento Nacional, que mantiene una buena relación con Donald Trump (fue invitada a su toma de posesión aunque rehusó asistir), acaba de declarar que atacar a Irán fue un error, que los objetivos para hacerlo resultan erráticos y que nadie sabe qué pretende el presidente norteamericano. El trumpismo está dejando de ser la brújula que orienta a la extrema derecha a causa de la guerra en Oriente Medio, después de que la Administración Trump asumiera su relato de Europa como continente en decadencia, asediado por la inmigración y en declive como civilización.

Alternativa para Alemania (AfD) fue la primera fuerza ultraconservadora en difundir un duro comunicado contra la guerra, donde pedía moderación y respeto al derecho internacional, lo que provocó una verdadera tormenta en las bases del partido. Por no hablar del húngaro Viktor Orbán, que está a las puertas de perder unas elecciones después de defender la paz a cualquier coste en Ucrania, mientras ahora apoya la escalada en Irán.

En cambio, Santiago Abascal no parece preocupado por la guerra y se limita a decir en el Congreso que “las bombas que se lanzan muy lejos de aquí evitan que Sánchez rinda cuentas por las bombas que él lanza aquí”. A la vista está que el líder de Vox es todo un experto en geopolítica.

## Ormuz, del bloqueo al peaje

**E**l pasado día 17 titulábamos este espacio editorial “La clave es Ormuz”. Diez días después, esta consideración se mantiene y, además, ha pasado a ser el punto central sobre el que pivota la guerra de Irán, un conflicto que afecta no solo a los actores directamente enfrentados –Israel, EE.UU. e Irán– sino a todas las monarquías petroleras del Golfo y que cada vez está teniendo implicaciones más graves en la economía de todo el planeta.

En el estadio actual del conflicto bélico, no está claro si efectivamente Washington y Teherán están negociando o no. Que el presidente Trump tiene prisa por poner fin a la guerra es evidente, y por eso no deja de enviar andanadas verbales al régimen de los ayatolás, instándole “a tomarse las cosas en serio antes de que sea demasiado tarde” y asegurando que “nos están suplicando que lleguemos a un acuerdo”, declaraciones que Irán niega públicamente, rechazando el plan de 15 puntos que al parecer le ha propuesto la Casa Blanca (según los norteamericanos, a través de Pakistán).

Uno de los puntos clave de ese plan es que EE.UU. exige la apertura completa del estrecho de Ormuz, a lo que Irán responde reclamando la soberanía total sobre el paso marítimo. Hoy concluía el plazo que Trump dio a la actual dirección iraní para cerrar unas negociaciones, aunque ayer lo prorrogó diez días. Mientras el líder republicano insiste en la vía negociadora, en paralelo ha ordenado el despliegue de 4.500 marines y 3.000 paracaidistas de la 82.ª división aerotransportada, unidad de élite del ejército estadounidense, quizá con el objetivo de hacerse con el control de la isla petrolera de Jargy y presionar así a Irán para que reabra el estrecho de Ormuz. Teherán ya ha advertido de que, si Estados Unidos intenta una invasión terrestre de su territorio, bloqueará el estrecho de Bab el Mandeb, que enlaza el mar Rojo con el océano Índico.

En su lucha para mantener una campaña de presión en diversos frentes y tratar de ganar la batalla por el relato, Trump volvió a lanzar un nuevo aviso a los países de la OTAN, a los que ha advertido de que “no olvidará” que “no han hecho nada” para desbloquear el estratégico estrecho. Insiste en que EE.UU. no necesita nada de la Alianza, pero no deja de lanzar acusaciones contra ella.

Ayer, en una nueva muestra de servilismo, el secretario general de la OTAN, Mark Rutte, esquivó cualquier atisbo de crítica a

Trump y dijo entender que el presidente estadounidense sufra “cierta frustración” porque los aliados europeos no han respondido como él quería para ayudar a desbloquear Ormuz. Rutte justifica el enojo del líder republicano, afirma que EE.UU. no informó a los aliados de la OTAN de que iba a atacar Irán por temor a filtraciones y pide un poco de tiempo a Trump para que los europeos se organicen para contribuir a abrir el paso marítimo. Ormuz es el principal escenario del conflicto, por las repercusiones económicas que conlleva a nivel global –por el estrecho transita el 20% del petróleo mundial–, y Trump insiste en la necesidad de desbloquearlo, por las buenas o por las malas, aunque ayer dio por hecho que Irán lo reabrirá.

Irán asegura que el estrecho no está cerrado al tráfico naval excepto para los buques “pertenecientes o asociados con los agresores”, y ha permitido el paso de petroleros de países como Tailandia e India. Y ayer dijo estar abierto a autorizar la circulación de buques españoles, pero lo cierto es que, en la última semana, el paso de navíos por este corredor marítimo ha caído un 90%. Hay más de 3.200 barcos varados a uno u otro lado del estrecho. Ayer, coincidiendo con el anuncio hecho por Israel de que había dado muerte al responsable del cierre de Ormuz, el Parlamento iraní informó que prepara una ley para cobrar peaje por el paso por este corredor. Si una legislación de este tipo sale adelante, Teherán lanzará al mundo un mensaje doble. Por un lado, que reclama la soberanía y el dominio del estrecho, y por otro, hacer evidente que su capacidad de presión no depende únicamente de sus misiles, sino también de la geografía.

El Consejo de Cooperación del Golfo ha señalado que Irán ya está cobrando por el paso y *Lloyd's List Intelligence* –una de las publicaciones marítimas más antiguas y prestigiosas del mundo– lo ha llamado “régimen de ‘puesto de peaje’ de facto”, y afirma que al menos dos buques lo han abonado y que el pago se efectuó en yuanes chinos. Tras casi cuatro semanas de guerra, Irán rechaza el plan de Trump y pone sus propias condiciones porque se cree en posición favorable. El régimen se mantiene y conserva su capacidad de lanzar misiles y drones, así como de bloquear casi totalmente Ormuz, haciendo así dispararse el precio del petróleo y el gas, lo que, según la OCDE, provocará una ola global de inflación y una moderación del PIB mundial.

Teherán dice que prepara  
una ley para cobrar una  
tarifa a los barcos que  
quieran cruzar el estrechoIrán rechaza el plan de  
Trump, mientras que  
este asegura que le  
“suplican” un acuerdo

## APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



# El gran problema del PP

Carles Mundó



**A**l observar una cebra, no se sabe muy bien si es un animal blanco con rayas negras o un animal negro con rayas blancas. En política, la ambigüedad puede ser un recurso para salir del paso en un asunto puntual, pero no puede convertirse en la estrategia habitual para abordar todos los temas, y mucho menos si lo que se pretende es erigirse como una alternativa de gobierno.

El paso de la política gallega a la política española, con epicentro en Madrid, no le ha sentado bien a Alberto Núñez Feijóo. Llegó a la presidencia del PP hace cuatro años para corregir el rumbo de un partido castigado por la corrupción en la etapa de Mariano Rajoy y las disputas internas en la etapa de Pablo Casado, que tuvo que salir por la puerta de atrás. Su talante era moderado y con un marcado perfil institucional, tras presidir la Xunta de Galicia durante trece años. Pero el tiempo ha hecho evidente que su pretendida moderación no es un proyecto político, sino una táctica de supervivencia. Su problema principal no es lo que defiende, sino que nadie tiene del todo claro qué defiende.

Para cualquiera que esté atento a la actualidad política, resulta complicado saber qué piensa Feijóo y su partido. Está en contra de todo, pero nadie sabría explicar por qué. Ni con Trump ni sin él; ni con Ayuso ni lejos de ella; ni cerca de Vox ni demasiado lejos. En temas clave como la regularización de inmigrantes, la finan-

ciación autonómica, las medidas para contener los efectos de la guerra en Oriente Medio o la relación con Estados Unidos, es incapaz de trabar un relato comprensible. Tampoco tiene ninguna propuesta para Catalunya, donde su partido está patas arriba, sin relato y sin credibilidad. En cada decisión, pretende ser todas las cosas a la vez, pero en política, la indefinición es el camino más corto para llegar a la irrelevancia.

El gran problema de Núñez Feijóo es que sus votantes no se lo imaginan como presidente ni lo perciben como la alternativa natural a Pedro Sánchez. Estar tres años sin presupuestos y gobernados por una coalición erosionada, que sobrevive a base de gestos constantes por falta de una



DANI DUCH

**Los votantes de Feijóo no se lo imaginan como presidente ni lo perciben como la alternativa natural a Sánchez**

mayoría estable, no le ha servido al líder del PP para despegar en las encuestas.

Mientras Feijóo parece estar sentado, esperando a ver si llega su autobús, Vox se aprovecha de esa indefinición para carcomer el electorado que busca una alternativa con propuestas simples y populistas, ofreciendo falsas certezas y soluciones pi-

rotécnicas que no resuelven nada, pero que calman la ansiedad de aquellos que rechazan la actual mayoría política gobernante.

Entramos en el último año de la legislatura española y fiarlo todo a demonizar a Pedro Sánchez no le está dando resultado al PP. De hecho, ya es algo irreversible que la única opción que tiene Feijóo de ser presidente es lanzándose a los brazos de Santiago Abascal y bailando al ritmo de la música de Vox. Visto lo ocurrido en todas las autonomías, esto no es ninguna hipótesis, sino una certeza contrastada. Y, en este contexto, Sánchez ya ha demostrado que puede dar la vuelta a la situación y conseguir movilizar a un electorado que no está dispuesto a quedarse quieto viendo a Feijóo de presidente con Abascal de vicepresidente.

El PP no está en condiciones de cambiar de candidato a estas alturas, pero tiene malas cartas en esta partida. Feijóo anda con el paso cambiado y no tiene cara de presidente; no inspira ambición ni ilusión tampoco entre su electorado tradicional, que lo ve como un mal menor al compararlo con Sánchez. El momento político actual, internamente y a escala global, es de una polarización máxima que exige claridad en los mensajes y altas dosis de carisma y liderazgo, cosas de las que el cabeza de filas de los populares no va sobrado.

En un momento político en que se premia la claridad, aunque a veces sea incómoda o imperfecta, la ambigüedad prolongada acaba pasando factura. Feijóo no ha decidido aún si quiere ser una alternativa real de gobierno o una figura de transición atrapada en sus propias contradicciones. Y mientras esa duda persista, su proyecto seguirá sin consolidarse, dejando espacio a quienes, con discursos más nítidos y menos complejos, sí logran conectar con un electorado que busca algo tan básico como saber a quién está votando y para qué.●

**H**e asistido a la presentación del nuevo logotipo de la Sagrada Familia, que se corresponde con la realidad actual, y he sentido un cierto cosquilleo de emoción porque hace muchos años que colaboro con la basílica.

Reconozco que en los años setenta tuve mis dudas de si debían seguir las obras o dejarla como estaba. Hoy puedo asegurar que se tomó la decisión correcta. A los que no la han visitado últimamente, les recomiendo fervorosamente que lo hagan. Me permito asegurarles que quedarán impresionados, tanto por el exterior, más conocido, como por el interior, que es realmente espectacular. ¡Qué talento tenía Gaudí! ¿Cómo pudo imaginar a principios del siglo XX lo que es hoy la Sagrada Familia?

Cuando empecé a colaborar con ellos y me dijeron que podría estar acabada en pocos años, escribí el eslogan: "La acabaremos". Pretendía contradecir a los que decían que nunca la veríamos acabada. Realizamos un spot e hicimos una pequeña campaña para transmitir ese concepto. Desgraciadamente, la covid frenó por completo la llegada de turistas y, conse-

## Acabaremos la Sagrada Familia

Luis Bassat



cientemente, los ingresos. Pero, por suerte, tras la pandemia, los turistas volvieron a llenar la Sagrada Familia.

El 2025 visitaron la basílica casi 4,9 millones de personas. Las entradas significaron casi el 97% de los ingresos y más de la mitad de ellos se dedicaron a la construcción del templo. Por eso se puede afirmar que entre todos estamos construyendo la Sagrada Familia, sin ayudas públicas, y eso

nos debe hacer sentir orgullosos. Ahora más que nunca, "la acabaremos" es una realidad cercana.

En verano se decidirá qué artista esculpirá las esculturas que han de ir en la fachada de la Gloria: Javier Marín, mexicano; Cristina Iglesias, vasca; y Miquel Barceló, mallorquín, son los finalistas del concurso que se convocó. Cualquiera de los tres lo puede hacer muy bien y no se descarta que se les pida colaborar entre ellos y que los tres sean autores de todo lo que ha de ir en esa inmensa fachada.

He podido ver desde la ventana de mi despacho cómo ha ido creciendo el monumento más impresionante de Barcelona. Y ahora que la cruz de la torre de Jesús lo culmina, soy consciente de su altura. Es la iglesia más alta del mundo y solo tiene un metro menos que la montaña de Montjuïc, porque Gaudí dijo que la obra del hombre no podía superar la obra de Dios.

Gracias a los norteamericanos, a los españoles y a los chinos, que, por este orden, son los mayores visitantes de la Sagrada Familia. Todos ellos también podrán sentirse orgullosos cuando finalmente se haya acabado.●

## Olor a sangre

Carlos Zanón



**L**a otra tarde una señora me preguntó a qué olía Barcelona. No supe qué contestarle más allá de la imposibilidad de trasladarlo a mi escritura. Ella, luego, me explicó que tiene un olfato fuera de lo común. Es enfermera y una vez olió que un paciente sufría una hemorragia interna. Su olfato detectó la sangre, el hierro por dentro de aquel cuerpo, y pudieron atenderle antes de que fuera demasiado tarde.

Muchos descubrimos que lo teníamos cuando lo perdimos y recuperamos maltrecho con la covid. El olfato está conectado con las emociones y la memoria del cerebro, lo que explica que un aroma nos puede tirar al suelo en forma de recuerdo, que levante otra vez un mundo que creíamos extinto, y nos altere por completo el ánimo.

La pregunta de la señora y mi aceptación de no saber a qué huele mi ciudad y, más allá de eso —uno siempre gana peleas y discusiones, horas después de sucedidas—, me hizo pensar que solo quedan en uno

**El olor a viejo de los abuelos, el de las manos de lejía, el olor del miedo, el de los descampados**

los olores del ayer. Parece como que ahora todo huele a aséptico, a cualquier sitio siempre limpio, a perfumes y colonias, porque quizá también en los estímulos sensoriales nos pasan demasiadas cosas y a la vez. Es como si ahora el olfato fuera algo así como un equipo de fútbol que está a media tabla, sin el drama del descenso ni títulos a la vista. Solo nos alarma ante el peligro —gas, incendio, lo fétido— o en lo más privado de la tribu —el olor del otro en las sábanas, la habitación sin airear, la basura que se nos olvidó sacar hace días—.

No me resigné y abrí el cajón de los aromas de cuando el olfato jugaba en zona de Champions. El de café con leche de tu madre en el primer beso de la mañana, el olor a máquina y gasolina cuando tu padre volvía de trabajar, el de viaje largo, el de cerrado —ropas que habían estado meses en el armario y te ponías sin airear—, el olor a viejo de los abuelos, el perfume a rosas rotas de tu abuela, el de las manos de lejía, el olor de los descampados, el de la lluvia sobre la tierra, el de tu perro, el del miedo, el del sexo, el del fumar, el de las aulas del colegio, el de la inminencia del peligro, el olor borracho, el sudor de persona sucia, el de persona limpia pero que se empeñaba en oler a ella. El olor a sangre, simbólica supongo, cuando te estás desangrando por dentro y no te queda nada más que dar.●

# El bosque de Mercè Rodoreda

Laura Freixas



**A** Mercè Rodoreda la descubrí cuando la descubrió casi todo el mundo: en los años setenta, ochenta, entre que volvió del exilio en 1972 y que se estrenó la película *La plaça del Diamant* de Francesc Betriu, con Sílvia Munt y Lluís Homar, en 1982. Leí varias de sus novelas y luego la olvidé. Ahora he visto la exposición que le dedica el CCCB: *Rodoreda, un bosc* (hasta el 25 de mayo), comisariada por Neus Penalba.

En un primer momento, la exposición resulta algo decepcionante. Por una razón elemental: cosas de Rodoreda propiamente dichas —objetos personales, fotos, manuscritos...— hay muy pocas. Lo que hay son obras de arte de distintos autores de su época o relacionados con sus temas: cuadros de Ramon Casas, Remedios Varo, Suzanne Valadon..., videos de Pina Bausch, fragmentos de películas que la inspiraron...

Pero, superada la desilusión inicial, resulta interesante. Y el discurso que la acompaña es muy sólido. Analiza los temas recurrentes en la obra de la escritora, desde el de los hijos ilegítimos o las metamorfosis, hasta formas de mirar —vigilar, espiar, hacer voyeurismo, ver morir—, pasando, naturalmente, por árboles y flores. Y habla de las visiones que se han dado de Rodoreda, tan distintas.

En vida, algunos de sus colegas la criticaron acerbamente por vivir con un hombre que no era su marido (vaya, ¿no eran

tan liberales los escritores?...), y un asombroso artículo de Ramon Barnils, expuesto, la califica nada menos que de “escalfabraguetes i pedant” (“calientabraguetas y pedante”). Después de muerta, se extendió otra visión, completamente distinta pero también peyorativa: la de una abuelita *bleda* (boba) y cursi... La misma imagen, por cierto, e igualmente injusta, que se tenía de otra escritora grandiosa, contemporánea suya: Ana María Matute.

Al volver a casa, busqué mi viejo ejemplar de *Mirall trencat*, del que no recordaba más que un par de escenas: la de una mujer que finge desmayarse en la calle para hacer creer a su marido que le han robado una joya (la idea, me he enterado en el CCCB, se la dio una película de Max

va), es una grandísima novela. Un *tour de force*, una obra maestra.

*Mirall trencat* es la historia de tres generaciones de una familia barcelonesa rica, y de quienes la sirven: criadas, chóferes, notarios... Empieza a finales del siglo XIX y, en esa primera parte, es también, como novela, muy decimonónica: retrato de una ciudad; muchos personajes, de distintas clases sociales; la obsesión por el dinero; una protagonista —Teresa, que será el hilo conductor— con más afán de ascenso social que escrúpulos. Pero a medida que avanza —llegará hasta después de la Guerra Civil—, se va convirtiendo en una novela psicológica, lírica, trágica, más parecida a *Las olas* de Virginia Woolf que a *Las ilusiones perdidas* de Balzac. La riqueza, el poder, muestran sus grietas: desamor, crueldad, muerte, desmoronamiento interior. Y termina siendo una meditación sobre la vejez, el duelo, el fracaso humano por debajo del éxito social.

ÁLEX GARCÍA



**Escalofríos de humanidad, en toda la gama de claroscuros, y escalofríos de belleza nos ofrece Rodoreda**

Ophüls, *Madame de...*), una niña que cae (o se tira) de un tejado y muere herida por las ramas de un árbol... Su relectura me ha dejado boquiabierto. Obra de madurez, comenzada cuando la autora cumplió los sesenta y escrita a lo largo de seis años (la empezó en Ginebra en 1968 y le puso punto final en 1974 en Romanyà de la Sel-

con las ramas que el viento hacía gemir, era más oscuro: lleno de brazos, lleno de voces, con un escalofrío de luz en cada hoja)... Escalofríos de humanidad, en toda la gama de claroscuros que lo humano conlleva, y escalofríos de belleza, es lo que nos ofrece el inmenso, intrincado bosque llamado Rodoreda.●

gúnas compatibles con el abuso sexual. Nunca, bajo ningún concepto, es recomendable abrir la sección de comentarios en las noticias de este tipo. Lo hice igualmente. Encontré allí las ya clásicas variantes del “¿comen jamón?”, es decir, bulos racistas infundados que no pueden faltar ya cuando se informa sobre cualquier crimen y que se han dado también, por cierto, en el caso de Noelia Castillo. También era previsible leer, y no faltaron, las esperables fantasías de castigo ejemplar con toque medievalizante a los presuntos culpables. Hay quien sueña con ejecuciones públicas como quien sueña con que le toque el Euromillón.

Me paré de súbito en este comentario, publicado por un lector en este mismo diario: “Si la pareja era gente normal... ¿cómo se convirtió en anormal? Si parece que hicieron un esfuerzo por tener un bebé, ¿cómo le hicieron daño? ¿En qué momento te vuelves loco?”. En mi cabeza, respondí a esa persona como un resorte: “Nadie es normal”. Y después, aun sabiendo que en cualquiera de nosotros puede anidar un monstruo, tuve que admitir que me pregunto lo mismo.●

# Calçotades para ‘pixapins’

Margarita Puig



**E**l *pixapins* o barcelonés estándar, esa especie en expansión que cree que la naturaleza comienza en Collserola, le suele dedicar un día al año. Por lo general es a principios de abril —¿nadie les explica que suele ser mejor a mediados de marzo?—, cuando se pone una camiseta vieja y unos vaqueros destrozados, y emprende su aventura #calçotaire con los *hashtags* añadidos de #foodie #tradición #catalunya calentando el aire.

Llegado a esos territorios alucinantes en que los restaurantes tienen aparcamiento propio y los locales saben distinguir un poste telefónico de un almendro, nuestro *pixapins* de turno asume con estupor *sadomaso* que ha venido a quemarse la lengua y a pringarse las manos (las dos: “De la terra a la teula s’agafa amb la mà esquerra i amb dos dits de la mà dreta se li treu la samarreta” canta el himno *calçotaire*); a cubrirse con un *pitet* de papel, y a hartarse de cebollas semi-carbonizadas y vino más bien malo servido en un porrón barato.

**Son adultos en apariencia respetables que se comportan como una pandilla de bestias**

Nuestro *pixapins* sabe que se lo pasará teta. Porque no hay nada como cortar un día con todo y entregarse a esa inmersión en la auténtica autenticidad catalana que permite que cualquier grupo de adultos en apariencia respetables se comporten un larguísimo rato como una pandilla de bestias. Con la excusa de lo saludables que son las cebollas y lo bueno que está el romesco, lo de que un día es un día y venga, pásame otra vez el porrón y sí, ya no puedo más, pero... ¿y unas costillitas?, ¿y la butifarra?, ¿qué tal la *cansalada*? y ¿no quedan alubias? El mediodía se convierte en tarde y esta en noche cerrada en un día que dura más que la edad media.

Y nuestro barcelonés estándar, derrotado de tanta felicidad (y, como él, esos comandos de turistas exaltados descubriendo la catalanidad de sobremesa), no sabrá nunca quién le llevó el calçot a la teja. Quién lo meció entre surcos. Quién supervisó su madurar de dos años. Ni quién, atendiendo al dicho popular de que “el calçot ha de sentir les campanades”, lo arrancó cuando tocaba, es decir, como pronto el primer día del año.

Porque nuestro *pixapins*, que no puede estar en todo, sabe que lo que toca ahora es marcharse a toda leche. No sea que a esos puñeteros payeses capaces de bloquear con sus tractores cualquier carretera por pija que sea les dé por cerrar hoy, precisamente hoy, su camino de vuelta.●

**N**o sé si la consellera de Salut, Olga Pané, hablaba más como consellera, como ciudadana atónita o creyendo quizá que estaba en una tertulia cuando dijo en una radio que “no daba crédito” a los detalles en torno al caso del bebé de seis semanas maltratado presuntamente por sus propios padres. Pané calificó todo el asunto de “insólito y tristísimo”.

Tengo la sospecha poco higiénica de que, si la opinión pública no estuviera ahora mismo más consumida con la historia de la eutanasia de Noelia Castillo —¿en qué momento perdió el apellido en los titulares esta mujer tan joven y desgraciada?, ¿quién decidió que nos podíamos referir a ella solo como Noelia?—, se estaría hablando más del bebé que sigue ingresado en el Vall d’Hebron y que ha pasado a estar bajo custodia de la Generalitat. Todo lo que sabemos sobre el caso se escapa a lo que estamos programados para entender.

El bebé tiene apenas seis semanas. Sus padres, de 42 y 43 años, lo tuvieron, al parecer, después de un proceso de reproducción asistida. Era, por tanto, un hijo

# Quién es normal

Begoña Gómez Urzaiz



muy deseado. El padre es empleado en una fábrica, y la madre, enfermera, lo que descoloca aún más. Nadie espera violencia de alguien que ha elegido trabajar cuidando. Ambos, al parecer, han colaborado con la investigación y en su casa y en sus ordenadores no se ha encontrado, de momento, nada que los relacione con el abuso infantil. El bebé presentaba lesiones graves cuando lo llevaron al hospital, al-

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

**Que ens deixin en pau**

Els que vàrem néixer als anys cinquanta del segle passat hem tingut, fins avui, la sort de viure en pau. Les guerres més properes van ser la dels Balcans dels anys noranta i la d'Ucraïna actual. Dues barbaritats inexplicables i intel·ligibles per la gran majoria de la nostra generació.

No conec ningú que no vulgui viure en pau. Dir que no es vol la guerra és una obvietat, i parlar de guerres "il·legals", una barbaritat. Hi ha cap guerra "legal"? El que volem és que els nostres fills, els nostres nets, puguin continuar vivint en la pau com l'hem gaudit nosaltres. Si algú vol fer una guerra, que comenci a passar, que hi vagi ell i ens deixi a la resta en pau.

**Albert Garcia Rafanell**  
Subscriptor Sant Gregori

**El ejemplo de Portugal**

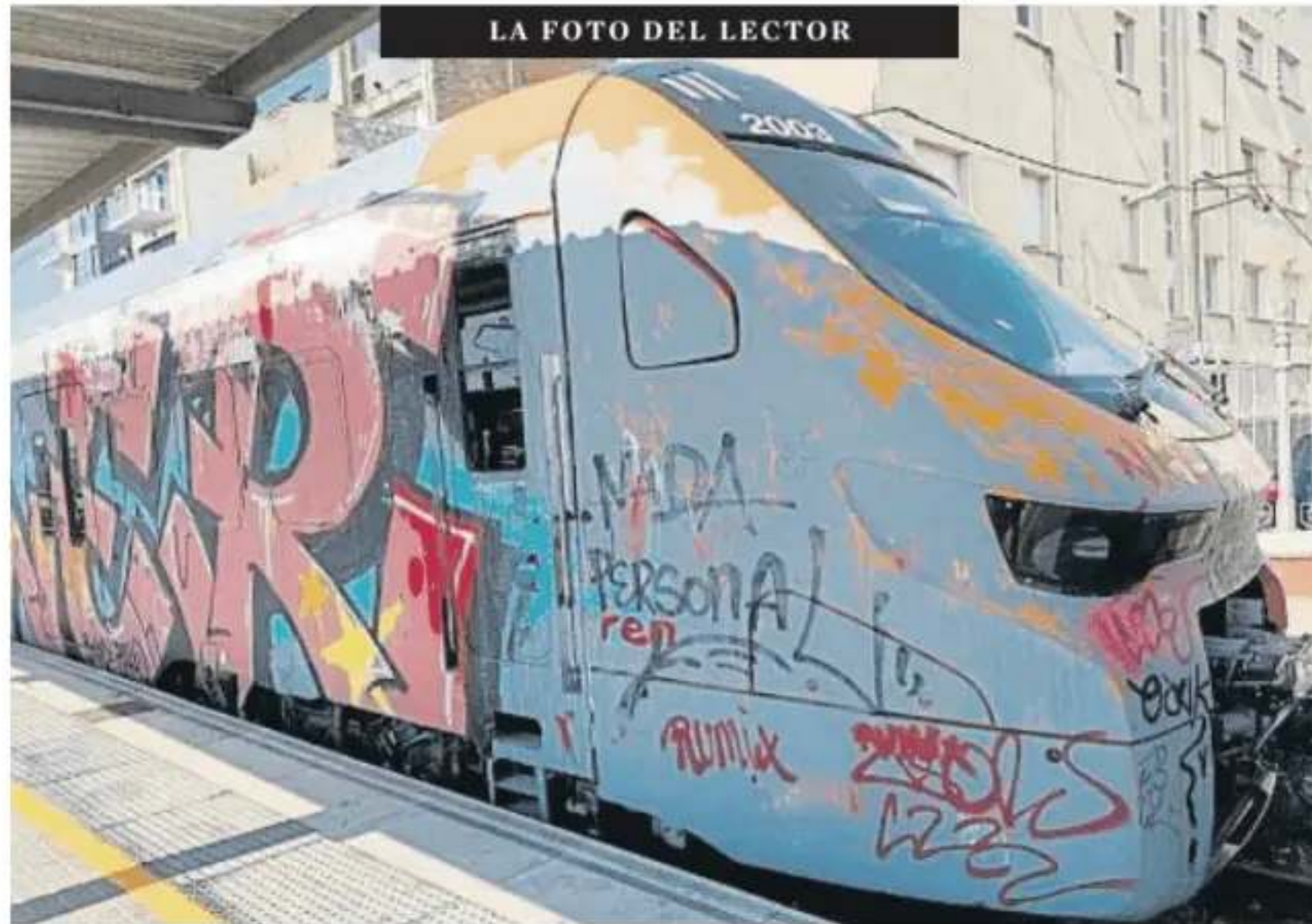
Leo en la revista *El Ciervo* un artículo de Jaume Boix que habla de la "lección democrática que ha dado el pueblo portugués, y sobre todo su derecha política, eligiendo como presidente de la República a un socialista para frenar a la ultraderecha". La revolución de los claveles de 1974 ya fue una señal de cómo se puede tomar el camino adecuado, y hoy, en medio de la confusión, de los insultos entre diputados, en las redes sociales, entre periodistas, influencers, gobernantes de las distintas administraciones... que nos dejan atónitos a los ciudadanos de a pie.

La política es en parte pedagogía y Portugal nos ha dado un ejemplo que, como ibéricos, podríamos copiar. Seguramente tendríamos el ánimo muy mejorado.

**José Manuel Casasnovas Roldós**  
Subscriptor Barcelona

**Votem tots**

En relació amb la carta "Vo-



LA FOTO DEL LECTOR

**Josep Cregut: "Antes no había tantos trenes pintados"**

Josep Cregut muestra uno de los nuevos convoyes en pruebas de Rodalies, completamente cubierto de grafitis, en la estación de Badalona. El lector es exferroviario y, en un reportaje de Jana Valls en la web, explica que "antes no había tantos trenes pintados como hoy en día"

tem el tramvia" (25/III/2026), he de dir que estic d'acord en part, si es creu necessari, amb la celebració d'un nou referèndum, però amb una modificació important: si es fes, per ser just, hi haurien de participar no només els ciutadans de Barcelona capital, sinó també els de l'Hospitalet, Esplugues, Sant Just Desvern, Cornellà, Sant Joan Despí, Sant Feliu, Badalona, Santa Coloma, Sant Adrià de Besòs... Ells són els ciutadans que veritablement necessiten un transport públic bo, ràpid i eficient vers Barcelona. I potser sí que necessiten la connexió del tramvia.

Miles de conductores, veinte minutos, de media, atrapados sistemáticamente, gracias a la ineptitud de nuestros políticos de los últimos 20 años, incapaces de acabar la B-40. ¿A quién hay que votar para que se acabe?

Quin article més encertat d'Enric Sierra, "La desvergonya governa la crisi de Rodalies" (Política, 23/III/2026). Quanta veritat, com ja hem normalitzat el que tenim i que no ho millorarem. Per desgràcia, soc usuària de Renfe. Divendres passat m'havia de desplaçar a Barcelona i vaig anar a l'estació de Sant Feliu, on visc. L'andana estava a vessar i quan el tren va arribar ens hi vam enquistar com sardines perquè ja es-

**José Luis Tafalla Soriano**  
Subscriptor Sant Just Desvern

**Mediocras de la B-40**

La frase "Yo os bendigo... mediocras", repetida por Salieri al final de la película *Amadeus*, que refleja su fracaso ante el genio de su contemporáneo, es lo que me viene a la cabeza, pero en

forma de "maldición", cada vez que estoy atascado en la B-30 entre Mollet y Cerdanyola.

tava ple, i a les estacions següents, encara més. Fins que van demanar que no hi pugés ningú més, que en venia un altre.

En arribar a Catalunya vaig anar a buscar els Ferrocarrils de la Generalitat. Baixant l'escala ja em van venir ganes de plorar, vaig sentir ràbia, perquè les escales eren netes, tot ben indicat. I amb les andanes amb diversos trens, vaig poder escollir el que sortia al cap d'un minut. Un tren net, còmode, t'hi senties persona...

De tornada amb Rodalies, vaig esperar a Catalunya, estació que és una vergonya i exponent de com de "cuidat i modern" tenim el país. Una hora esperant. Som tractats com a persones que paguem impostos? On són els sindicats defensant-nos als que anem a treballar? A què es dediquen els polítics que no reclamen la manca d'inversió? On són els diners que els últims 10 anys ha deixat d'invertir l'Estat?

**Ignasi Camps Munné**  
Barcelona

**I els diners per a Renfe?**

**Isabel Parra i Toldrà**  
Sant Feliu de Llobregat

**El pavo real del Kremlin**

Marta Rebón



Santiago Abascal viajó a Budapest para aclamar a Viktor Orbán como "el auténtico protector de Europa". Lo hizo dos días después de que *The Washington Post* revelara que el ministro de Exteriores húngaro, Péter Szijjártó, que habla ruso con fluidez, telefoneaba a Lavrov desde los pasillos del Consejo de la UE para informar sobre deliberaciones a puerta cerrada relativas a sanciones. Ni siquiera esperaba a llegar al hotel: llamaba en los descansos, con la taza de café institucional aún caliente. La investigación también destapa planes de la inteligencia rusa para apuntalar la campaña de Orbán e incluso simular un atentado contra él para favorecerlo en las urnas.

Con encuestas que auguran su posible derrota tras 16 años de mayoría absoluta, Budapest acogió el fin de semana dos cumbres ultraderechistas consecutivas para socorrer al autócrata húngaro. Por allí desfilaron Marine Le Pen, Matteo Salvini, Geert Wilders y Javier Milei; Trump envió un vídeo. Abascal, que preside el grupo Patriotas por Europa, al que perte-

**Orbán hace concesiones cosméticas a Bruselas y preserva intacta su agenda autoritaria**

nece el partido de Orbán, despachó el escándalo como una maniobra de los burócratas de Bruselas. El momento central fue el dueto con Orbán. El líder de Vox, visiblemente halagado porque lo llamara "jefe", elogió su capacidad para situar a Hungría en el centro del mundo, como si ese centro no fuera un país con la prensa amordazada, la judicatura sometida y fondos de Bruselas bajo llave por falta de garantías democráticas.

Mientras tanto, en la Unión Europea ya se actúa en consecuencia. Hay líderes que evitan compartir información de seguridad en presencia húngara. Y el supuesto protector de Europa sigue bloqueando un préstamo de noventa mil millones de euros a Ucrania que él mismo aprobó en diciembre, mientras el país es destruido por el mismo régimen al que su Gobierno informa. Y todo ello mientras Hungría recibe fondos comunitarios equivalentes al 5% de su PIB. El rebelde vive de lo que denuncia.

Orbán califica su táctica de "danza del pavo real": concesiones cosméticas ante Bruselas mientras preserva intacta su agenda autoritaria. Ahora sabemos que el baile incluye a la inteligencia rusa. El pavo real despliega la cola con discursos sobre soberanía y fronteras; por detrás, la puerta a Moscú está abierta. En la concentración ultraderechista de Budapest, esto daba lo mismo. Solo importaba que el protector se sintiera protegido. ●

**LA VANGUARDIA**

**JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ** Editor

Javier Martínez — Director General  
Xavier Martín — Director Económico Financiero  
Juan Carlos Ruedas — Director de Negocio Digital y Marketing

**grupoGodó**

Carlos Godó Valls — Presidente Ejecutivo  
Màrius Carol — Consejero Editorial  
Ramon Rovira — Director General de Presidencia  
Ana Godó Valls — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier  
Jaume Gurt — Director General Corporativo  
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión  
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media  
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL  
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona  
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00  
Fax: 93 481 24 55  
Internet [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)  
Depósito legal B-6.389-1958  
ISSN 1133-4940 (edición impresa)  
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)  
Imprime BERMONT CATALONIA SA  
Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12, 08755 Castellbisbal, Barcelona  
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid  
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONES SL  
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona  
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2025. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroquímico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 323 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

**ANUNCIOS Y ESQUELAS**

GODÓ STRATEGIES SLU  
Por teléfono 902 178 585  
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036  
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88  
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006  
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09  
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR  
Tel.: 933 481 482  
ATENCIÓN AL LECTOR  
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587  
Cartas de los lectores  
[cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es)  
Defensor del lector  
[defensor@lavanguardia.es](mailto:defensor@lavanguardia.es)

# Sociedad

## Muerte digna

# Noelia recibe la eutanasia tras veinte meses de batalla legal contra su padre

*Toda la familia acompañó a la joven hasta el último momento, también su progenitor*

JOSEP FITA  
Barcelona

Tarde y con demasiado ruido. Así se fue ayer Noelia de este mundo. Tarde porque tuvo que esperar casi dos años para marcharse como ella deseaba (a mediados del 2024 la Comisión de Garantía y Evaluación de Catalunya ya había aprobado su eutanasia); y con exceso de ruido porque, también ayer, a las puertas del hospital residencia Sant Camil de Sant Pere de Ribes (Barcelona), donde vivió sus últimas horas la joven, el letrado de Abogados Cristianos, la asociación ultracatólica que ha torpedeado en representación del padre de Noelia su eutanasia en los últimos meses apelando a todas las instancias posibles –incluso acudió al Tribunal Europeo de Derechos Humanos de Estrasburgo tras el no del Supremo y el Constitucional– hizo acto de presencia.

José María Fernández, así se llama el letrado, que había convocado a la prensa con anterioridad, afirmó justo a la misma hora que estaba prevista la eutanasia de la joven –a eso de las 18 h de la tarde– y frente a la fachada del centro hospitalario que la muerte de Noelia era una fracaso de todos. “También mío como abogado y del sistema de manera profunda”, señaló.

Frente a una nube de periodistas y cámaras, aseguró que la ley de la eutanasia se estaba aplicando “como una ley de suicidio asistido” y lamentó que ni el Tribunal Supremo ni el Constitucional le hubieran abierto las puertas para poder presentar sus alegatos.

No se quedó ahí. Señaló también el fracaso del sistema sanitario por –a su juicio– no poder



El letrado de Abogados Cristianos ofreció una rueda de prensa frente a las puertas del hospital de Sant Pere de Ribes

ofrecer a Noelia, de 25 años, otra salida que no fuera la muerte. En este sentido, relató que hace mucho tiempo, la joven tendría que haber recibido tratamiento por sus patologías mentales, asistencia, y un grado de dependencia mayor que le hubiera permitido cobrar una pensión con la que poder tener una vida digna. “No obstante, no tuvo acceso a nada

de eso, y sí a la eutanasia”, remató. Asimismo, reiteró, como había hecho en otras ocasiones, que no estaba capacitada por sus problemas mentales para tomar una decisión de ese calado y que “faltaban pruebas objetivas sobre su dolor y padecimiento”.

Hasta el último instante –aseveró– habían mantenido la esperanza de que la joven reconside-

rara su decisión, “sobre todo porque hemos recibido masivamente mensajes de muchas personas desinteresadas, anónimas, que han mostrado su apoyo y que hicimos llegar a la familia y a la paciente para que vieran que no estaban solos”, razonó. Pero al final Noelia decidió marcharse como quería.

Fernández también quiso ex-

plicar que, pese a oponerse a su eutanasia, el padre de la joven había decidido estar presente en los últimos momentos de su hija.

Todo esto es lo que relató el letrado de Abogados Cristianos, acaparando la atención mediática y con rostro apesadumbrado, sabedor de que en esos momentos Noelia estaba sometándose, a escasos metros de su posición a

## El protocolo para una muerte digna está pensado para un final rápido, sin sufrir

JAVIER RICOU Lleida

El final de Noelia se ha regido por el manual de buenas prácticas en eutanasia, recogido en la ley orgánica 3/2021 que regula el derecho a una muerte digna. Todo lo que pasó en la habitación ocupada por la joven está muy pautado por los protocolos.

Esa norma establece dos posibilidades para la muerte digna: por vía intravenosa u oral. Lo normal es optar por la primera. “Se recomienda el uso preferente de la inyección intravenosa, ya que facilita el proceso, tanto de preparación (por evitar las diluciones) como de administración, al requerir un equipo más sencillo”, recoge ese manual. Se sumi-

nistra un cóctel de varios fármacos con una administración pausada y un orden establecido.

El kit para una eutanasia se prepara con antelación y en versión doblada. El proceso es rápido; suele tener una duración de entre 15 y 30 minutos. Aunque la pérdida de conciencia, con la primera sedación, suele ser casi inmediata. El principal objetivo,

como no podría ser de otra manera, es garantizar una muerte sin sufrimiento. Por eso se aconseja “una premedicación intravenosa para disminuir el nivel de conciencia, previo a la inducción del coma”. El medicamento recomendado es midazolam.

Tras la premedicación y el anestésico se administra el medicamento inductor del coma. “El fármaco de elección es Propofol”, recoge ese manual. Superado ese paso y antes de seguir con la administración de más fármacos, “el facultativo debe asegurarse de que el coma se ha

inducido correctamente y en caso de no cumplir las características, debe administrar otros 500 mg de Propofol”.

Una vez se confirma que el paciente ha entrado en coma profundo, llega la hora de administrar, establece el mismo protocolo, “el medicamento bloqueante neuromuscular”. Se administra siempre, “incluso si el paciente ha muerto tras la medicación de inducción del coma”. ¿Por qué se hace? “El bloqueante neuromuscular provocará –certifica ese manual– una parada respiratoria total en pocos mi-



Canal Longevity

www.lavanguardia.com/vivo/longevity

**Pensión insuficiente**

"Ver que el único horizonte después de trabajar 40 años es la pobreza es una tortura psicológica"

Canal Neo

www.lavanguardia.com/neo

**Redes**

El creador del imperio OnlyFans desaparece, pero la batalla por decidir qué cuerpos pueden mostrarse apenas comienza

Canal Moveo

www.lavanguardia.com/motor

**Seguridad vial**

Los tramos de carretera más peligrosos de España: 295 kilómetros de alto riesgo

un procedimiento que él -auspiciado por el progenitor de la chica- llevaba más de un año intentando impedir.

Fernández no fue el único que se empeñó en que los últimos minutos de Noelia no transcurrieran en un silencio respetuoso, decenas de personas también se congregaron frente a las puertas del hospital. Se hicieron notar tanto que hasta los agentes de los Mossos d'Esquadra, que custodiaban el acceso al edificio, les llamaron la atención en más de una ocasión para que guardaran silencio. Entre estas personas, miembros de la Iglesia Evangélica Filadelfia, que se desplazaron hasta allí -explicaron- con la finalidad de hablar con Noelia y hacerle cambiar de parecer.

Sus cánticos religiosos y sus rezos en voz alta llamaron la atención incluso de un familiar de la joven, quien atraído por los gritos, salió un instante del hospital, roto de dolor, para poco después volver a entrar tras pe-

## Abogados Cristianos y decenas de personas contrarias acudieron al hospital en medio de un revuelo mediático

dir a los congregados que respetaran su pena.

Su petición, no obstante, cayó en saco roto. Lejos de optar por la contención, los presentes siguieron a lo suyo alzando la voz para que la joven les escuchara. "No estás sola", "Noelia, te queremos", "No dejes de luchar" o "Hay otras salidas" fueron algunos de los lemas que corearon.

De los que más vociferaron fueron dos mujeres -con familiares menores tutelados por la antigua DGAIA (hoy DGPPIA)- que ataviadas con pancartas aprovecharon la ocasión para denunciar a dicho organismo, del que Noelia también llegó a estar bajo su tutela. Es posible que ella los escuchara a todos. Al final, su eutanasia se empezó a ejecutar hacia las 18.30 h. Hasta ese momento, estuvo acompañada por toda su familia en la habitación, también del padre. Luego se fue sola.●

nutos, seguida de una parada cardíaca".

El protocolo pauta también los tiempos para cada paso que se da: "La medicación de inducción del coma se administra en no más de 5 minutos. La pérdida de conciencia se produce en 1-2 minutos tras su administración. Tras comprobar que el paciente está en un coma profundo se administra el bloqueante neuromuscular también de forma rápida". El equipo médico no puede abandonar la habitación hasta que se certifica la muerte del persona.●

# Una mujer fue asesinada por su pareja cada 7,4 días en el 2025, dejando 39 huérfanos

Aunque los crímenes machistas siguen, desde el 2014 la tendencia es descendente



Flores y velas en El Prat, donde dos hermanos y su madre fueron asesinados en el 2024

**CELESTE LÓPEZ**  
Madrid

La violencia machista sigue ahí pese al intento de algunos sectores ultras de negar su existencia. El año pasado, cada 7,4 días fue asesinada una mujer a manos de su pareja o expareja, dejando sin madre a 39 niños.

Además, tres pequeños fueron asesinados por su padre o la pareja de su madre para matar en vida a la progenitora, un total de 65 desde el 2013, cinco asesinatos al año. La edad media de esos pequeños, asesinados mayoritariamente por arma blanca, no llegaba a los 10 años (74%). Frente a estos datos, otro relevante porque es usado por aquellos que niegan la violencia machista: el año pasado un hombre fue asesinado por su mujer, la serie histórica habla de 7 al año.

Estos son algunas de las cifras

del Informe sobre víctimas mortales de la violencia de género y doméstica en el ámbito de la pareja o expareja, año 2025, del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial.

En el 2025 fueron asesinadas a manos de sus parejas o exparejas 49 mujeres, cifra que eleva a 1.342 el número de feminicidios cometidos desde el 2003, año en el que empezaron a contabilizarse oficialmente. El 22,4% de las asesinadas en el 2025 había denunciado.

Pese a que las mujeres asesinadas en el 2025 fueron 49, el promedio de asesinatos durante la segunda mitad de la serie histórica (2015-2025) sigue mostrando una tendencia descendente, señala el informe. En ese periodo, la media de feminicidios cometidos cada año fue de 51,8, mientras que en el periodo anterior, comprendido entre el 2003

y el 2014, había sido de 64,3.

Los datos obtenidos de los expedientes judiciales permiten trazar un perfil de las víctimas en función de su edad, nacionalidad y relación con el agresor. Estos tres indicadores muestran que la

## La gran mayoría de los 65 niños asesinados por sus padres desde el 2013 tenían menos de 10 años

violencia de género es un fenómeno caracterizado por su diversidad, pues su impacto alcanza a todos los ámbitos y orígenes: nacionalidad, clases sociales, grupos étnicos, edades, niveles de estudios, entre otros.

La media de edad de las mujeres asesinadas por sus parejas o

exparejas durante el 2025 fue de 47,3, casi tres años más alta que la media de edad de las víctimas de toda la serie histórica, que es de 44,4.

En el 2025, la víctima más joven tenía 19 años y la de más edad, 86. Más de la mitad de las mujeres asesinadas por violencia de género (el 53%) tenían entre 36 y 55 años, una franja de edad que representa a poco más de la tercera parte de la población de mujeres mayores de 15 años.

Ocho de cada diez víctimas mantenía la convivencia con el agresor en el momento de la muerte, un porcentaje muy superior tanto al del 2024, que fue del 67,3 por ciento, como al de la serie histórica, situado en el 63 por ciento.

La relación de parentesco más frecuente entre víctimas y agresores el año pasado fue el vínculo matrimonial, presente en el 42,9% de los casos. El 83,7% de los homicidios fueron cometidos por la pareja actual de la víctima, independientemente del tipo de vínculo existente entre ellos. El autor del crimen fue el exmarido o expareja en el 16,3% de los casos.

El perfil de los agresores se corresponde con el de un hombre de 49,4 años. El pasado año, el más joven tenía 21 años y el mayor, 90. La edad promedio de la serie histórica se sitúa en 46,9 años.

El 61,2% de los agresores fueron detenidos tras cometer el crimen y solo el 16,3% de ellos se entregaron. Uno de cada diez (12,2%) se suicidó, un porcentaje muy inferior al de la serie histórica, que se sitúa en el 21,9% de los casos. Si se tienen en cuenta los datos desde el 2003, el 65,5% de los suicidios tuvieron lugar cuando el crimen se había cometido con arma de fuego, habiendo sido utilizado este medio en el 2,2% de los casos.●

## Tres de cada cuatro españoles vinculan ser feliz con tener una relación sentimental

**MADRID** Agencias

Tres de cada cuatro españoles (73,5%) creen que, para tener una vida satisfactoria, es clave tener una relación sentimental. Esa es una de las conclusiones del estudio sobre sexualidad realizado por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) a partir de da-

tos de 4.009 personas mayores de edad residentes en España, que también deja claro que la mayoría (85%) considera clave para esas relaciones tanto la convivencia como la independencia económica.

Los encuestados opinan que las relaciones sexoafectivas permiten ahora una mayor libertad individual (82%), son más iguali-

tarias (76%) y resultan más placenteras (64%) que hace 50 años, pero también las ven más inestables e y responsabilizan de ello a las redes sociales e internet.

El 69% de los ciudadanos sondeados tiene pareja y, de ellos, un 1,2% afirma tener una relación abierta, con relaciones sexuales fuera de la pareja. Entre los "sin pareja", un 22,3% tiene relacio-

nes casuales, frente a un 73,4% que afirma no tener "ni relaciones ni citas". Y más de un tercio de estos desea continuar así.

Por otra parte, uno de cada cuatro encuestados no ha tenido relaciones sexuales en los últimos 12 meses, principalmente por falta de interés o deseo. Y aunque más de la mitad de la población reconoce haber utilizado productos eróticos y juguetes sexuales, el 80,6% rechaza tener relaciones sexuales con robots y solo un 4,4% considera muy o bastante probable una experiencia de ese tipo.●



ALBERT HERNÁNDEZ VENTÓS / ACN

El conseller Albert Dalmau, entre los secretarios Teresa Sambola e Ignasi Giménez

## Educació reitera a los sindicatos que no renegociará el acuerdo

Reunión sin avances tras los paros y con avisos de más protestas

CARINA FARRERAS  
Barcelona

La expectativa de los sindicatos no firmantes del pacto educativo de conseguir un avance con el Govern se vio ayer frustrada. Las organizaciones habían interpretado como una buena señal haber conseguido que el Departament de Educació acudiera a una reunión fuera de la mesa sectorial, que se celebró por la mañana. Y confiaban que en esta de la tarde se reabriera el pacto de educación firmado con CC.OO. y UGT.

Pero no fue así. No hubo movimientos al respecto, ni una concesión, solo la petición final del Departament de Educació de volver a la normalidad de las mesas sectoriales como espacio de negociación.

La reunión se celebró con la participación de representantes de Ustec-Stes, Aspepc-Sps, CGT Ensenyament La Intersindical y el conseller de Educació en funciones, que es el de la Presi-

dència, Albert Dalmau, así como con el secretario de Millora Educativa, Ignasi Giménez. Los sindicatos educativos, que lograron llevar a la huelga a miles de docentes la semana pasada, pidieron a la conselleria que convoque una mesa sectorial específica para abordar las mejoras docentes que solicitan. Al salir, anunciaron movilizaciones. “Hemos exigido un com-

### Después de verse con el Govern, portavoces sindicales anuncian movilizaciones y huelgas para el tercer trimestre

promiso público de reapertura de las negociaciones”, señalaron a la salida. “Y no se han comprometido”, añadieron.

“Denunciamos que el Govern se sigue negando a negociar mejoras para la mayoría del colectivo”, manifestaron, por lo que

“anunciamos la continuidad de las movilizaciones y nuevas huelgas en el tercer trimestre”.

La portavoz del sindicato mayoritario, Ustec-Stes, Iolanda Segura, aseguró que el departamento les trasladó que no existe “margen de mejora” en el pacto ya firmado que supone un aumento de 2.000 millones de euros para los incrementos salariales, la bajada de ratios y la escuela inclusiva, entre otros aspectos.

“Quien ha desvalorizado el espacio de negociación es la propia conselleria y pedimos explícitamente que, si ellos defienden que sea este espacio, que convoquen una mesa de negociación para situar estas demandas”, afirmó Segura.

El secretario general de Aspepc-Sps, Ignasi Fernández, celebró el hecho de que Dalmau se reuniera con ellos, pero lamentó que esté “instalado en el día de la marmota” porque, a pesar de que el departamento les insta a volver a la sectorial, Educació les dice que se defenderá el acuerdo alcanzado. Para el portavoz de CGT Ensenyament, Isarn Pardes, el “Govern sigue con su plan neoliberal”.

Por su parte, Ignasi Giménez valoró positivamente las reuniones de ayer. Tanto la de la mañana con CC.OO., Educació y UGT, como la de la tarde con el resto. Defendió el acuerdo alcanzado porque contempla 44 medidas para la bajada de las ratios, más recursos para la escuela inclusiva y la desburocratización, que son “absolutamente prioritarias comenzarlas a aplicar con urgencia para dar la respuesta necesaria a los docentes y la comunidad educativa”.

### Evaluaciones sin comentarios

■ Las familias ya han empezado a recibir los boletines de notas de sus hijos. Más allá de la calificación, logro alcanzado o no, en muchos centros no se han incorporado los comentarios evaluativos adicionales usuales que ayudan a mejorar la formación. Esta es una de las medidas adoptadas, junto con la de suspender salidas y colonias, que han decidido los

docentes para movilizar a las familias y presionar al departamento a revisar la propuesta de mejora de las condiciones laborales de los profesores. Los sindicatos se han propuesto movilizar a las asambleas de trabajadores para impulsar nuevas acciones para mantener el conflicto vivo en los próximos meses. También planean intensificar la presión política.

## Salut crea un ‘hub’ que impulse soluciones para mejorar la autonomía de las personas

BARCELONA ACN

El Departament de Salut acogió ayer la presentación de un *hub* que quiere dar respuesta al reto demográfico del envejecimiento y que pone el foco en la autonomía y el bienestar a lo largo de la vida. Se trata de iBé, el *hub* de innovación para el bienestar de las personas.

Impulsado por la Fundación Joan Costa Roma del Consorci Sanitari de Terrassa y con el apoyo de Salut, será un centro de conexión de iniciativas ya existentes, como el Hub de Innovación Social y Sanitaria (HiSS) o el Centro para la Integración de la Medicina y las Tecnologías Innovadoras (CIMTI). El exconseller Manel Balcells, uno de los promotores, explicó que el objetivo es impulsar y evaluar soluciones que puedan incorporarse a la cartera de servicios del sistema sanitario y social.

La consellera Olga Pané explicó que iBé nace con la idea central que el bienestar depende, en gran parte, de la promoción de la autonomía personal. “Es decir, de la capacidad de las personas para decidir, organizar su vida y mantener actividades que los dan sentido, tanto si tienen un año como si tienen 80”, afirmó.

Tal como se detalló en la presentación, no parte de cero, ya que integra iniciativas ya existentes como CIMTI, HiSS, SISCU o Silvercat. Pero ahora con un objetivo “práctico”: ayudar a pasar de las ideas a soluciones probadas que se puedan escalar

de pacientes desde casa o soluciones como la robótica o los exoesqueletos para mantener la movilidad y la autonomía; proyectos para detectar y reducir la soledad, tal como se subrayó durante el acto. Son un ejemplo los casales que ofrecen actividades en línea o escuelas para personas mayores que ofrecen varias actividades.

También hay que tener en cuenta las actividades comunitarias desde la atención primaria y servicios sociales para fomentar la actividad física o la alimentación saludable. El *hub* incluye, asimismo, nuevas formas de atención, como centros de día virtuales o sistemas de detección precoz de enfermedades, que pueden evitar complicaciones y mejorar el día a día de las

### El exconseller Balcells es uno de los promotores de este centro de innovación tecnológica

personas.

Desde Salut remarcaron que lo que diferencia iBé es que no se limita a impulsar ideas, sino que busca demostrar “cuáles funcionan y se pueden replicar”. Cuando una iniciativa demuestre que tiene impacto y es aplicable a gran escala, el siguiente paso será facilitar que se pueda incorporar al sistema sanitario y social, cosa que permite que se be-



MARSIBIONICS

El iBé impulsará herramientas digitales, robóticas o exoesqueletos

para que lleguen a la ciudadanía.

En este sentido, iBé se plantea como un espacio para probar y seleccionar proyectos. “No todas las innovaciones son útiles ni tienen impacto real”, añadió Balcells. El exconseller resumió que una de las funciones será la evaluación de proyectos, para ver qué programas mejoran la calidad de vida, cuáles reducen la dependencia o a cuáles ayudan a prevenir la soledad no querida, y descartar aquellos que no aportan “resultados claros”.

En la práctica, eso se traduce en impulsar herramientas digitales que permitan hacer segui-

nificie toda la ciudadanía.

Tal como se explicó durante la presentación, el reto demográfico no se resuelve con una única medida, sino con muchas acciones concretas que, sumadas, pueden marcar la diferencia en la vida de las personas.

Con esta orientación, el *hub* iBé se pone en marcha como un espacio por impulsar la innovación, promover la evaluación de proyectos para seleccionar los que tienen sentido e impacto real para contribuir, sobre todo, en que las personas puedan vivir “más tiempo y con mejor autonomía”.

# Bruselas concluye que webs porno infringen la ley europea al permitir acceder a menores

La Comisión investiga a Snapchat para determinar si protege adecuadamente a los niños

FRANCESC BRACERO  
Barcelona

La Comisión Europea ha concluido de forma preliminar que las webs porno Pornhub, Stripchat, XNXX y XVideos infringen la ley de Servicios Digitales (DSA por sus siglas en inglés) "por no proteger a los menores de la exposición a contenidos pornográficos en sus servicios". Entre las conclusiones de Bruselas se señala que esas páginas "no identificaron ni evaluaron de forma diligente los riesgos que sus plataformas suponen para los menores que acceden a sus servicios". Si estas conclusiones se confirman, podrían dar lugar a una multa proporcional a la infracción, que en ningún caso superará el 6% del volumen de negocio de estas plataformas.

El Ejecutivo apunta que, "incluso cuando se identificaron riesgos, Pornhub, Stripchat, XNXX y XVideos no llevaron a cabo una evaluación exhaustiva, ya que no utilizaron metodologías objetivas y exhaustivas" para evitar el acceso de los menores. Por ejemplo, la evaluación que hicieron esas webs "hizo un énfasis desproporcionado en preocupaciones centradas en el negocio, como el daño a la reputación, en lugar de centrarse en los riesgos sociales para los menores", tal y como exige la legislación.

Para la Comisión Europea, estas webs porno "no han aplicado medidas eficaces para impedir que los menores accedan a sus servicios, por lo que no han protegido los derechos y el bienestar de los menores". Según las conclusiones preliminares de Bruselas, a pesar de que esas páginas indican en sus condiciones de servicio que son solo para adultos, "las cuatro plataformas permiten a los menores acceder a ellas con un simple clic en el que confirman que son mayores de 18 años".

Esa forma de supervisión de



Pornhub es una de las plataformas que investiga la Comisión Europea por permitir acceso a menores

edad, la autodeclaración, no es según la Comisión una medida eficaz. Observa el Gobierno europeo que las medidas de mitigación adicionales, como el desenfocaje de la página, las adverten-

## Las advertencias "no impiden de manera efectiva que los menores accedan a contenidos nocivos"

cias sobre el contenido y las etiquetas de "Restringido a adultos" que usan esas plataformas "no impiden de manera efectiva que los menores accedan a contenidos nocivos".

Estas conclusiones prelimina-

res se basan en una investigación en profundidad que incluyó un análisis de los informes de evaluación de riesgos de Pornhub, Stripchat, XNXX y XVideos, además de datos y documentos internos y las respuestas de las plataformas a las solicitudes de información y entrevistas con expertos en la materia. Ahora, estas plataformas podrán ejercer su defensa, examinar la documentación de los expedientes de investigación y adoptar medidas para subsanar las infracciones.

Por otra parte, la Comisión Europea ha incoado un procedimiento formal para investigar si Snapchat garantiza un alto nivel de seguridad, privacidad y protección para los niños en línea, de conformidad con la DSA. En sus conclusiones preliminares, el Ejecutivo considera que "los me-

nores en Snapchat están expuestos a intentos de captación y reclutamiento con fines delictivos, así como a información sobre la venta de productos ilegales, como drogas, o productos sujetos a restricciones de edad, como cigarrillos electrónicos y alcohol".

La investigación se centrará en cinco ámbitos: la verificación de la edad, la captación y reclutamiento de menores para actividades delictivas, la configuración predeterminada inadecuada de las cuentas, la difusión de información sobre la venta de productos prohibidos y la denuncia de contenidos ilegales. La apertura de un procedimiento formal faculta a la Comisión para adoptar nuevas medidas de ejecución, tales como la adopción de medidas cautelares y una decisión de incumplimiento.●

## Igualdad llevará a la Fiscalía el veto a las mujeres a la Semana Santa de Sagunt

VALÈNCIA Agencias

La ministra de Igualdad, Ana Redondo, anunció anoche que llevará ante la Fiscalía el rechazo a que las mujeres entren en la Cofradía de Sagunt (València), lo que consideró un "anacronismo" y un "reducto machista, discriminatorio y de desigualdad".

Redondo participó junto a la ministra de Ciencia, Diana Morant, y la delegada del Govern en la Generalitat Valenciana, Pilar Bernabé, en una reunión en València con representantes de las mujeres que quieren formar parte de la Cofradía de la Purísima Sangre de Sagunt, que el pasado domingo votó mayoritariamente en contra de incluir las mujeres en esta entidad religiosa.

"Vamos a trasladar esta cuestión a la Fiscalía porque hay una discriminación y una vulneración de derechos y libertades esenciales constitucionales y también reconocidos en las leyes y en la jurisprudencia", argumentó Redondo, e incidió que les informarán para que "abra un expediente informativo". Igualmente, anunció que van a revisar "cómo está inscrita la Cofradía en el registro de entidades religiosas, para ver cómo se ha registrado el estatuto o si no hay, en cuyo caso estamos ante una anomalía que también necesitaría una respuesta".

Dentro de sus competencias, dijo, van a acompañar a los afectados y recordó que ya han incoado el expediente para retirar a la Semana Santa de Sagunt el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico Nacional, que ostenta desde 2004.

Tras la reunión, la representante de las afectadas, Blanca Ribelles, se mostró "motivada" de cara a buscar una solución a la situación que viven.●

## Una empresa social y el estudio de las nebulosas ionizadas, premios Princesa de Girona

REDACCIÓN Barcelona

La emprendedora social argentina Mercedes Bidart y el astrofísico mexicano José Eduardo Mendoza son los ganadores de los premios Princesa de Girona Internacional en las categorías de CreaEmpresa e Investigación, respectivamente, dados a conocer ayer en un acto en Alcalá de Henares presidido por el Rey.

Mercedes Bidart es una emprendedora social y cofundadora de Quipu, una empresa que desarrolla infraestructura crediticia

basada en inteligencia artificial para facilitar el acceso a financiación a micronegocios de la economía informal en América Latina.

Por su parte, José Eduardo Méndez Delgado es un astrofísico especializado en el estudio de nebulosas ionizadas que ha contribuido a resolver el histórico enigma de la discrepancia de abundancias químicas en nebulosas, un hallazgo publicado en la revista Nature.

Más de 1.000 jóvenes participaron en el acto, enmarcado en el Tour del Talento 2026 que organiza la Fundación Princesa de Gi-

rona. Cada año, el Tour del Talento recorre varias ciudades españolas en diferentes etapas en las que se van dando a conocer los ganadores de las diferentes categorías de los premios. Hasta el momento se han fallado los premios Princesa de Girona Social, que ha sido para el líder comunitario de Barcelona Hatim Azahri Akhnous, y de CreaEmpresa, para la barcelonesa Patricia Aymá Maldonado.

En esta tercera etapa, se han conocido los proyectos de los once jóvenes finalistas del premio Princesa de Girona Interna-

cional, en sus dos categorías, procedentes de Colombia, Argentina y México que lideran iniciativas pioneras en tecnología, ciencia y emprendimiento con impacto global en ámbitos como la salud, la exploración espacial, la sostenibilidad y la inclusión financiera.

Francisco Belil, presidente de la Fundación Princesa de Girona, recordó antes del acto celebrado en el IES Antonio Machado de Alcalá de Henares cómo Felipe VI le encargó trabajar para los jóvenes, porque son el futuro del país. "Detectamos este talento, le damos herramientas, lo hacemos crecer y lo enviamos a la sociedad", indicó Belil.

El IES Antonio Machado desarrolló durante todo el día un programa de actividades partici-

pativas para reflexionar sobre el talento desde distintas perspectivas dentro de este tour que, en sus cuatro años de vida, ha tenido más de 120.000 participantes.

La princesa Leonor, acompa-

## Los galardones se dieron a conocer ayer en un acto con más de mil jóvenes presidido por el Rey en Alcalá de Henares

ñada de los Reyes y la infanta Sofía, entregará los premios que llevan su nombre en una ceremonia que se celebrará en el Gran Teatre del Liceu en Barcelona el próximo mes de julio.●

# El plan de recuperación del oso en los Pirineos cumple 40 años con 108 ejemplares

El balance del 2025 muestra la presencia de como mínimo 54 animales en Catalunya

Canal **Natural**  
www.lavanguardia.com/natural



**JOAQUIM ELCACHO**  
Barcelona

El programa de recuperación del oso pardo (*Ursus arctos*) en los Pirineos cumple 40 años (se puso en marcha en 1986) con un balance de 108 ejemplares repartidos en 7.100 kilómetros cuadrados. Los datos más recientes del Grupo de Seguimiento Transfronterizo del Oso Pardo (GSTOP) —integrado por la Generalitat de Catalunya, el Conselh Generau d'Aran y los gobiernos de Andorra, Francia, Aragón y Navarra— cifran en 108 los ejemplares identificados en el conjunto de los Pirineos durante el 2025, frente a los 96 registrados en el balance provisional del año anterior.

Pese al balance numéricamente positivo, los expertos muestran cierta preocupación por el descenso en la tasa de reproducción en el último año. De hecho, en Catalunya, en el 2025 nacieron únicamente tres cachorros de oso pardo. Pese a no existir todavía datos concluyentes, algunas fuentes indican que el descenso de la natalidad podría deberse —por lo menos en parte— a la elevada consanguinidad de la población actual de osos en los Pirineos. En este sentido, debe recordarse que en un estudio publicado en el 2024 se indicaba que casi el 90% de los osos que habitan los Pirineos son descendientes del macho Pyros.

Del total de ejemplares identificados con vida en el 2025 en los Pirineos, 54 son hembras (35 adultas, 15 subadultas y 4 crías) y 52 son machos (24 adultos, 25 subadultos y 3 crías); de los dos ejemplares restantes todavía no se ha podido determinar su género. En el ámbito del Pirineo de Catalunya, el censo



Imagen de un ejemplar de oso pardo en un bosque de los Pirineos

PROSLIFE

## Menos territorio

■ El territorio ocupado por el oso pardo en los Pirineos se estima en unos 7.100 km<sup>2</sup>, lo que supone una reducción de 100 km<sup>2</sup> respecto al 2024, aunque coincide con la superficie registrada en el 2023. En Catalunya, en cambio, el área de distribución ha crecido hasta los 1.963 km<sup>2</sup>, 150 más que el año anterior. Desde 1996, la tendencia general es de expansión sostenida, reflejo del crecimiento de la población. Du-

rante el 2025, el balance de los técnicos del programa de seguimiento indica que se han dado por muertos o desaparecidos 10 ejemplares, cifra que incluye tanto a los individuos con evidencia de muerte como aquellos de los que no hay rastro desde hace más de dos años. Otros 5 no fueron detectados en el 2025, aunque aún no pueden considerarse oficialmente desaparecidos, pues sí se encontraron indicios en el 2024.

total del 2025 se sitúa en 54 ejemplares: 23 hembras (13 adultas, 8 subadultas y 2 crías), 30 machos (20 adultos, 9 subadultos y 1 cría) y 1 individuo de sexo todavía no identificado.

Tanto en los datos totales como en los referidos a Catalunya, el censo anual que ahora se presenta indica “el número mínimo de animales detectados en un año natural y se revisan periódicamente”, recuerdan los expertos. De hecho, el recuento del 2024 (publicado de forma provisional en abril del 2025) ha sido ahora actualizado hasta la cifra de 107 ejemplares, tras identificarse 11 animales que estaban presentes ese año pero

no habían sido detectados o identificados correctamente en el seguimiento. La revisión también ha afectado a años anteriores: el censo del 2023 sube ahora a 94 ejemplares, el del 2022 a 80 y el del 2021 a 76.

El equipo de seguimiento de esta especie en los Pirineos apunta que “el dato más preocupante del informe es el descenso en la tasa de reproducción”. En Catalunya, en el 2025 nacieron únicamente 3 cachorros —1 macho y 2 hembras— de 2 camadas distintas y 2 padres diferentes.

En el conjunto de los Pirineos, la natalidad del 2025 fue de tan solo 8 cachorros (3 machos, 4 hembras y 1 de sexo no identificado), procedentes de 6 camadas de 5 machos reproductores distintos.

La cifra contrasta llamativa-

## Los expertos alertan del descenso de la natalidad, quizá provocado en parte por la alta consanguinidad

mente con los 24 cachorros detectados en el 2024, 12 de ellos en Catalunya. Asimismo, se confirmó que una hembra con dos crías se había reproducido en el Val d'Aran en el 2024 sin haber sido detectada en su momento.

Desde 1996, el GSTOP ha contabilizado la participación reproductora de 35 hembras y 21 machos en los Pirineos, además de 15 camadas de machos no identificados. Para el 2026, se estima que entre 29 y 31 hembras estarían en condiciones de tener cachorros.

El informe francés *État des lieux de la population d'ours*, elaborado por la asociación Pays de l'Ours-Adet, destacaba en el 2024 que “la inmensa mayoría de ejemplares de esta especie” (oso pardo) actualmente presentes en los Pirineos desciende de solo tres individuos procedentes de Eslovenia y que, como conclusión, “la evolución demográfica de la población de osos esconde una situación genética pobre y en deterioro”.

## Catalunya suma ya 238 casos de peste porcina africana tras seis nuevas detecciones

**BARCELONA** Agencias

El Departament de Agricultura comunicó ayer la detección de seis nuevos casos de peste porcina africana (PPA) en la zona de alto riesgo durante la última semana, lo que eleva a 238 el total de casos identificados. Según explicó el conseller de Agricultura, Óscar Ordeig, en la última semana se han capturado 397 jabalíes dentro del radio de 20 kilómetros del

punto donde se detectó el primer caso, lo que eleva a 2.764 el total de animales capturados. De las casi 400 nuevas capturas, solo han dado positivo el 2,24%.

“Muy pocos positivos” en relación con las capturas, en palabras del conseller, que insistió en la necesidad de que los ciudadanos colaboren para evitar que la enfermedad se extienda y avisó de que quienes manipulan los pasos de la fauna o las trampas usadas para capturar los jabalíes “están come-

tiendo un delito”. Desde enero, se han abatido 24.458 jabalíes en el conjunto de Catalunya.

Ordeig también explicó que el Govern ha reforzado el personal contratado para llevar a cabo las tareas de seguimiento de fauna cinegética, evaluación de daños y su control en las zonas con planes de control poblacional (PCP) activados. En total, trabajarán un total de 50 profesionales. Actualmente, la conselleria mantiene PCP activados en Girona, por la población de jabalíes; en Lleida, por la de conejos, y en el Pirineo, principalmente por la presencia de ciervos.

El equipo más numeroso está ubicado en Lleida, con un total de 6 técnicos y 3 equipos de drones con cámaras térmicas, que representan una inversión de más de 2 millones de euros, y que pasará a

incorporar otros 6 técnicos. “Hacemos un salto cuantitativo y doblamos el número de personal que se dedicará al control intensivo de conejos, y en breve llegarán más efectivos a otras zonas de Cata-

## En la Plana de Lleida, se han capturado más de 156.000 conejos en los últimos nueve meses

lunya”, comentó Ordeig.

Desde que se activó hace nueve meses, el plan de la Plana de Lleida ha facilitado la captura de 156.140 conejos, de los que 11.814 han sido capturados en 62 actua-

ciones llevadas a cabo por los equipos de control cinegético.

Los equipos de control poblacional se activan cuando una persona comunica daños en sus terrenos a través de la plataforma online habilitada por el Departament de Agricultura. En enero, el tiempo de respuesta entre la comunicación de daños y la actuación de la administración era de 21 días. En marzo, se ha conseguido reducirlo a 13 días, y los equipos de la conselleria han respondido a 338 comunicaciones de daños a cultivos.

Además de los planes de PCP, el Departament de Ordeig también ha organizado más de 40 sesiones de formación para habilitar a más de 1.200 personas para que puedan capturar de manera más eficiente la fauna cinegética.

# mar d'estiu

2026  Santa Susanna

- 31 de juliol ZUCCHERO
- 01 d'agost SOPA DE CABRA
- 02 d'agost ELS AMICS DE LES ARTS + GINESTÀ
- 05 d'agost LOQUILLO
- 06 d'agost JOAN DAUSÀ
- 07 d'agost ANTONIO JOSÉ
- 09 d'agost MIGUEL RÍOS
- 12 d'agost LEIRE MARTÍNEZ + MARLENA
- 13 d'agost NIT D'HUMOR AMB:  
MIGUEL MIGUEL, ISABEL REY, ANDREU CASANOVA
- 16 d'agost SERGIO DALMA
- 17 d'agost ROSARIO

MÚSICA • MARKET • GASTRO • VILLAGE

Entrades a la venda a [www.mardestiu.cat](http://www.mardestiu.cat)

Organitza

**TheProject**  
LIVING LIVE MUSIC

SANTA SUSANNA

Patrocinadors

ESTRELLA  
BAR

AQUA  
HOTEL

CHANGAN  
M AUTOMOCIÓ

VEOLIA

Nivell Publicitari

Partner paisatgisme

LA CANÒPIA  
Estudi de paisatgisme i herbària

Partner gastronòmic

CAL BLAY  
DES DE 1982

Transport oficial

renfe  
TREN OFICIAL

Mitjans oficial

elPeriódico

radio  
marina

Amb el suport de

IC3C Institut Català de les  
Empreses Culturals

Generalitat  
de Catalunya

inaem

Diputació  
Barcelona

# In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono | A través de la web  
 anuncios@godostrategies.com | 902 17 85 85 | www.lavanguardia.com  
 681 06 08 41



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



## José Juan Pintó Sala

Ha fallecido cristianamente a la edad de 74 años, el día 25 de marzo del 2026. Sus padres, José Juan (+) y Montserrat; su esposa, María del Mar (+); hijos, José Juan y Judith, Marta y Fernando, Camila y Joan, Jimena, y Mar; nietos, Fernando, Chloe y Camila, y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. El velatorio tendrá lugar durante el día de hoy, y la ceremonia se celebrará mañana, día 28 de marzo del 2026, a las 10 horas, en el Tanatori Les Corts.



# TANATORIO COLLSEROLA

Más cerca de lo que imaginas.  
Elige un bosque para su despedida.

Elige **TANATORIO COLLSEROLA**  
900 231 132 (24h) | [www.memora.es](http://www.memora.es)

Serveis Funeraris  
de Barcelona



## ANTONI MARÍ (1944-2026)

Poeta, ensayista, profesor y editor

# Indomable

Nos ha dejado el entrañable y querido amigo Antoni Marí, a los 81 años. Poeta, ensayista, narrador, profesor, editor, sobresalió en todos los campos, con su inteligencia, sensibilidad y humor incomparables. Fue uno de los autores más exigentes y completos de su generación. Se dio a conocer como escritor en un texto publicado con su amigo Francesc Parcerisas, *Variacions sobre un tema romàntic 'Ombra i llum'* (1978), y se consagró como poeta en su primer libro *El preludi* (1979), publicado en Quaderns Crema, al cual siguieron *Un viatge d'hivern* (1989) y *El desert* (1997), libros que reunió en el volumen *Triptic des Jondal* (2003) muestra de su poesía meditativa, reflexiva y elegiaca que mitificó el paisaje ibicenco. La antología *El entusiasmo y la quietud* (1979), grupo de textos románticos de referencia, fue su primera aportación como ensayista. Libros

asesor en la creación y desarrollo del suplemento *Cultura/s* de este diario. Con su pasión y vehemencia habituales, Toni defendía y reflexionaba sobre las propuestas y los temas que se generaban en las reuniones a las cuales asistía feliz, las cuales acababan muy a menudo en animadas e interminables cenas. También recuerdo con emoción los encuentros familiares en Eivissa, donde él recuperaba su paraíso perdido, a la sombra del algarrobo y los árboles cercanos a su casa tradicional entre campos que ya empezaban a estar rodeados de muros y casas de turistas y nuevos ricos.

Como profesor formó a numerosos profesionales de las artes y de las letras de varias generaciones, primero en la Universitat Autònoma de Barcelona, después como catedrático de Teoría de les Arts en la Universitat Pompeu Fabra. Será recordado por sus clases apasionadas y sus conocimientos enciclopédicos. Solo hay que ver, por



JORDI PLAY

como *L'home de geni* (1984), donde recogió su tesis doctoral, *La voluntat expressiva* (1987) o *Formes de l'individualisme* (1994) permiten constatar el rigor de sus ensayos y la diversidad de sus intereses vinculados al proceso creativo y a la investigación y reflexión sobre las ideas estéticas de la modernidad. Más tarde, exploró la narrativa en libros como *El vas de plata* (1991), textos que conforman una autobiografía moral de la infancia y la adolescencia, o *El camí de Vincennes* (1995), que describe la conversación y los dilemas entre Rousseau y Diderot en un brillante resumen de las ideas de la Ilustración.

Recuerdo especialmente los años fabulosos en los que, junto a Jordi Balló, Sergio Vila-Sanjuán, Xavier Antich, Andrés Hispano, Xavier Montanyà, Carles Guerra e Ingrid Guardiola, coincidimos en el consejo

ejemplo, el último libro de Lluís Nacenta, nuevo director del Museu del Disseny, que dedica *Càlcul de metàfores. La confluència de ciència i humanitats al segle XXI* (2025) "a l'Antoni Marí, el meu mestre".

Muchos de sus amigos le esperábamos en la presentación de su último libro, el bello largo poema *Quatre costats* (2025), publicado por LaBreu, inspirado en los *Cuatro cuartetos* de T.S. Eliot, verdadero testamento poético de su obra. Pero los problemas que sufría en la espalda, que lo postraban de dolor, y las numerosas operaciones a las cuales se había tenido que someter han estropeado su salud hasta el final.

Sus amigos, alumnos y lectores echaremos en falta al gran poeta, escritor y profesor de carácter indomable e irreductible.

MANUEL GUERRERO

## Hoy hace un año



Hilda Luisa Calderon Valenzuela

Pilar Dieguez Lozano

Neus Sales Brau

Jaime Ramon Armengol

Ignacia Vilches Sánchez

Josefa Hernandez Llopis

Montserrat Les Crespo

Ramon Negrié Martínez

Caridad Juanes Martínez

Luis Nadal Oller

Concepcion Muñoz García

Matilde Garriga Clariana

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.



Contigo.  
compartimos  
solidaridad

Participa y transforma  
[www.abd-onf.org](http://www.abd-onf.org) 91 491 85 10

## VIVIR



GENTE

Michelle Pfeiffer cambia la ciudad por la naturaleza en la serie 'The Madison'

# Arrancan las obras de renovación de los palacios feriales de Montjuïc

Los trabajos previos empiezan con el desmantelamiento del interior del Alfonso XIII

DAVID GUERRERO  
Barcelona

Los operarios ya han entrado a trabajar en el vetusto palacio Alfonso XIII de Montjuïc. Están desmontando todas las instalaciones que hay en el inmueble para vaciarlo por completo e iniciar las tareas de retirada de amianto en las próximas semanas. Son los primeros pasos de las obras de renovación del recinto ferial de Montjuïc para celebrar el centenario de la Exposición Internacional de 1929.

Para el 20 de mayo del 2029, cuando se cumplan 100 años de la inauguración del certamen, está previsto estrenar tres edificios completamente remodelados en ese mismo lugar: el propio pabellón Alfonso XIII rehabilitado por fuera y reconvertido por dentro en un palacio de congresos; un palacio multifuncional completamente nuevo en el lugar de los palacios 4 y 5 (donde se encuentra el actual Palau de Congressos);

y el palacio del Vestido con sus emblemáticas columnas que dan a plaza España preservadas y el resto levantado de cero para unos nuevos usos centrados en la innovación.

Hasta llegar a ver todo eso construido, quedan tres años de intensas obras, iniciadas discretamente este mes de marzo con los trabajos previos. Los lavabos, aparatos de aire acondicionado y el resto de instalaciones no patrimoniales del pabellón Alfonso XIII están siendo desmontados y sacados por la puerta de atrás. En los próximos días se desplegará todo el dispositivo de seguridad necesario para empezar a retirar el amianto de las cubiertas y de las construcciones añadidas con el paso de los años.

Será a partir de junio cuando llegará la maquinaria pesada al otro lado de la avenida Rius i Taulet y empezarán las deconstrucciones y los derribos. El actual Palau de Congressos irá todo al suelo. El pleno del Ayuntamiento de Barcelona da luz verde hoy al inicio de esa operación

**255**

millones es la inversión prevista para construir los edificios, a lo que se deben sumar las mejoras urbanísticas asociadas



ÁLEX GARCIA



FIRA DE BARCELONA

**Entrada de máquinas.** La retirada de elementos del palacio Alfonso XIII (imagen superior)

es el primer paso para tener ahí mismo en el 2029 un vestíbulo con vegetación (imagen inferior)

con la aprobación un plan especial integral y de mejora urbana (Peimu) en el que se aterriza al detalle la modificación del Plan General Metropolitano (MPGM) hecha en el 2023. A

partir de ese momento ya se podrá tramitar la licencia de obras para empezar a construir los nuevos edificios a principios del año que viene.

Mientras tanto, se avanza en lo que el director general de Fira 2000, Albert Civit, define

**La maquinaria pesada derribará a partir de junio el gran edificio del actual palacio de congresos**

como trabajos previos. Esto incluye "el traslado de estaciones transformadoras, el desvío de una gran canalización de agua, el trasplante de árboles al otro lado de la plaza...". El listado de tareas que detalla Civit es largo e incluye también el movimiento de tierras necesario para abrir el nuevo acceso al futuro

palacio de congresos, que en lugar de ser por la entrada histórica, se hará desde una cota más baja en lo que ahora es un lateral, en la plaza Carles Buïgas. Allí se encuentra todavía el sentenciado pabellón de Italia, que a su vez será desmantelado también en los primeros compases del 2027.

"En ese lugar se ganará un gran espacio cívico con muchas posibilidades", destaca la arquitecta jefa del Ayuntamiento, Maria Buhigas, que celebra también como el proyecto del palacio Alfonso XIII sale adelante junto al del MNAC en el palacio de enfrente, el Victoria Eugenia, lo que supone "una gran transformación del espacio público a lado y lado de las fuentes, creando una nueva puerta de entrada a Montjuïc". Esa parte se encargará de ejecutarla la empresa municipal Bim-sa, en un proyecto que tiene nu-

Continúa en la página siguiente

# El futuro palacio multifuncional lleva la firma del premio Pritzker

Viene de la página anterior

merosas instituciones implicadas, agrupadas todas ellas bajo la sociedad Fira 2000, con mayoría de la Generalitat, y con una implicación muy activa del equipo de Fira de Barcelona encabezado por el director de infraestructuras y servicios de recintos, Marc Serra.

El calendario aprieta pero si nada se tuerce por el camino, el recinto ferial estrenará dentro de tres años una nueva imagen urbana diseñada por un equipo de arquitectos entre los que se encuentra el reciente ganador del premio Pritzker, Smiljan Radic. "La apuesta por dejar en manos de un jurado profesional la selección de los proyectos ha dado muy buen resultado", celebra el director general de Fira de Barcelona, Constantí Serralonga. A medida que se iban redactando los proyectos básicos se han detectado aspectos de mejora y se han introducido cambios que quedarán recogidos en los proyectos ejecutivos que estarán redactados en el primer trimestre del 2027.

En el futuro palacio multifuncional, por ejemplo, se ha modificado el lugar en el que se iban a instalar unas escaleras mecánicas para dar una imagen más transparente y abierta desde la avenida Maria Cristina para que luzcan más las enormes fachadas de vidrio proyectadas. También en el interior se ha modificado la distribución para introducir una entreplanta en la que se concentrarán los servicios y así conseguir una planta inferior y superior más diáfanos.

Por su parte, el palacio del Vestido también ha sufrido cambios para encajar también un equipamiento comunitario de barrio. Este espacio no estaba recogido en los primeros documentos presentados, iba en otro lugar, pero el Ayuntamiento ha decidido incluirlo aquí para dar servicio a las entidades vecinales de la Font de la Guat-



MANÉ ESPINOSA



lla, donde los equipamientos públicos son muy escasos.

Es una de las novedades del plan urbanístico que pasa hoy por el pleno municipal y que ya superó el trámite en la comisión de urbanismo con el voto a favor de PSC, ERC y Junts. El espacio vecinal, cuyos usos concretos se definirán en un proceso participativo, tendrá 1.100 m<sup>2</sup> y costará 2,5 millones de euros que irán a cargo del Ayuntamiento íntegramente. Se situará en la planta baja del nuevo edificio de 16.000 m<sup>2</sup> en el que está previsto dar forma a un *hub* de innovación permanente para empresas que lleven a cabo activida-

**El plenario municipal aprueba hoy el plan especial urbanístico que da luz verde a los nuevos edificios**

**El remodelado palacio del Vestido incluirá un equipamiento de barrio para la Font de la Guatlla**

des relacionadas con grandes ferias organizadas por Fira de Barcelona como Alimentaria o el Smart City Expo World Congress.

"Abrimos los pabellones a la ciudadanía, modernizamos equipamientos y convertimos Montjuïc en una nueva centralidad urbana conectada con los barrios del entorno", resume la teniente de alcalde de Urbanismo, Laia Bonet, que define la renovación del recinto ferial como "una oportunidad para hacer ciudad". En ese sentido, está previsto construir un barrio con más de 500 viviendas pública en el lado del Paral·lel, aunque esa fase no se afrontará hasta después de 2029, una vez estrenados los palacios feriales.●

**Todo al suelo.** y alzarse en su lugar un edificio más moderno proyectado por Smiljan Radic

## Alimentaria culmina el gran trimestre de Fira con 109.600 visitantes

JOSE POLO  
L'Hospitalet de Llobregat

Como el tridente de la delantera de un equipo de fútbol: primero llegó el ISE por un extremo con 92.170 visitantes, en el otro costado continuó el Mobile World Congress con 105.000 asistentes y ayer Alimentaria ejerció de ariete rematando su edición del 50.º aniversario reuniendo a 109.600 profesionales, explicó la organi-

zación. La jugada de Fira de Barcelona culminó en gol, cerrando un gran primer trimestre de ferias globales, que se vieron obligadas a sortear los efectos de la guerra en Oriente Medio.

Alimentaria, dedicado al sector de la alimentación y a los equipamientos para hostelería al realizarse junto a Hostelco, creció ligeramente respecto a su anterior edición, realizada hace dos años al ser un salón bianual. Así pues, fue en el año 2024 cuando este triden-



ANA JIMÉNEZ

**El Banc dels Aliments recogiendo ayer los excedentes de la feria**

te de salones internacionales coincidió por última vez. Por aquel entonces, sumaron 281.900 asistentes: 73.000 el ISE, 101.000 el Mobile y 107.900 Alimentaria. Ahora han alcanzado 306.770; y eso que el Mobile disminuyó su afluencia en 4.000 personas afectado por el conflicto bélico.

Una guerra en Oriente Medio que no limitó demasiado a Alimentaria, que tiene en EE.UU., Latinoamérica y Europa sus principales mercados. De hecho, el salón exprimió esta vez todo su potencial internacional con más empresas foráneas que nunca. "El éxito de participación de esta edición demuestra la solidez del sector incluso en un contexto internacional tan complejo como el actual", valoró el presidente de Alimentaria, Antoni Llorens.●

# Barcelona se pone el maillot amarillo e inicia la cuenta atrás para el Tour

Decenas de edificios se tiñen de amarillo cuando faltan 100 días para el arranque

TONI MUÑOZ  
Barcelona

Barcelona ya respira ciclismo. La ciudad puso en marcha ayer el contador para recordar que faltan 100 días para el arranque de la carrera ciclista más importante del mundo, el Tour de Francia, que por primera vez saldrá desde Barcelona. Ayer, el Ayuntamiento calentó motores con una fiesta en el Arc de Triomf, donde se dio a conocer la canción oficial de Le Grand Départ –la Gran Salida– a cargo del grupo catalán Doctor Prats. El acto culminó con la iluminación de 130 edificios emblemáticos de toda la ciudad que se tiñeron de amarillo, como la fachada del Ayuntamiento, el Arc de Triomf, la casa Batlló, el recinto modernista de Sant Pau, la Pedrera, el MNAC y el Palau de la Generalitat. Las luces estuvieron encendidas hasta la medianoche.

El acto que se celebró ayer en el Arc de Triomf fue presentado por Judit Mascó y Jordi Basté y contó



El alcalde Jaume Collboni activó anoche el contador para la salida de Le Grand Départ en Barcelona



El Arc de Triomf y otros edificios emblemáticos se tiñeron de amarillo

con la presencia del cinco veces campeón del Tour Miguel Indurain, de la joven promesa del equipo Movistar Iván Romeo y del director de la carrera, Christian Prudhomme, que destacó “el orgullo” que representa para la ronda gala desembarcar en una ciudad con

“tantapasión” por la bicicleta como Barcelona. El evento culminó con la activación del contador por parte del alcalde Jaume Collboni que da el pistoletazo de salida a los últimos 100 días para el arranque de Le Grand Départ. Durante estos tres meses habrá actividades lúdicas y



La casa Batlló, de amarillo, captó anoche la atención de turistas

## El Park Güell pone fin al uso picaresco del pase gratis con el Gaudir Más

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL  
Barcelona

Si han visto la saga de la película *Matrix* se acordarán de aquellos fallos del mundo creado por las máquinas que sugieren que la realidad quizás no sea tan sólida como parece. En el acceso regulado al Park Güell se ha producido uno de estos desajustes, un vacío que permitía, hasta hoy, que cualquier turista del plane-

ta mayor de 16 años accediera gratis al recinto de Antoni Gaudí dándose de alta en la plataforma Gaudir Más, un abanico municipal de ofertas y facilidades culturales abierto para todos los públicos. El pase libre de pago –la entrada general son 18 euros– se restringe a partir de ahora a los empadronados en Barcelona, que deberán tramitarlo directamente y sin restricciones en la página web del jardín del barrio de la Salut.

Así lo anunció ayer la teniente de alcalde de Urbanismo y concejal de Gràcia, Laia Bonet, que celebró que el cambio permita poner fin “a la picaresca” de turistas que no solo se ahorran pagar, también usaban el Gaudir Más para entrar en las horas reservadas solo para los vecinos de los seis barrios que rodean el Park Güell (de 7.00 a 9.30 y de 18.30 a 22.00 horas). Hasta ahora, en estos ratos de asueto residencial, era habitual encontrarse grupos de turistas que habían echado mano de esta plataforma que desde hoy ya no ofrece el jardín de Gaudí en su paleta de actividades culturales y que tiene cerca de 400.000 abonados, aunque solo 195.000 son vecinos de la capital catalana.

Llama la atención, sin embar-

go, que actividades de pago como la visita al monasterio de Pedralbes (5,20 euros), el Museu d'Història de Barcelona (6 euros), el castillo de Montjuïc (12 euros) o el Disseny Hub Barce-

**Solo los barceloneses empadronados podrán pedir entradas gratis directamente en la web del recinto**

lona (6,20 euros) sean gratuitas para cualquier persona, sea de donde sea, que haya tramitado, presencial o de manera virtual, el carnet de este programa cultural que también ofrece un

deportivas para acercar el Tour y el ciclismo a los barceloneses. Durante el acto también se rindió homenaje a los clubes ciclistas de Barcelona que mantienen viva la llama de un deporte muy arraigado en la ciudad y que ha ganado adeptos en los últimos años, sobre todo a partir de la covid, convirtiendo Catalunya en un paraíso ciclista. Desde que se dio a conocer el recorrido de las etapas del Tour a su paso por Catalunya no hay ningún aficionado al ciclismo que no esté planeando instalarse en algún punto del recorrido para ver pasar al pelotón y cronometrar los tiempos que marcan los Pogacar, los Vingegaard y los Van der Poel en las mismas carreteras por las que transitan habitualmente.

Esta será la cuarta vez que el

**El Arc de Triomf, la casa Batlló, el recinto modernista de Sant Pau o la Pedrera dieron la bienvenida al Tour**

Tour pase por Barcelona, pero será la primera en la que el pelotón arranque en la ciudad. En 1957 la ronda gala cruzó la frontera para acabar una etapa en Barcelona en lo alto de Montjuïc. También en 1965 se celebró una etapa en la que se impuso el ciclista José Pérez-Francés tras una escapada de 223 km, algo impensable en el ciclismo actual. El precedente más reciente lo encontramos en 2009, cuando Montjuïc volvió a acoger una etapa del Tour que ganó al esprint el noruego Thor Hushovd.

La gran salida arrancará con una contrarreloj por equipos de 19 km que pasará por los lugares más emblemáticos de la ciudad y que saldrá desde el Parque del Fòrum y culminará con un final en alto hasta el Estadi de Montjuïc. La segunda etapa será en Tarragona, tendrá 182 km y transitará por varios municipios de la Costa Daurada, pasando por Sitges, Begues y recorriendo la carretera de Collserola en dirección al Tibidabo, hasta desembarcar en la montaña de Montjuïc, donde deberán subir tres veces al castillo. La tercera partirá de Granollers y pasará por la Collada de Toses hasta cruzar la frontera y finalizar en la estación de esquí de Les Angles, en plena alta montaña.●

50% de descuento en la Torre de Collserola o un 20% menos en las entradas al Tibidabo.

En cuanto al Park Güell, que este año celebra su centenario como parque ciudadano después de que el Ayuntamiento lo comprara en 1922, todo queda resuelto con el padrón. En la web del parque se podrá reservar día y franja de entrada (tantas como se quiera) tras introducir el DNI que permitirá comprobar si el solicitante es, efectivamente, residente oficial en Barcelona. Se dispensará un QR que hará las veces de entrada en el acceso al jardín.

En cuanto a los vecinos del entorno, Bonet anunció que se actualizará el censo para no dejar a nadie fuera y que su carnet de pase gratis será pronto digital.●

## El Incasòl entrega las llaves de 34 pisos de alquiler social en Sabadell tras un año de retraso

# “Llevamos un año con todo empaquetado”



Esther y Benjamín con dos de sus nuevas vecinas se dirigen al bloque de la ronda Europa

**PALOMA ARENÓS**  
Sabadell

**L**levamos cinco años viviendo con los suegros y en el último año hemos tenido un hijo. Todos en la misma habitación. Independizarse, con lo caro que está todo y los sueldos bajos, es una odisea”. Así de contundentes se mostraron ayer Benjamín y Esther, de 28 y 27 años. En 2024 resultaron agraciados en un sorteo de vivienda pública de alquiler promovido por el Incasòl en Can Llong de Sabadell. Finalmente, tras un año de retraso, y para ellos larga espera, se mostraban ayer al fin contentos en las puertas de su nueva vivienda.

“Veíamos que la obra ya estaba acabada porque no había máquinas ni obreros, solo la valla, pero sufríamos por si alguien ocupaba estos pisos”, explican. Esther trabaja de cajera, Benjamín de mozo de almacén, con unos sueldos “muy justos” para emanciparse. “Nos ha sido imposible acceder a una hipoteca y tampoco nos daba para pagar un alquiler en Els Merinals –periferia de Sabadell– donde vivimos con mis padres. Apenas había oferta y la poca que salía no bajaba de 900 euros al mes por un pisito; un sueldo nuestro”, lamenta.

El Incasòl avisó, con un SMS, el 4 de marzo que les había tocado este piso y que podían visitarlo al cabo de unos días. El bloque, en la ronda Europa 299, cuenta con 34

viviendas –dos se han reservado para casos que determine la mesa de emergencia social– con una superficie útil de unos 55 m<sup>2</sup>.

Aunque hace dos años que se sortearon entre unos 170 candidatos de hasta 35 años, las llaves se entregaron, finalmente, ayer en un acto presidido por la consellera de Territori i Habitatge, Silvia Paneque, y el teniente de alcaldía de Presidencia, Eloi Cortés. El motivo del retraso, según la conselleria, fue “por un desacuerdo por los costes con la constructora”. El Incasòl adjudicó los trabajos por 4,36 millones de euros en 2022. La promoción estaba finalizada el pasado otoño, aunque las vallas la han protegido hasta hace poco. Con todo terminado, la adjudicataria subió el importe final,

una desviación del coste que Habitatge no quiso aceptar. “Hemos estado trabajando algunos aspectos económicos con la constructora. Las negociaciones se han alargado semanas y por eso se ha retrasado la entrega”, justificó Paneque. “Lamentamos el retraso, pero celebramos que hoy ya pueda ser una realidad, gracias, en parte, al compromiso del Ayuntamiento de Sabadell con la vivienda”.

Esa tardanza ha dificultado muchísimo la vida de los nuevos inquilinos. Silvia Pérez es enfermera en Terrassa y reconoce que lleva “un año pagando 1.200 euros de alquiler en el centro de Sabadell, casi un sueldo”. Asegura que ha sido un ejercicio de subsistencia. “Me he tenido que sacrificar mucho pero este piso es un regalo, que me permitirá ahorrar”, ase-

**“Veíamos que la obra ya estaba acabada y nos daba miedo que alguien ocupara las viviendas”**

guraba, feliz. Ana María y su hija Nazari vivirán en unos de los dos pisos de emergencia social. En la foto de grupo, la madre gritó un contundente: “¡Llevamos un año con todo empaquetado! ¡Ya era hora!”. Reconocen su fragilidad económica y vital –la madre, con un cáncer, la hija con un 60% de discapacidad intelectual y con 160 euros de ingresos por orfandad– y que podrán vivir “gracias a las ayudas... Las hemos pasado canutas para sobrevivir”, reconocen.

Eloi Cortés afirmó que, para el consistorio, la vivienda pública es “una de las máximas prioridades y agradecemos a la Generalitat por impulsar esta promoción”. Es la primera del Incasòl en Sabadell en los últimos siete años.●

## Junts interpela al Govern por el fraude de los maquinistas de Rodalies

REDACCIÓN Barcelona

El caso de la falsificación de justificantes por parte al menos de un grupo de maquinistas de Renfe para beneficiarse de unos días de fiesta ha llegado al Parlament. Junts se ha hecho eco del escándalo adelantado ayer por *La Vanguardia*, y ha presentado una batería de preguntas al Govern para que esclarezca los hechos.

Como ha informado este diario, una treintena de trabajadores utilizaron un mismo comprobante de asistencia a una consulta médica para tomarse unos días de asueto de manera irregular. La diputada Judit Toronjo pregunta al Govern cómo valora los hechos y si tenía constancia de los mismos.

La formación independentista pide el Ejecutivo que informe, en el caso de que tuviera constancia del fraude, sobre qué acciones había tomado y, en caso de no conocer los hechos, que concrete cómo piensa intervenir en el asunto. También quiere conocer si el Govern tiene intención de pedir a Renfe que abra un expediente y cómo valora que la operadora “dejara los hechos en el cajón para no incomodar a los sindicatos. Asimismo, pregunta si al Govern le consta que algún hecho similar se haya producido en Ferrocarrils de la Generalitat y pide garantías de que “estas prácticas vergonzosas” no se repetirán en la empresa mixta de Rodalies.

El conocimiento del fraude ha provocado un profundo malestar en el colectivo de maquinistas. Muchos consideran que estos hechos perjudican la ya de por sí maltrecha imagen que tienen en Catalunya.●

**U**n labriego sale de casa, está amaneciendo –los días son cada vez más largos– y oye cantar a un ruiñeñor. O es un tipo –un poeta– que no puede dormir y se deleita con los trinos nocturnos. O la mujer del panadero, mientras su marido amasa el pan. Cuando tienen un momento, por la mañana, escriben una carta a *The Times*: en el pueblo tal, del condado cual, se ha oído cantar el primer ruiñeñor. Y el *Times*, que es un diario civilizado, publica un breve: “La noche pasada, en la localidad tal el labrador tal, que se disponía a sembrar un campo, el poeta tal, que estaba en vela, y la señora tal, de la tahona tal, han oído el primer ruiñeñor de este año en Inglaterra.” Se lo cuento a una amiga que siempre se ríe de mí y me sugiere introducir una tradición parecida en el *Vivir*. Cada año, cuando las noches empiezan a ser más templadas, los sapos salen de sus escondrijos y se dejan ver cautelemente en los balsas. Primero aparecen los machos, pequeños y juguetones,

## HISTORIAS NATURALES

Julià Guillamon



## Ruiñeñores y sapos

y más adelante las hembras. A los pocos días, unos y otros se encuentran, y arranca la fiesta reproductiva. Mi amiga cree que un artículo de sapos, en el momento oportuno del mes de marzo, sería

como el breve mítico del *Times*. ¿Has visto? Ya ha salido en el *Vivir* el artículo de Guillamon sobre los sapos. ¡Ya es primavera! Si Ramon Suñé me compra la idea, de cara al año que viene lo hago seguro.

Este año, las noches de marzo han sido gélidas. Hace una semana Les Agudes estaban cubiertas de nieve. He ido un par de veces a la balsa: nada espectacular. La primera, vi un par de tritones y unos sapos, que parecía que tuvieran piel de gallina a causa del frío. La segunda, después de la lluvia, el agua estaba turbia. Encontré una salamandra junto al arroyo y, bajo una piedra grande con una cavidad, un sapo partero –el *tòtil* catalán, que parece que funciona con un mecanismo de cuerda–. Las salamandras son muy malas nadadoras, se confundió, el torrente se la llevó y tuve que rescatarla con una rama. También pude ver los tricópteros, de los que ya les hablé meses atrás. Son larvas de insectos que se construyen una coraza con maderas y piedras. Sacan las patas y reptan

por las paredes y por el fondo de las balsas, como nosotros mismos que, seguros de nuestras rodilleras físicas y mentales, vamos por el mundo pensando: ¿qué nos puede pasar? En septiembre, los tricópteros corren por campos y jardines. En marzo merodean por las balsas mezclados con renacuajos y larvas de caballitos del diablo –a los que la gente de ciu-

**El ‘Times’ publica un breve: ‘Esta noche el señor tal oyó cantar al primer ruiñeñor de Inglaterra’**

dad llamamos libélulas–.

Josep Pla escribió que el otoño es caliente porque conserva el hervor del verano mientras que la primavera es fría porque mantiene el helor del invierno. Este año, de momento, las cosas pasan como en los libros.

# La Fiscalía acusa a Badalona por el desalojo del B9

El gobierno local asegura que cumplió con el mandato judicial



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Operativo policial para desalojar a las 400 personas del B9

FEDE CEDÓ  
Badalona

La Fiscalía ha dado la razón a las entidades que denunciaron el desalojo de las 400 personas del asentamiento del B9 de Badalona, que se llevó a cabo poco antes de las pasadas Navidades. El escrito de la fiscal acusa al gobierno de García Albiol de incumplir las condiciones que había impuesto el auto judicial, que autorizaba el operativo de desalojo si se garantizaba una alternativa habitacional a los expulsados. Al incumplir, según la fiscal, se generó un nuevo asentamiento bajo el puente de la autopista C-31, que el pasado martes también fue desalojado, en esta ocasión aludiendo a un operativo de limpieza por problemas de salubridad y críticas vecinales.

Por su parte, el gobierno de Badalona rebatió ayer a través de un comunicado las conclusiones de la Fiscalía, sobre las que expresó "su sorpresa". El ejecutivo popular se defiende y subraya que el

20 de febrero la jueza del caso ya dictó una resolución en la que indicaba expresamente que la autorización "no condicionaba el desalojo a la concesión de una alternativa habitacional", todo lo contrario a lo que expresan la Fiscalía y las entidades sociales.

Mientras el caso sigue su curso en el juzgado contencioso núme-

**Medio centenar de entidades presentan su 'declaración de Badalona', una hoja de ruta urgente ante la emergencia social**

ro 11 de Barcelona, los antiguos ocupantes del B9 se han dispersado. Desde Sant Adrià, alertaron que durante la noche y la madrugada del martes, la policía local evitó varios asentamientos, ya que las personas procedentes de Badalona, tras ser desalojadas, emprendieron la marcha en dirección al Besòs. Según fuentes

de las entidades sociales, el grupo del asentamiento de la autopista, unas 30 personas, se ha segregado, unos a otros asentamientos y el resto a espacios ya ocupados.

Por otro lado, cerca de medio centenar de organizaciones civiles y entidades sociales de Badalona han unido sus voces para presentar su denominada *declaración de Badalona*, un documento que actúa como una hoja de ruta urgente ante la emergencia social que atraviesa el municipio. El texto insta de manera directa al gobierno de Xavier García Albiol a abandonar la pasividad y activar medidas de choque que permitan atender la pobreza con mayor voluntad política y recursos económicos.

Según los impulsores de este decálogo, la situación de vulnerabilidad en la ciudad ha alcanzado cotas insostenibles, por lo que exigen que la lucha contra el sinhogarismo deje de ser una cuestión secundaria para convertirse en el eje central de la agenda pública local mediante la creación de infraestructuras básicas como un comedor social y un albergue de gestión municipal.

El malestar de las entidades surge tras una secuencia de sucesos que califican de intolerables, entre los que destacan el cierre del antiguo albergue de Can Bofí Vell y el reciente desalojo del instituto B9, el cual, insisten, se llevó a cabo sin ofrecer alternativas habitacionales a sus ocupantes.

Esta falta preocupante de recursos, según los firmantes de la declaración, se ha visto trágicamente reflejada en las cifras de mortalidad, ya que se han contabilizado cinco personas sin hogar fallecidas en la vía pública desde que comenzó el año 2026. En este sentido, el grupo municipal de Guanyem Badalona en Comú, informaba ayer que en realidad son nueve las personas sin techo que han fallecido en Badalona en lo que va de año.●

# Barcelona se blindada ante los embates de la guerra con 23 millones de euros

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL  
Barcelona

"Una guerra ilegal e innecesaria que ha sumido al mundo en una incertidumbre inaceptable". El alcalde Jaume Collboni se alineó ayer al 100% con las tesis del Gobierno de Pedro Sánchez al presentar el paquete de medidas que el Ayuntamiento tiene en mente para paliar los efectos del conflicto que Estados Unidos e Israel han iniciado contra el régimen de Irán. Junto con los agentes sociales –sindicatos y patronales– se ha acordado destinar cerca de 23 millones de euros del presupuesto municipal para echar una mano, sobre todo, a pymes, autónomos y familias más vulnerables.

**El Ayuntamiento pone el acento en las familias vulnerables, pymes y trabajadores autónomos**

Collboni detalló la hoja de ruta tras reunir a la Mesa de Diálogo Social, con la participación del vicepresidente de Foment del Treball, Lluís Moreno; el presidente de Pimec, Alex Goñi, y los secretarios generales de CCOO y UGT, Belén López y Camil Ros, respectivamente. El alcalde agradeció el tono de todos "a pesar de tener opiniones que no siempre coinciden" y subrayó la misión y el deseo conjunto de "ofrecer una respuesta rápida y coordinada" a las necesidades que genere la guerra.

El gobierno del PSC ha planificado distintos frentes de intervención. Primero, la ampliación, con cuatro millones de euros adicionales, de las ayudas B-Crédits, en colaboración con el Institut Català de

Finances. Son créditos, indicó, "pensados para mejorar la liquidez de la pequeña economía, para dar oxígeno financiero en momentos de vulnerabilidad". El objetivo, dijo, es movilizar 16 millones de euros con esta herramienta.

También está previsto reforzar con dos millones de euros los dispositivos de información y orientación de programas de Barcelona Activa, el músculo municipal destinado a las empresas. Se creará, anunció Collboni, un servicio para asesorar sobre ayudas disponibles y para acompañar en la siempre sesuda tramitación de las subvenciones.

"Debemos enviar un mensaje de tranquilidad y de prudencia, pero la ciudadanía debe saber que el Ayuntamiento está preparado para hacer frente a los escenarios que se puedan producir", señaló el alcalde, antes de que los sindicatos recordaran la importancia de que no haya despidos en tiempos de guerra –pidió la responsable de CCOO– y que ningún sector –sumó su homólogo de la UGT– aproveche el momento para subir precios.

A pesar de ser muy crítico con la intervención militar en Irán, Collboni admitió que la situación genera ciertas oportunidades para Barcelona, "un lugar seguro y de paz". Así las cosas, explicó que el Consistorio ya está trabajando para atraer inversiones y nuevos congresos y ferias que ahora tienen como sede fija ciudades cercanas a la zona del conflicto. Con un fondo de 4,8 millones de euros se intentará, entre otras cosas, captar nuevas rutas aéreas y reforzar la ciudad como sede de empresas y estudios superiores internacionales. No hay mal que por bien no venga, aunque luego insistió en la tesis inicial: "Políticamente estamos en contra de la guerra de Irán, no tiene ningún sentido".●

# Illa, Collboni y Omella reivindican el legado del monasterio de Pedralbes

REDACCIÓN Barcelona

El presidente de la Generalitat, Salvador Illa, el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y el cardenal arzobispo de Barcelona, Joan Josep Omella, abrieron ayer el 700.º aniversario de la construcción del monasterio de Santa María de Pedralbes de la capital catalana.

En el acto de inauguración, Illa destacó el monasterio como

ejemplo del "termómetro patrimonial" de Catalunya, señal de orgullo bien entendido, confianza y esperanza que, ha constatado, no se mantiene solo. "Cuidar el patrimonio es cuidar el país, y esta voluntad se cristaliza en las instituciones", subrayó el presidente, que defendió el cuidado de la memoria como un ejercicio cívico que está por encima de creencias.

Collboni ensalzó "el legado que ha llegado hasta estos días" y que, apuntó, ha sido espectador privi-



MIQUEL CODOLAR / ACN

El acto de inicio de la celebración del 700.º aniversario del monasterio

legado de todas las transformaciones que ha vivido la ciudad, y el cardenal Omella dijo que el monasterio de Pedralbes "no es solo un claustro medieval de piedra gótica, sino un sitio donde Barcelona ha aprendido a elevar la mirada", al igual que la Sagrada Família. En este sentido, reivindicó el legado tanto del monasterio como de la obra del arquitecto Antoni Gaudí que, a su juicio, "se convocan mutuamente" como dos de las principales joyas de la ciudad y de su tradición cristiana. También rindió homenaje a las monjas clarisas, afincadas en el monasterio desde su origen y cuyas tres últimas integrantes lo abandonaron el año pasado para incorporarse a la fraternidad de Santa Clara de Vilobí d'Onyar (Girona): "Barcelona os debe mucho".●

### Por 20 millones de euros La justicia embarga activos robados a Ursula Andress

La justicia italiana ha intervenido bienes y activos por 20 millones de euros "procedentes de delitos de blanqueo cometidos contra Ursula Andress (90) en calidad de víctima". El caso se origina por la denuncia que interpuso la actriz en Suiza en septiembre.



### Hospital Sant Joan de Déu Antonio Orozco devora la galleta solidaria

El cantante se ha sumado al proyecto solidario El Postre Honesto de Veritas con la presentación en Alimentaria de las nuevas galletas Maxi. Cada unidad vendida aporta 10 céntimos al SJD Pediatric Cancer Center Barcelona del hospital Sant Joan de Déu.



El reparto principal de *53 domingos*, película de Netflix

## '53 domingos' afronta el cuidado de los progenitores: "Todos pasaremos por ahí"

ABEL CUARTERO  
Barcelona

El director de cine Cesc Gay ha confesado cierto miedo al enfrentarse a la comedia en *53 domingos*; sin embargo, la naturalidad y el dilatado bagaje profesional de sus protagonistas le allanaron el camino. Carmen Machi, Javier Gutiérrez, Javier Cámara y Alexandra Jiménez encabezan este filme que nace como una adaptación de la exitosa obra teatral homónima del propio director y que hoy desembarca en Netflix.

La trama gira en torno al conflicto familiar de unos hermanos que deben ponerse de acuerdo para el cuidado de su padre. Como sucede en el seno de cualquier hogar, el dilema acaba generando una problemática que afecta de manera directa a la relación entre ellos, destapando viejas rencillas y silencios prolongados. "Estos hermanos tienen muy poca comunicación. Hasta que no llega el drama no recapacitan sobre su propio pasado y en que eran una familia", afirma Machi en una entrevista para este medio.

Pese a tratarse de una comedia, la reconocida actriz confía en que los espectadores entiendan la importancia del mensaje a transmitir. "Es terrible que se convierta en un problemón que hacer con tu padre cuando se hace mayor", continúa. Unas declaraciones con las que apela

a la reflexión social para visibilizar una situación latente en muchas familias.

En la misma línea se sitúa Javier Gutiérrez, quien asegura que "todos pasaremos por ahí" y reivindica una mayor empatía hacia la tercera edad. "Mi personaje es una especie muy reconocible en este país. Un tipo que cree saber de todo y no sabe absolutamente de nada", asegura sobre su interpretación de Víctor, uno de los hermanos.

El clasismo que emana de su rol provoca choques directos con Natalia, el personaje de Carmen Machi. En su caso, interpreta a una mujer que, por cuestiones culturales y tradi-

**Machi: "Es terrible que se convierta en un problemón que hacer con tu padre cuando se hace mayor"**

cionales, se hace cargo de su progenitor desde el primer momento, dejando a un lado su propia vida. "Ha estado callada y aguantando porque en el fondo siente que le toca eso, pero un día estalla", señala la madrileña. Una historia ficticia con grandes dosis de realidad que sirve como fiel reflejo de una sociedad que, en muchas ocasiones, acaba sucumbiendo a la presión diaria.●

# El equilibrio de Michelle Pfeiffer

La actriz, que vuelve con 'The Madison', confiesa que ser madre le dio sentido a su vida

GABRIEL LERMAN

Los Ángeles



La vimos por última vez a principios de diciembre en *¡Vaya Navidad!*, una película que se estrenó en Amazon sin pasar por los cines y que casi no generó repercusión. Muy distinto es el trabajo que Michelle Pfeiffer ha tenido que hacer en *The Madison*, la serie de Taylor Sheridan que llega hoy a la pantalla. Ya hay rumores de que esta producción la pondrá otra vez en la carrera por los premios, aunque en este caso la triple nominada al Oscar solo podrá aspirar al Emmy y al Globo de Oro, que ya obtuvo en 1990 por *Los fabulosos Baker Boys*.

A los 67 años, y tan bella como siempre, la nativa de Los Ángeles, ciudad en la que aún vive, impacta como la millonaria Stacy Clyburn, dos años menor que ella en la ficción, quien lleva una apacible vida en Nueva York rodeada de sus hijas y nietos. Después de toda una vida juntos, sigue muy enamorada de su esposo Preston (Kurt Russell), aunque siempre haya existido entre los dos un punto de disidencia. Él ama pescar en el río Madison, en una hacienda que comparte con su hermano (Matthew Fox) en Montana, el mismo estado en donde transcurren las otras series de Sheridan que le han convertido en el rey absoluto de la televisión: *Yellowstone*, *1923* y *1883*. Ella, en cambio, se resiste a acompañarle, ya que allí no hay ni siquiera un baño dentro de la casa principal. Pero todo cambia cuando los hermanos fallecen súbitamente en un accidente de aviación y Stacy debe viajar hasta allí acompañada de su familia. A lo largo de seis días, descubrirá esa faceta de su esposo y se enamorará aún más de él a través de la pasión que adquirirá por *The Madison*.

Cuando se le pregunta a la actriz si alguien ocupa el lugar de



Con su compañero de reparto Kurt Russell en *The Madison*



Con su marido, David, y sus hijos John y Claudia, en el 2007

Preston en su vida, no lo duda: "Mi esposo, David (E.Kelley), y mis hijos. Creo que desde que me convertí en madre encontré un equilibrio en mi vida. Ser actriz te obliga a mirarte hacia adentro y estudiarte a ti misma desde afuera. Por eso fue un alivio encontrar finalmente algo que me alejara de mi narcisismo. Le dio a mi vida un significado diferente".

Que Pfeiffer admitiera públicamente esa característica, que no es considerada una cualidad, fue una sorpresa, por lo que inmediatamente aclaró: "Es que es un aspecto inevitable de esta profesión, forma parte de su naturaleza. Uno tiene que tener un narcisismo inherente para poder hacer este trabajo. Te estás mirando todo el tiempo en la

pantalla, lo tienes que hacer, y luego la gente dice cosas bonitas de ti. Cuando intentas conectar con tu personaje, inevitablemente te tienes que mirar a ti misma mucho más que como lo hace el resto de la gente. Y eso muchas veces te lleva a un lugar que no es saludable".

La intérprete, que supo tener una cabaña en el oeste de Canadá a la que solo se podía llegar en avión o en lancha y que suele visitar sitios distantes del mundo como la Patagonia, reconoce que ante la dicotomía entre naturaleza y ciudad siempre va a preferir lo segundo: "Me encanta Los Ángeles y disfruto mucho de ir a Nueva York; creo que me inclino un 70% por las ciudades y un 30% por el campo. Me gusta irme a sitios alejados por al-

**En '¡Hola!' Garbiñe Muguruza presenta a su hijo, Marcos**

La revista ¡Hola!, que mañana puede comprarse con *La Vanguardia* a un precio especial, lleva en portada a la extenista y su esposo, Arthur Borges, que presentan a su primer hijo. Además, la elegancia de Carolina de Mónaco en el Baile de la Rosa.



**SANTORAL**

Alejandro, Dolores, Ruperto, Lidia, Fileto, Macedón, Lázaro, Teoprepio, Anfiloquio, Crónidas, Marotas, Juan

**ANIVERSARIOS**

50

Carlos Areces actor



57

Mariah Carey cantante

36

Natalia Sánchez actriz

63

Quentin Tarantino cineasta

35

Judit Neddermann cantautora



**Alfombra roja**  
Michelle Pfeiffer en el estreno en Nueva York de 'The Madison' el 9 de marzo

gún tiempo, pero siempre necesito algo de estímulo en mi vida. Y si voy a estar en un sitio alejado, tiene que haber un baño completo, que es un requisito muy femenino, y, por supuesto, que haya café".

La artista, que había comenzado los trámites de adopción de una niña antes de conocer a Kelley, y la recibió con él en 1993, fue mamá de un varón en 1994. Abuela desde hace dos años, sabe de lo que habla cuando describe la relación de Stacy con sus hijas adultas en la ficción, que exhiben muchos rasgos de haber llevado una vida privilegiada: "Ella y Preston, como muchos padres con hijos de esa edad, se cuestionan todo el tiempo si han criado a sus hijos de la manera correcta, si han sido sobreprotectores o injustos con ellos. Y también cuáles son los pasos que tienen que dar para empujarles y guiarles hacia una vida adulta. Lo cierto es que a los padres no siempre se les reconoce lo duro que es criar a sus hijos. Porque es algo que nunca se termina. Da lo mismo la edad que tengan. Te preocupas por ellos todo el tiempo. Sé que mis padres lo hicieron conmigo. Ellos seguían preocupados por mí cuando yo ya tenía más de 40, y no lo podía entender. En cambio ahora sí les comprendo", dice.

Su trabajo en *The Madison* marca su reencuentro en la pantalla con Kurt Russell, con quien compartió cartel en *Conexión tequila*, el filme de 1988 en el que

**"Fue un alivio encontrar finalmente algo que me alejara de mi narcisismo", dice con relación a sus hijos**

el actor interpretaba a un detective que investigaba a su amigo de la infancia (Mel Gibson), que tenía una relación sentimental con el personaje de Pfeiffer, lo cual derivaba en un complejo triángulo. "No ha cambiado nada", comenta la actriz sobre su reencuentro con Russell después de 38 años, y agrega: "Me hizo muy feliz saber que íbamos a volver a trabajar juntos; tengo recuerdos muy bonitos de aquella colaboración. Fue un gran aliado en aquel rodaje y lo más parecido a tener un hermano mayor a tu lado. Si en algún momento tenía un problema con algo, él estaba allí para mí. Siempre tenía una actitud positiva, listo para apoyarme en todo lo que necesitara. Y en esta ocasión fue exactamente igual".



Dominic McLaughlin da vida al Harry Potter televisivo

**La magia de Harry Potter volverá a brillar en Navidad**

*El actor Paapa Essiedu recibe amenazas de muerte por interpretar al profesor Snape*

**FRANCESC PUIG**  
Barcelona

La magia de Harry Potter volverá a encenderse a partir de la próxima Navidad. HBO ha calentado motores esta semana con el primer tráiler de la nueva serie basada en el universo creado por J.K. Rowling y ha anunciado, además, su fecha de estreno para finales del 2026 en HBO Max. Sin embargo, el lanzamiento no ha estado exento de polémica: casi al mismo tiempo que se mostraban las primeras imágenes, se ha conocido que el actor Paapa Essiedu, encargado de dar vida al profesor Severus Snape, ha recibido amenazas de muerte en redes sociales.

La polémica surgió desde el momento en que se anunció el fichaje de Essiedu. Parte de los fans criticaron la elección al considerar que un actor negro rompía con la descripción original del personaje en los libros. Lo que comenzó como comentarios negativos fue escalando hasta convertirse en una oleada de mensajes de odio, incluyendo amenazas explícitas contra el intérprete, que él mismo ha denunciado públicamente.

Ante esta situación, HBO ha decidido actuar con rapidez. El director de la plataforma, Casey Bloys, ha explicado que se han implementado medidas de seguridad específicas para proteger

al actor, además de proporcionarle asesoramiento sobre el uso de las redes sociales y protocolos de actuación ante este tipo de ataques.

A pesar de la gravedad de las amenazas, Essiedu ha mostrado confianza en que no irán a más, aunque ha reconocido el impacto emocional que han tenido. El caso también ha reavivado debates en torno a la adaptación y la diversidad en el casting, así como el papel de los seguidores en la recepción de nuevas versiones de historias tan icónicas.

En cuanto a la serie, la primera temporada llevará por título *Harry Potter y la piedra filosofal*, igual que la primera novela y su adaptación cinematográfica, y estará compuesta por ocho episodios. La serie, cuyo rodaje comenzó el 14 de julio en los estudios Leavesden, en el Reino Unido, busca ser "fiel a los libros originales", profundizando más que las películas en los personajes, sus relaciones y los matices que no llegaron a la gran pantalla.

La serie cuenta con la participación activa de Rowling como productora ejecutiva, lo que asegura que la adaptación conserve la esencia original. El reparto principal está formado por Dominic McLaughlin como Harry Potter, Arabella Stanton como Hermione Granger y Alastair Stout como Ron Weasley, además de John Lithgow como Albus Dumbledore.

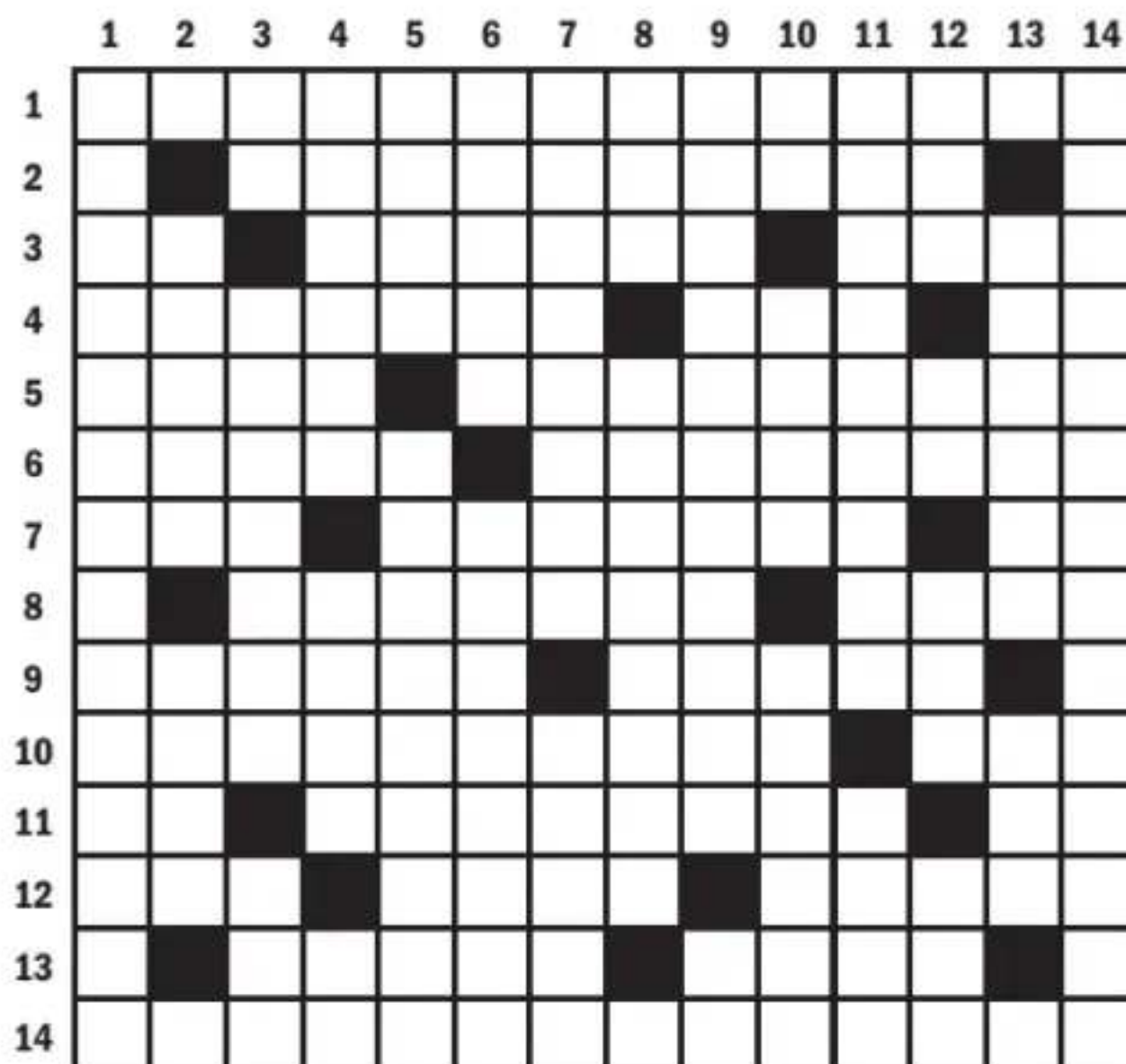
Vea el vídeo con los mejores momentos de la entrevista a: [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12941

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



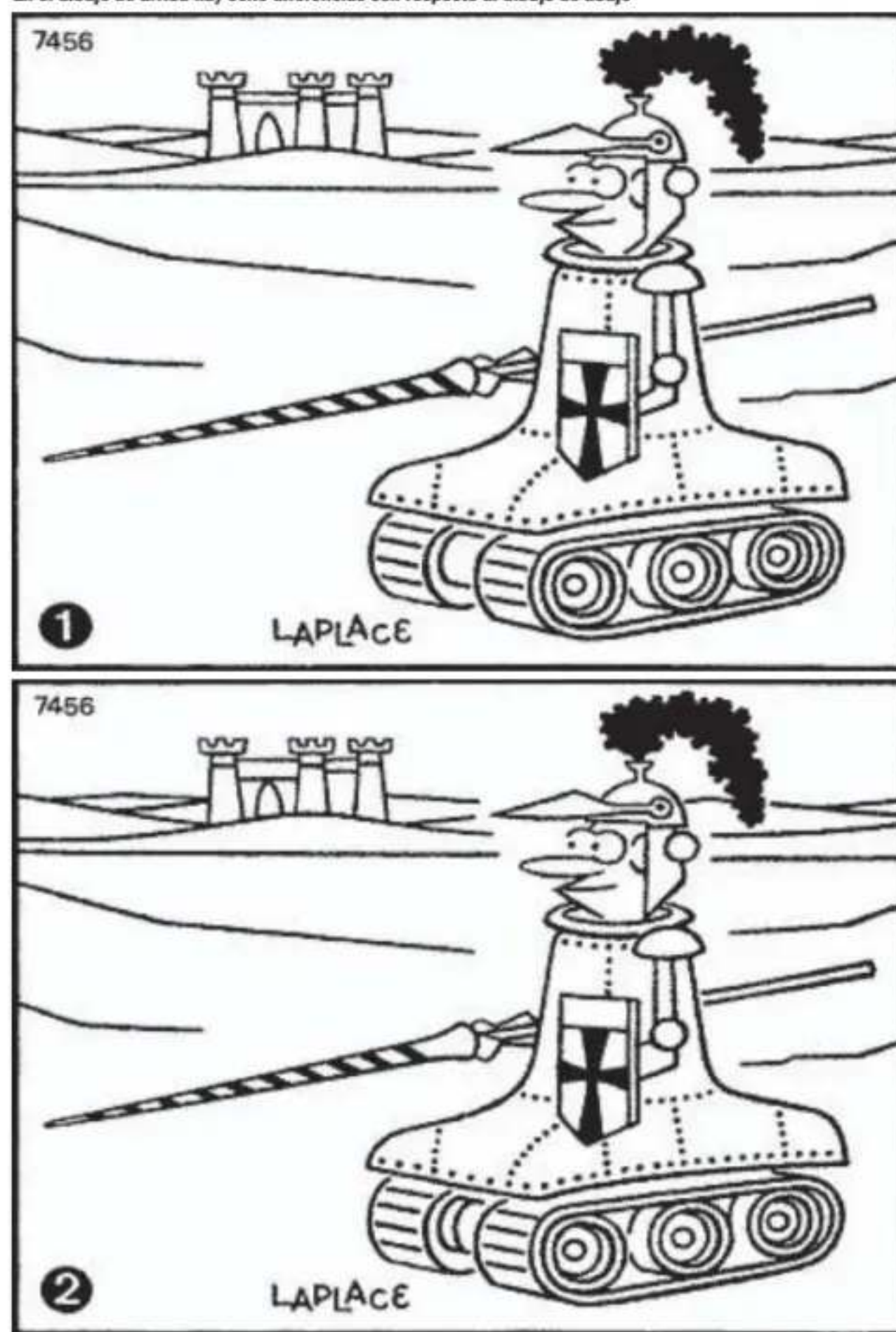
**HORIZONTALS 1.** Circumstàncies sorprenents en grau superlatiu. **2.** La Fórmula més veloç. Traguera el nas. Ens cal per respirar. **3.** El pronom que més acusa. Situar algú a la zona més crítica de l'hospital. La mata vegetal que, ben sacsejada, queda crua. **4.** Un altre nom de l'oreneta que ens permet saludar-la. Maduresa paulina. El pronom feble de les arts marciais. **5.** Pila de talent teatral que acompanya la Sílvia. S'emmandria. **6.** En prescindeixi deliberadament. Relatiu a la regió limitada per les cuixes i compresa entre els òrgans sexuals i l'anus. **7.** Pústula que es forma a

la superfície de la pell. Paparra. Empordà, Priorat o Penedès. **8.** Insecte pal. Peix propi d'aigües poc salabroses i aiguamolls, llacunes i canals de regatge, com a l'horta valenciana. Fa caure el director del convent. **9.** Francès que té una parella pastissera molt dolça. S'instal·larà entre el brancatge. La lletra més cantelluda. **10.** Aquestes no saben què vol dir tenir seny. El pedal del mig. **11.** Afirmació exultant. Les germanes més unides. Has perdut una porteria de rubgí. **12.** Pal de billar que branda el rellotger. La xifra que provoca més gelosia. Compartits. **13.** Conjunció. Im-

millorable. Marejar fins a la basca. Còpula. **14.** Donaries un tres per cent als intermediaris.

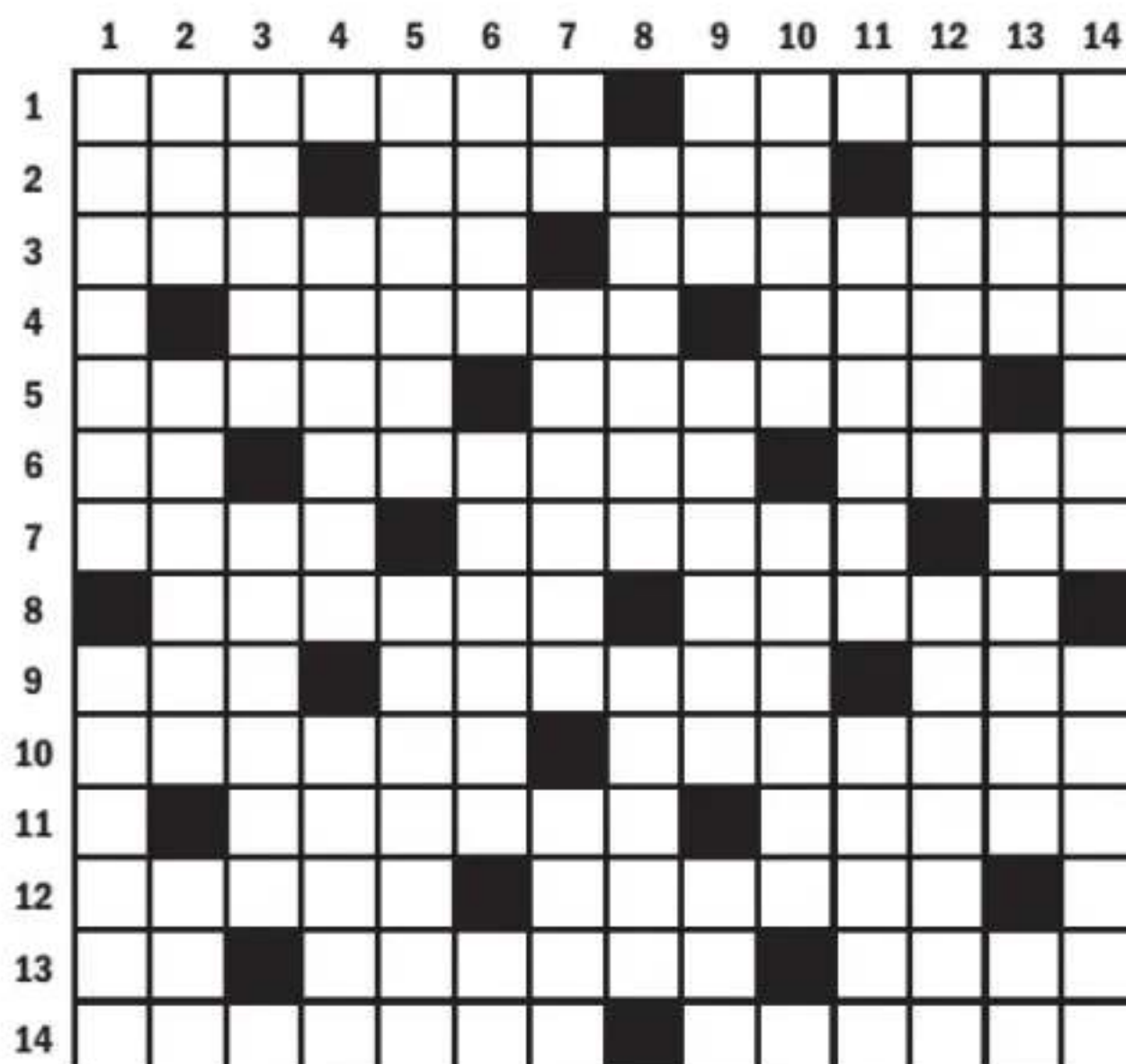
**VERTICALS 1.** El parc que conté tots els vehicles que circulen per la ciutat. **2.** La consonant menys maliciosa. Ocell carronyaire de l'ordre dels falconiformes. Cetaci en línia que circula per l'Amazones i l'Orinoc. Ens cal per respirar. **3.** Raresa d'ateu assolellat. Ampolles que es buiden en recipients més petits. Objectiu d'escalador. **4.** Ho anoti a la sala de tir. Viatgés. Diana Spencer. **5.** M'hi faig un lloc, malgrat la presència d'un militar espanyol. Minerals que són mena del titani. **6.** Fixar un grup aril a una molècula orgànica. Et fatigaràs molt de tant repetir la mateixa nota. **7.** Aixecar el campament, l'exèrcit. Endolceixi la memòria d'una famosa pel·lícula francesa. **8.** Comandant de l'imperi otomà. Pegues, substàncies fosques i viscoses que són residus de la destil·lació del quitrà i no preguntis. Ens cal per respirar. **9.** Les dicotiledònies a les quals pertanyen les boswellies, les burseres, l'arbre de la mira i l'ocumé. Cal pitjar-lo per engegar-ho tot. **10.** Res de res. Indoeuropeus que jugaren a bàsquet a Salònica. Trastorn afàsic consistent en la pèrdua patològica de la comprensió i la utilització dels símbols del llenguatge. **11.** Posar al roig viu. Transpirar. **12.** Pot ser industrial o extraterrestre. Ho conec, i és al sud-est. Vapor que entela les finestres. El prefix que multiplica per tres. **13.** La consonant de cementiri que s'hi sent com a casa. S'associava amb un turc. Va a parar al primer indici de la fam. El cap dels exploradors. **14.** Sortissis amb gent.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



CRUCIGRAMA Jep Ferret

Núm. 14396



**HORIZONTALS 1.** En conexió amb el telégrafo. Bailando a sus anchas. **2.** Estaba a la escucha del conjunto vocal de Soria. Endulzar la vida al bebedor de carajillos. El abecé de las laparoscopias. **3.** Vaya cerdo, se encerró dentro de una cartuja balinesa. En condiciones de multiplicarse como los faisanes y los peces. **4.** El Quijote no la tiene. María Moliner lo tiene claro, es desagradable y severa. Suelen estar más ocupadas de noche que de día. **5.** Cosas del querer. Posaré de la mejor forma para que salga un hongo. La letra más popular de Patti Smith. **6.** Algo aproximado. Empezar una buena causa. Dúo venido

a más. **7.** Divergencia en cuestiones geológicas. Con todas las agravantes que su señoría considere oportunas. La osa huye del rosal. **8.** Una película de brillantina. Inclinación a los errores de cálculo. **9.** Organización de Universitarios Empollones. Extraña mezcla de zumo de agave destilado. Serie exponencial. **10.** Restregar por la cara a fin de bien. Déficit de energía potencial. **11.** Se cuela en una granja para hacer el granuja. Ajo machacado en aceite de Borges. El día del Juicio estarán en el bar. **12.** Actor que ha meneado más de una nalga. Montar el chalet a espaldas del vecino. Cabeza cuadrada. **13.** La tri-

pillera de un sacamantecas. Vehículos de tracción animal. Alianza atlántica vista por delante y por detrás. **14.** Huertos en vías de recalificación. Que nos toquen las narices puede llegar a ser muy agradable.

**VERTICALES 1.** Ojeador en el mal sentido. Gusanos en vías de mariposar. **2.** Coincidencias entre Niamey y Pensilvania. Insuficiente de sobra. Ojo que no ve. **3.** Huesos juguetones. Terreno abonado de vitamina C. Partícula de silicio. **4.** Alta, fina y esbelta, se metió en un lío. Grasa solo hay una, el jugo de la aceituna; lo dice el refranero. Número de identificación de polizontes. **5.** El cascarón del almirante Nelson. Irse con el chaparrón a otra parte. **6.** Pasar de doce a una. Como Juan Palomo, yo me lo guiso y yo me lo como. Abren la nevera. **7.** Ración de chorizo ibérico. La máquina de la verdad. Rinconcito asiático de olas revueltas. **8.** Asar carne de caballo. Descenso de golpe y porrazo. **9.** En Sant Gervasi tienen otro sentido. Libertarias convencidas. Capicúa de pelo en pecho. **10.** Si es ácido, más vale no tener ni gota. Castillos de arena monumentales. Una gota de leche. **11.** De verdad y de mentira. Fragmentos que dejan mucho que desear. Gas detectado a bordo de una furgoneta nórdica. **12.** Tratar de comunicar con la suegra vía satélite. Engendrar y renegar de mala manera. **13.** Una manga más larga que la otra. Resulta básica para ponderar la velocidad supersónica de las tortugas. Secuencia de Burt Lancaster en una discoteca. **14.** Mártir en potencia. Evitan múltiples quebraderos de cabeza.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

O	I	E	S	S	I	M	A	M	O	L	E	N
G	O	M	A	R	A	U	C	A	R	R	O	
R	A	N	S	I	O	S	A	L	O	R	D	
E	T	N	I	E	S	A	R	T	E	C	O	
S	I	A	N	A	F	R	A	R	C	A	S	
O	D	I	A	R	I	A	A	N	I	R	A	
L	L	A	O	R	T	S	U	G	U	E	S	
L	A	D	I	N	O	L	I	G	N	I	A	
A	T	E	A	O	R	I	N	C	O	E	M	
G	I	V	A	C	O	S	A	S	O	S	A	
O	R	X	A	T	A	A	R	N	E	S	N	
S	U	I	E	M	I	R	I	S	T	M	E	
T	A	R	I	N	O	D	I	A	R	A	R	
A	C	E	N	S	A	T	X	U	M	A	R	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

B	A	H	A	M	A	S	T	R	E	P	A	R
O	I	M	A	L	E	V	A	D	E	B	E	
B	E	C	A	S	C	E	R	C	A	R	C	
I	A	S	O	M	A	R	A	D	O	B	E	
N	A	D	C	A	S	T	A	S	N	A	T	
A	D	E	M	A	N	E	S	C	U	E	L	A
S	E	T	A	A	E	R	E	A	S	B	S	
P	E	T	A	T	E	D	R	U	S	O		
U	T	A	V	I	E	S	A	R	I	A	S	
T	A	S	C	A	E	U	R	O	P	A	I	
O	W	A	N	T	E	D	J	A	M	A	S	
P	R	I	N	C	E	A	G	O	R	E	R	O
I	A	N	E	S	T	R	E	S	S	A	N	
A	U	G	U	S	T	O	M	A	J	A	R	A

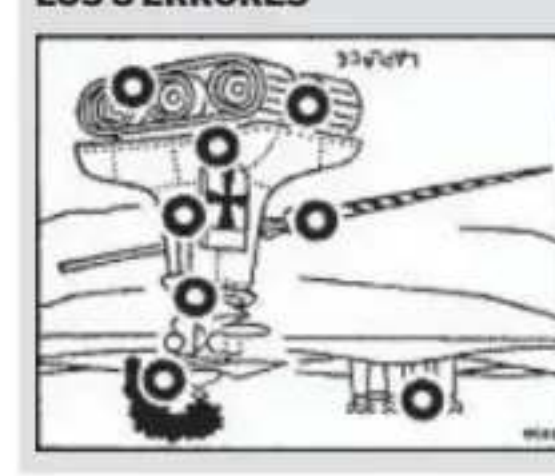
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖h7+! ♜xh7 2. ♖h4+ [2. ♜f6+ gxf6 3. ♖h3+ ♜g8 4. ♖h4 ♜f8 5. ♖xf6; 2. ♖h3+ ♜g8 3. ♜f6+ ♜f8 4. ♖c5+ ♜e7 5. ♖h8#] 2... ♜g8 3. ♜f6+! [También gana la simple 3. ♖h3 f6 4. ♜xf6+!] 3... ♜f6 [3... ♜f8 4. ♖h8+ ♜e7 5. ♖xe8+ ♜xf6 6. ♖h8] 4. ♖h3! ♜f8 5. ♖xf6 ♜e7 6. ♖h6+ ♜g8 7. ♖h8# 1-0

JEROGLÍFICO ANTERIOR

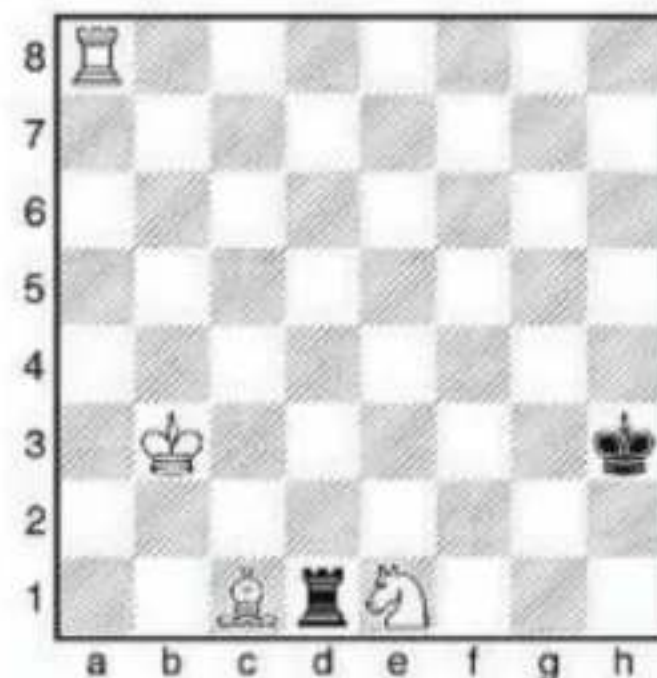
SATANÁS (S / ATAN / AS)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 7398

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



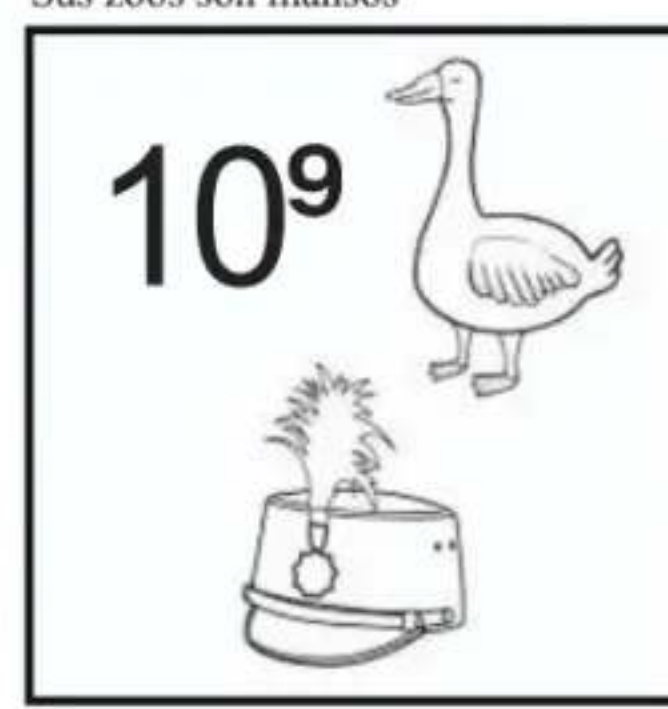
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Fritz, J. (Estudio, 1955). Las blancas tienen gran ventaja material, pero si pierden una de las dos piezas amenazadas el final resultante sería de tablas, ya que tanto torre y caballo como torre y alfil no bastan para ganar frente a una torre, en condiciones normales y con una defensa precisa. Sin embargo, en este problema, el blanco cuenta con un recurso inesperado.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Sus zoos son mansos



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU © 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
5 1 7	1 8 2	8 4 3
4 9	1 8 5 6	2
6 3	4	1 3 9 6
1 3 2 4 8	4 3 1	3 2 9 8
9 7	2 7 9 5	4 9
8 6 5 9 3	3 6 4	7 8 6 1
4 5	3	2 9 1 5
2 5 7	5 4 9 2	9 2 6 7
8 3 9	7 8 9	

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
1 4 2 6 9 5 3 7 8	3 4 6 9 5 7 1 2 8	3 9 6 1 5 7 2 4 8
6 3 8 4 2 7 1 9 5	7 5 2 6 8 1 9 3 4	4 8 5 2 9 3 6 7 1
5 9 7 8 3 1 6 4 2	1 9 8 3 4 2 5 7 6	1 7 2 8 6 4 5 3 9
7 6 5 1 4 2 8 3 9	4 7 5 8 6 9 3 1 2	8 4 1 3 7 2 9 5 6
9 8 4 5 7 3 2 1 6	9 8 3 1 2 4 7 6 5	5 6 7 9 4 8 3 1 2
3 2 1 9 8 6 4 5 7	6 2 1 7 3 5 4 8 9	2 3 9 6 1 5 4 8 7
2 1 6 3 5 9 7 8 4	8 3 4 5 7 6 2 9 1	9 1 8 4 3 6 7 2 5
8 7 9 2 1 4 5 6 3	5 1 7 2 9 8 6 4 3	6 5 4 7 2 1 8 9 3
4 5 3 7 6 8 9 2 1	2 6 9 4 1 3 8 5 7	7 2 3 5 8 9 1 6 4

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Día favorable para los viajes y trabajos relacionados. Emocionalmente podría sentirse indeciso entre libertad y responsabilidades.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Controlar sus emociones le ayudará a avanzar en el trabajo. Buen momento para el dinero y estabilidad en el plano sentimental.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Podría sentirse algo irritado al expresar sus emociones. Confíe más en sí mismo y no se deje influir tanto por los demás.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Estará especialmente sensible e imaginativo. Rodéese de un ambiente positivo, medite y escuche su interior para avanzar.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Persistirá cierta inestabilidad emocional. Podría necesitar momentos de soledad para reflexionar sobre sus sentimientos.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): La inseguridad podría marcar el día. Su intuición estará muy activa, pero conviene reflexionar bien antes de tomar decisiones.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Se levantará con las ideas más claras. Su comunicación será fluida y mostrará comprensión hacia las necesidades de los demás.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): La sensibilidad hoy estará muy marcada. Intente buscar momentos de tranquilidad para reflexionar sobre lo que siente.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Transmitirá confianza y responsabilidad en el trabajo, pero debe tomarse un respiro: no sobrecargarse de obligaciones.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Hoy preferirá la tranquilidad y la reflexión. Es un buen momento para pensar en asuntos del pasado y cerrar etapas.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Los negocios y acuerdos serán favorables. Su creatividad y capacidad de comunicación le ayudarán mucho en lo laboral.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Podría sentirse idealista y soñador. Procure mantener los pies en la tierra y evite iniciar proyectos importantes hoy.

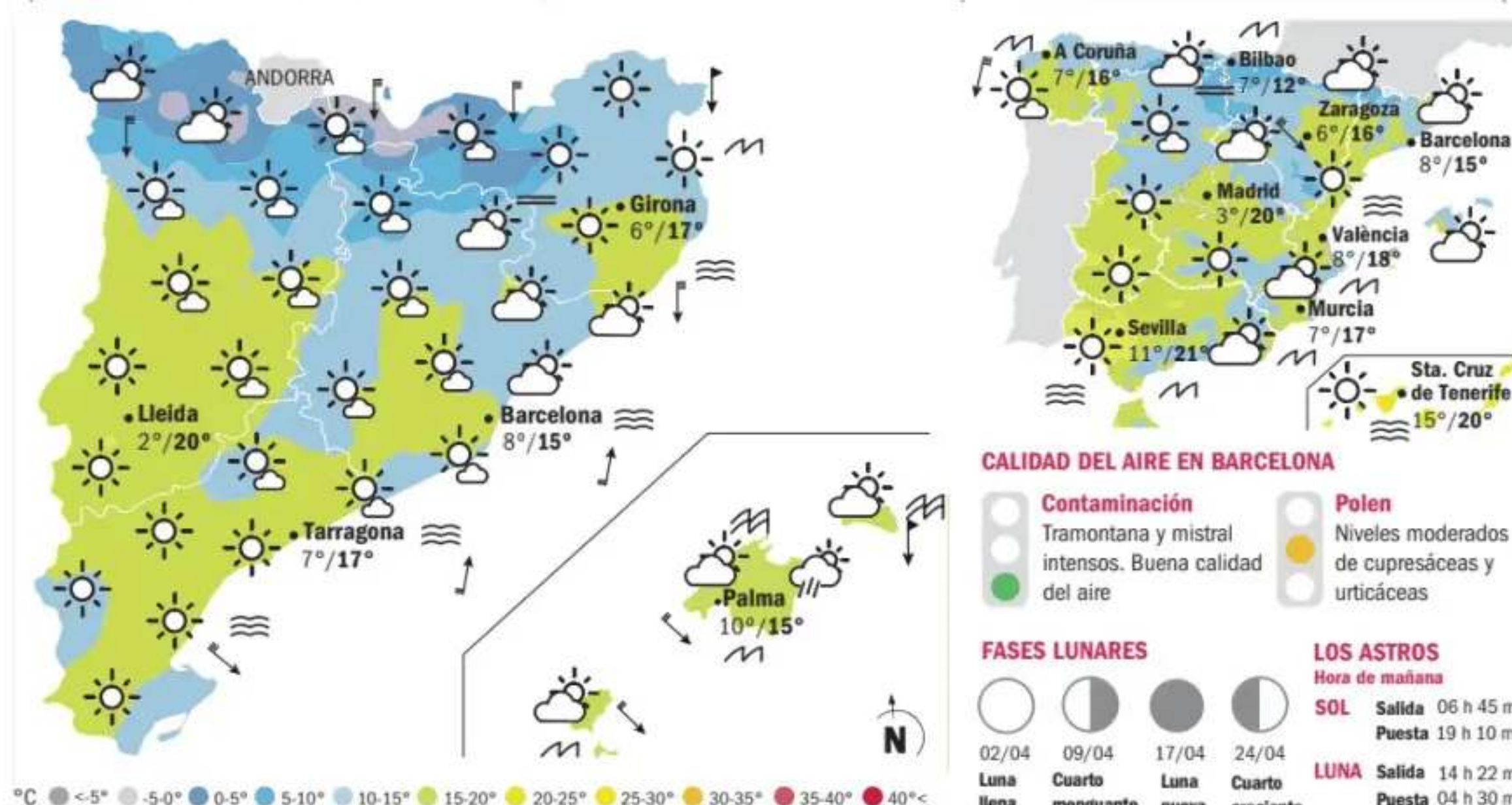
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por [www.talkometeorologia.com](http://www.talkometeorologia.com)



**SÁBADO** Frente que provocará alguna precipitación en los Pirineos. Variable en el resto

**DOMINGO** Nevada en los Pirineos. Pocas nubes en el resto. El viento será muy fuerte

**LUNES** Chubascos en los Pirineos y algunas nubes en el resto. Viento del norte intenso

**MARTES** Precipitaciones en los Pirineos. Tiempo bastante más soleado y ventoso en el resto

**MIÉRCOLES** El anticiclón ganará protagonismo. Sol, menos viento y suavidad

Alfred Rodríguez Picó

## Fin de mes ventoso

Si entre diciembre y febrero las borrascas sibaban de las islas Británicas a Catalunya, ahora van hacia Italia, lo que significa viento del norte. El fin de semana el viento del norte será de los que se recuerdan. Continuará los primeros días de la próxima semana. Recuerdo de pequeño veranear en Llançà todos los meses de julio. No faltaban las noches batidas por la tramontana, con un cielo estrellado. Aparecían remolinos de polvo y se escuchaba el repiqueteo de las persianas. En invierno y en primavera la tramontana puede ser muy violenta y, como dice Josep Pla, el viento silba y entra por puertas y ventanas, no queda otro remedio que irse a la cama con una *bouillotte* caliente.

**Cataluña.** Sol, nubes bajas al anochecer en la costa entre la Selva y Tarragona y algún chubasco de madrugada. Tramontana fuerte, mistral menos intenso y temperatura máxima algo más alta. Atención al vendaval de la tarde y la noche del sábado y el domingo.

**España y Europa.** Lluvias y chubascos en Italia y en los países balcánicos. Frente frío en las islas Británicas y en Francia, con ambiente invernal. Sol en la Península y algún chubasco local en el Cantábrico oriental. Mañana más viento y frío en el norte.

@AlfredRPico

MEDIA

“Es un gran ejemplo de qué ocurre cuando inviertes en ciencia”

Sean Kaufman

Actor de ‘Para toda la humanidad’



APPLE TV

ENTREVISTA

PERE SOLÀ GIMFERRER
Barcelona

Sean Kaufman (25) ha estado vinculado desde el 2022 al mayor fenómeno juvenil de los últimos años como Steven en El verano que me enamoré. A pesar de haber una película epílogo en desarrollo, él ya está en su siguiente etapa con un papel en una producción más adulta: en Para toda la humanidad, la serie de ciencia ficción de Apple TV que vuelve hoy con su quinta temporada. Él es Alex Baldwin, el nieto del comandante interpretado por Joel Kinnaman,

que se gradúa en la colonia de Marte y tiene que plantearse cuál es el siguiente capítulo de su vida.

¿Cómo fue entrar a trabajar en una serie más adulta?

Hay un proceso de aprendizaje. Como actor, me gusta encontrar retos y ponerme en situaciones que desconozco: acomodarse es la muerte del artista. Cuanto más puedo aprender, más puedo absorber, y esto no solo te hace mejor artista sino también mejor persona. Además, Joel fue instrumental en el rodaje. Me ayudó a relajarme y a conocer el entorno.

¿Cómo era tener un personaje tan clave y tan arraigado en el tejido de la serie?

Joel lleva cinco años siendo Ed

Apple TV estrena hoy la quinta temporada de la serie

Baldwin. Para él, es una etapa de su vida. También lo es para muchas de las personas que trabajan en la serie. Así que me sentí como Alex: con un legado que defender y mucha presión sobre mí. “No me puedo permitir hacerlo mal, ser una decepción”, me decía. Me fue bien para rodar el papel, porque así es cómo se siente un Baldwin.

Esta temporada tiene un componente de whodunnit: hay un

asesinato y Mireille Enos investiga el crimen.

La trama de Mireille es una de mis favoritas y ella está fantástica. Ahora tienes una colonia en Marte, pero igualmente somos humanos. Si lo piensas, según cuales sean tus creencias, la tercera persona de la Tierra asesinó a la cuarta: Caín mató a Abel. Creo que es una buena lección sobre cómo el asesinato y la violencia forman parte de la naturaleza

humana. Verlo en Marte es una idea interesante.

Con la realidad que tenemos, es ficción escapista: nos obliga a mirar a las estrellas.

No creo que sea totalmente ciencia ficción. Espero que sea utilizada para aprender. Parte de la tragedia del presente es que se está cerrando el grifo a la ciencia y no se escucha a los científicos. Es catastrófico. La serie es un gran ejemplo de qué ocurre cuando continuas invirtiendo en ciencia y das prioridad a la investigación: podrás llegar a Marte, podrás explorar lugares todavía más recónditos del sistema solar. Demuestra que todo es posible... pero solo es posible si inviertes en ciencia.

Cada temporada tiene un salto temporal. ¿Quiere estar en la sexta, que será la última, y ser por fin un hombre de 30 años y dejar atrás la adolescencia?

Estoy muy preparado para ser un treintañero. Sería la primera vez en mi vida que interpreto un personaje mayor que yo. Lo mejor de trabajar en esta serie es que las posibilidades son infinitas: se puede continuar explorando el sistema solar. Siento mucha curiosidad por saber qué tienen planeado los guionistas.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com

STSUBTITULADO / R REPETICIÓN

Table with 7 columns representing TV channels (1, 25, 3, cuatro, 5, laSexta, 8) and rows of program listings including titles, times, and descriptions.

# Cultura

**Ryan Gosling**, protagonista de 'Proyecto Salvación'

## “No hay que temer al futuro, solo es necesario entenderlo”

### ENTREVISTA

**GABRIEL LERMAN**  
Los Ángeles. Servicio especial

**M**ientras arreciaba la pandemia, Ryan Gosling supo aprovechar el buen momento que pasaba gracias al taquillazo de *La La Land*, y la repercusión generada por su papel en *Blade Runner 2049* y *First man* para que MGM adquiriera por tres millones de dólares los derechos cinematográficos de la nueva novela de Andy Weir, el autor de *The Martian*, con él como protagonista y productor ejecutivo. Hoy, puede decir que los que apostaron por él no se equivocaron. *Proyecto Salvación* —que se estrena hoy— ha arrasado en la taquilla estadounidense, una rareza en tiempos en que abundan más los naufragios que los éxitos. Recibió además los elogios de la crítica, tanto por su papel de profesor de secundaria enviado contra su voluntad al espacio para salvar a la humanidad, como por las características únicas del filme que dirigen Phil Lord y Chris Miller, y que combina humor, drama, ciencia ficción, titeres y efectos especiales.

**Fue el primero en recibir el manuscrito de Andy Weir, ¿qué le llevó a comprar los derechos y ponerse al frente del proyecto?**

Tuve muy claro que Andy había capturado un rayo de luz en una botella, y que había escrito algo verdaderamente especial. Recibí ese manuscrito en un momento en el que las salas de cine estaban cerrando y se detenían los rodajes. Y, sin embargo, tenía en mis manos esta oportunidad verdaderamente conmovedora y muy optimista para mirar al futuro como algo a lo que no hay que temer, simplemente hay que entender. Me pareció que era una manera muy radical de encarar el tema. Uno siempre recuerda ciertas películas en el momento en que las vio, y lo que decían sobre el momento en que las vimos. Y este proyecto tenía el potencial de convertirse en una experiencia así. Pero sabía que debía ser muy cuidadoso para no arruinarlo. Debía armar el mejor equipo que pudiese, y así fue como fui convocando a cada uno de sus integrantes.

**¿Qué le llevó a buscar a Phil Lord y Chris Miller para que dirigieran la película?**

Tanto Amy Pascal como yo tuvimos siempre claro que no teníamos otra opción. No había nadie más que pudiera darle el tono preciso que queríamos para *Proyecto*



EDUARDO MUÑOZ / REUTERS

Ryan Gosling, fotografiado en Nueva York la semana pasada

**“Un proyecto especial Recibí el guion cuando las salas de cine estaban cerrando y se detenían los rodajes”**

*Salvación*. Ellos tuvieron la valentía de tomar algo que era un enorme desafío y fueron capaces de hacer frente a todo lo que esto implicaba. Puedo dar fe de su valentía, porque se habló mucho de que yo me iba a pasar mucho tiempo solo en la historia. Recuerdo que un día, que me sentía bastante

**El mensaje “Es una aventura inolvidable, pero al mismo tiempo no es escapista”**

perdido, les dije que había llegado al fondo de mi creatividad y que necesitaba un compañero para hacer mis escenas. Me hacía falta un amigo. Phil sacó un rollo de cinta americana, que siempre tenía encima por alguna razón. Chris estaba en otro plató. Pero luego vino y entre los dos me cons-

truyeron una persona con una mopa, a la que bautizaron Moppy Ringwald. Me puse a bailar con Moppy y me reí con ella. Lo más gracioso es que lo incluyeron en la película. Fueron capaces de detener todo lo que teníamos planificado, escuchar lo que yo necesitaba, y que tal vez era lo que pedía la película en ese momento, crear a una persona a partir de una mopa, y filmarme con ella.

**¿Fue muy complejo trabajar con los titiriteros que dieron vida al extraterrestre Rocky?**

Rocky es una verdadera diva. Requiere de un mantenimiento muy alto. No fue nada fácil crearla. Tenía un equipo propio de maquilladores a los que llamábamos los Rocketeers. Se vestían como ninjas. Pero hablando en serio, fue algo verdaderamente difícil. Hubiese sido mucho más simple si lo hubiésemos resuelto solamente con efectos visuales. Pero la relación entre estos dos personajes es muy complicada en la película.

**¿Qué es lo que espera que las audiencias se lleven como mensaje de la película?**

Me parece que la voz de Andy, el autor, es muy importante en este momento. La suya es una manera única y hermosa de mirar hacia el

futuro. Todo esto fue un invento suyo: un maestro que viaja a otra galaxia y se hace amigo de un extraterrestre para que juntos salven al mundo. No es una mala propuesta para ir con tus amigos al cine un viernes por la noche. Es una aventura inolvidable, pero al mismo tiempo, no es escapista. Es un buen recordatorio de lo que somos capaces de hacer como seres humanos. Y es algo que pienso como una buena opción para mi propia familia. Muchas veces nos cuesta encontrar algo que podamos ir a ver todos juntos. Uno nunca se olvida de esos momentos inolvidables que vivió en el cine. Y yo quería tratar de hacer una película que generara en las nuevas audiencias esa clase de recuerdo.

**¿Cómo se llevaba en la escuela con las materias en las que su profesor brilla?**

No terminé la escuela secundaria. No me llevaba bien con esas materias y todo fue una verdadera batalla en mi etapa escolar. Pero debo confesar que me entusiasmo interpretar al tipo de profesor que me hubiese gustado tener. ●

### Homenaje a los buenos profesores

■ Ryan Gosling afirma que tuvo una profesora que le impactó en su época de estudiante. “Ella nos puso una meta de lectura, que consistía en que al que leía más libros dentro de cierto plazo, le llevaba a pasear en su jeep. Al que quedaba segundo le daba un CD de New Kids on the Block. No

me gané el viaje en el jeep, pero sí obtuve el CD, que de verdad era algo que quería”. En palabras del actor, “me enseñó cuál es el poder que tiene un buen profesor. Por eso fue un honor para mí hacer algo en donde los maestros son los héroes, porque en muchos casos lo son de verdad”.



Rigoberta Bandini actuará en el Guixols Arena el 14 de agosto

## Porta Ferrada abre nueva etapa con su programa más ecléctico

Bandini, The Corrs, Fabio Biondi y David Bisbal, en el cartel

ÀLEX TORT  
Barcelona

Desde el 2014 la promotora The Project gestionaba el festival de Porta Ferrada Occident de Sant Feliu de Guixols. Este año, tras un concurso público, ha cambiado de manos y es la empresa Barcelona Events Musical –que organiza también el Cruïlla en Barcelona– quien se hace cargo de la 64.ª edición del certamen, el decano de los festivales en Catalunya. Lo hace con la voluntad de acercarse “a un amplio abanico de públicos” y dotar el festival “de un aire popular, de librarlo de esa pátina elitista que se le supone a los festivales de costa”, según explica su director Jordi Herrueruela. Esto es así porque al lado de los conciertos de pago que puedan ofrecer The Corrs, Los Delinquentes, Rigoberta Bandini, Sopa de Ca-

**Con cerca de 5 millones de euros, el festival dobla prácticamente el presupuesto del año pasado**

bra, Jordi Savall, Snarky Puppy, Mónica Naranjo, David Bisbal o María Arnal, entre otros, se abrirá también un espacio gratuito. Estará situado en los jardines del monasterio de la ciudad gerundense, con programación propia para artistas emergentes y tiempo para el relajado, y que pretende ser el corazón social del Porta Ferrada.

Es una de las novedades del festival. Hay más: se recupera el Espai Port de Sant Feliu, con capacidad para 2.000 personas. Y se recupera desde el comienzo, puesto que es allí donde están previstos todos los conciertos en los fines de semana del mes de julio. En

### LOS CONCIERTOS

- **Jordi Savall. Homenaje a Marco Polo**  
Espai Port. 10 de julio
- **Compañía Antonio Gades · Fuego**  
Espai Port. 11 de julio
- **Angus & Julia Stone**  
Espai Port. 12 de julio
- **Snarky Puppy**  
Espai Port. 17 de julio
- **Benjamin Clementine**  
Espai Port. 18 de julio
- **Israel Fernández**  
Espai Port. 24 de julio
- **María Arnal + La Tania**  
Espai Port. 25 de julio (Doble concierto)
- **Sopa de Cabra**  
Espai Port. 26 de julio
- **Joan Garriga + Los Delinquentes**  
Guixols Arena. 6 de agosto
- **El Petit de Ca l'Erl**  
Sala Las Vegas. 6 de agosto
- **Marc Parrot y Quartet Brossa**  
Teatre Auditori. 8 de agosto
- **The Corrs**  
Guixols Arena. 9 de agosto
- **Éxtasis + Repion + Siloé**  
Guixols Arena. 10 de agosto
- **Tina Gorina**  
Monestir. 12 de agosto
- **Rigoberta Bandini + María Jaume**  
Guixols Arena. 14 de agosto
- **Sandra Monfort**  
Teatre Auditori. 14 de agosto
- **Mónica Naranjo + Soleá Morente**  
Guixols Arena. 15 de agosto
- **Tarta Relena**  
Teatre Auditori. 15 de agosto
- **Fabio Biondi & Paola Poncet**  
Monestir. 17 de agosto
- **Orquesta Barroca Galante**  
Monestir. 18 de agosto
- **David Bisbal + Mariona Escoda + Ernest Prana**  
Guixols Arena. 19 de agosto

agosto la oferta de recintos se diversificará entre el Guixols Arena (con un aforo de 6.500 personas), la Sala Las Vegas, el Teatre Auditori, el monasterio de la ciudad y la Village Estrella Damm, nombre que recibe el espacio gratuito.

Así, están programadas más de una treintena de actuaciones (ver recuadro) del 10 de julio al 19 de agosto. El violagambista, director de orquesta y musicólogo Jordi Savall, con un homenaje a Marco Polo y a la ruta de la seda, dará el pistoletazo de salida en el Espai Port. Al día siguiente será la Compañía Antonio Gades quien presentará *Fuego*, un ballet inspirado en *El amor brujo* de Manuel de Falla.

El presupuesto se mueve entre los 4,5 y 5 millones de euros. “Es un salto respecto al año pasado, que fueron unos 2,7 millones”, reconoce Albert Mallo, que pese al cambio de concesionaria de festival continúa como director artístico. La cifra permite más que doblar la oferta de otros años, “cuando se llegaba máximo a 25 o 30 conciertos”.

La organización espera, por tanto, vender unas 60.000 entradas (el año pasado se cerró Porta Ferrada con 31.200 visitas). Para ello, Barcelona Events confía en su cartel totalmente transversal, desde la música clásica y barroca hasta el pop rock: a los artistas ya mencionados, se suman, entre otros, el folk y el indie pop de los hermanos Angus & Julia Stone (será el único concierto que ofrecerán en España); el pianista, cantante y compositor Benjamín Clementine; el cantautor Israel Fernández; el fundador de Dusmiquet y alma de La Troba Kung-Fu, Joan Garriga; el trío Siloé; la oferta intimista de Mariona Escoda, o el violinista Fabio Biondi, acompañada de la clavicembalista Paola Poncet. “El festival es como un caleidoscopio, cada cual encontrará su espacio”, apunta Mallo. ●

## El Festival Jordi Savall se articula en torno al eclipse solar del 12 de agosto

RAQUEL ROMERO MONTESINOS  
Barcelona

El Festival Jordi Savall celebrará su sexta edición del 10 al 16 de agosto con una programación marcada por el eclipse solar del 12 de agosto, convertido en eje simbólico de una propuesta que combina música y creación contemporánea. El certamen, que se desplegará entre Santes Creus, Montblanc, Valls y Alcover, reafirma su dimensión internacional y su vínculo con el territorio.

Durante la presentación celebrada este miércoles en el Palau Moja de Barcelona, la consellera de Cultura, Sònia Hernández, subrayó la importancia de iniciativas que ponen en valor el legado cultural. “Es importante recuperar nuestro patrimonio”, señaló, destacando especialmente el papel de la música antigua en este proceso. Hernández también remarcó la apuesta del festival por el diálogo con el patrimonio y por proyectos que amplían la experiencia más allá del concierto, como la propuesta expositiva vinculada a la recreación histórica en el monasterio.

Bajo el concepto eclipse(s), la edición del 2026 toma como punto de partida el fenómeno astronómico para proponer una reflexión más amplia. “Celebramos la diversidad como un elemento que nos hace más fuertes”, apuntó la consellera, en relación con una programación que pone en diálogo tradiciones musicales, culturas y disciplinas diversas.

Uno de los momentos centra-

en la necesidad de interpretar este repertorio desde el presente, conectándolo con el público contemporáneo.

La programación reunirá a destacados nombres de la escena internacional como el Quatuor Mosaïques, Olga Pashchenko o Christophe Coin, junto a propuestas que amplían el marco habitual del festival, como el proyecto *Dones d'Orient* o la participación del músico senegalés Momi Maiga. A ello se suman nuevas creaciones, como el estreno absoluto de *Lumen Tenebrae*, de Bernat Vivancos, o la pieza *Saó*, desarrollada en residencia artística.

Savall, que celebra este año su 85.º aniversario, dirigirá algunos de los conciertos más destacados del programa, entre ellos el

**“El eclipse representa el poder de iluminar aquello que a menudo queda fuera de foco”**

*Homenatge a Copèrnic* o el concierto de clausura, que tendrá lugar el 16 de agosto en el Reial Monestir de Santes Creus. Con cerca de setenta músicos sobre el escenario, Le Concert des Nations interpretará obras de Mendelssohn en el que será el mayor concierto sinfónico realizado hasta ahora en este espacio.

El festival también reforzará su dimensión transversal con actividades patrimoniales, pro-



Jordi Savall y Sònia Hernández en la presentación del festival

les será el concierto previsto para el 12 de agosto, coincidiendo con el eclipse solar, que sonará en un entorno natural que, según se avanzó en la presentación, “aún está por revelar”. La propuesta, interpretada por Josep Maria Martí, será registrada en colaboración con la Fundación La Caixa.

El maestro Jordi Savall, figura central del festival, reivindicó durante el acto una mirada abierta hacia la música histórica: “La música antigua no existe, existen partituras antiguas”. Con esta idea, el músico insistió

puestas escénicas y un ciclo de debates y conferencias que conectan música, pensamiento y sociedad.

En palabras de Martí Sancliment, director del certamen, el proyecto apuesta por “un modelo que combina excelencia artística y reflexión contemporánea”, tomando el eclipse como imagen para “iluminar aquello que a menudo queda fuera de foco”. Con más de 10.000 asistentes en su última edición, el Festival Jordi Savall consolida su crecimiento como espacio de encuentro cultural. ●

# Un centenar de obras de la colección del Pompidou desembarca en CaixaForum

## Matisse y la búsqueda de la felicidad

TERESA SESÉ  
Barcelona

Espero que, por muchos años que vivamos, muramos jóvenes”, dijo Henri Matisse en 1950. El artista era un anciano de ochenta años al que le costaba mantenerse de pie ante el caballete –aún viviría cuatro años más–, pero desde hacía una década se encontraba en un nuevo periodo de profundo crecimiento creativo, “una segunda vida”, como la llamó su hijo Pierre. En 1941 se había asomado a la muerte tras ser diagnosticado de un cáncer, estaba desde entonces postrado en una silla de ruedas o en la cama y, mientras la II Guerra Mundial asolaba Europa y todo hacía pensar en una catástrofe inminente, en lugar de perder las preciosas horas que le quedaban compadeciéndose de sí mismo, resurgió con fuerza gracias al papel y las tijeras, con las que dio color y forma un sin fin de obras audaces y de radiante belleza en las que condensó la búsqueda de felicidad. El aliento de su vida.

Al final de *Chez Matisse. El legado de una nueva pintura*, la luminosa exposición en CaixaForum que recorre la trayectoria del artista, resulta conmovedor comprobar cómo Matisse se reinventó a sí mismo y, en el proceso, transformó el arte moderno con obras como las láminas que realizó para un libro titulado *Jazz*, como si hubiera querido crear acordes con el color, señala la comisaria Aurélie Verdier, conservadora jefa de las colecciones modernas del Pompidou, de cuyos fondos se nutre la muestra barcelonesa, que meses atrás ya se pudo ver en Madrid.

De hecho, es la reforma del Pompidou, que arrancó en el verano del 2025 y lo mantendrá cerrado al público en los próximos cuatro años, lo que ha hecho posible este desembarco de Matisse en Barcelona (hasta el 16 de agos-

to), al que se muestra en compañía de los artistas que a lo largo del siglo XX y hasta el presente entablaron un diálogo con su obra: Bonnard, Braque, Robert y Sonia Delaunay, Le Courbusier, Emil Nolde, Françoise Gilot o Picasso, su amigo y gran rival, al que le llevaba doce años. De este último se cuenta que cuando iba a visitarlo a su estudio, escondía sus mejores cuadros y solo le mostraba aquellos en los que había fracasado por miedo a que le copiara. La rivalidad les impulsó a los dos a alcanzar cotas aún mayores.

A Matisse, que tenía 19 años cuando pidió su primera caja de pinturas, su maestro Gustave Moreau le pronosticó: “Vas a simplificar la pintura”, y, en efecto, “la simplificó, pero también, sencillamente, la revolucionó. El maestro del color, que estuvo recluido en un hospital tras una crisis ner-

viosa provocada por su intento de forzarse a estudiar derecho, “inventó formas para nuestros días”, apunta Verdier, para quien sin desmentir que fue “el pintor de la alegría de vivir”, también lo fue de “la angustia crítica”. “Más que

### ‘Chez Matisse’ acoge también a artistas que dialogaron con él, de Braque a Le Courbusier o Picasso, amigo y rival

ningún otro artista –argumenta– encarna la idea de una de una búsqueda de una obra que debía completarse obstinadamente y contra viento y marea”.

“La característica del arte moderno es que participa de nuestras

vidas”, dijo el pintor, al que vemos en un autorretrato con treinta años, reafirmando su identidad de pintor, la boca entreabierta dibujando un cierto titubeo mientras la explosión de colores (el pelo violeta y el cielo verde) anticipa al artista transgresor que poco después, junto a Derain, produciría durante el verano de 1905 en Colliure una colección de cuadros de colores brillantes que obedecían a su interior, no a la intuición. Una playa podía ser roja, un rostro amarillo. La gente los llamaba fauvistas, “fieras”. Sin embargo, la auténtica revolución estaba por llegar.

El descubrimiento del arte primitivo, máscaras, tambores, troncos, canoas... talladas y fundidas por culturas tribales de África y el Pacífico, un arte enigmático que parecía ajeno a cualquier intento de representación realista del

mundo, le dio permiso a Matisse para liberarse del canon. Liberó las formas femeninas en sus esculturas, retrató mujeres exóticas, como *La algeriana*, y en *Marguerite con gato negro*, una de sus obras maestras, le dio a su hija un porte hierático propio del románico o del arte bizantino. Marguerite fue su modelo favorita. Había nacido en 1894 durante la relación del pintor con una de sus modelos, Caroline Joblau, mientras él estudiaba arte en París. Algo inusual para la época, Matisse reconoció a la niña cuando la pareja se separó. Cuatro años después, al casarse con Amélie Noellie Parayre, llevó a Marguerite a vivir con su nueva familia, donde se crio junto a sus dos hermanastros, Jean y Pierre.

La persistente búsqueda de la felicidad por parte de Matisse ha sido a menudo objeto de críticas. Soñaba, decía, con un “arte de equilibrio, de pureza y serenidad, desprovisto de temas perturbadores o deprimentes (...) algo así como un buen sillón que proporciona descanso del cansancio”. Era el suyo un universo poblado de mujeres, vistas a través de ventanas y puertas, cuadros dentro de cuadros, odaliscas indolentes, la naturaleza como paraíso, los soñadores, los bañistas, el mar...

Después de la Gran Guerra, la idea de un arte que pudiera ser como un elemento relajante, decorativo, parecía un absurdo ante el horror del momento. Matisse oscureció momentáneamente su paleta, pero siempre se mantuvo firme en sus convicciones. Viajó a Niza, donde inspirándose en la luz del sur, pintó una serie de habitaciones de hotel luminosas con vistas al mar, viajó a Estados Unidos y Oceanía, y ya en la década de los cuarenta, cuando los nazis invadieron Francia, regresó al sur. No fueron momentos fáciles en la vida del pintor. La Gestapo arrestó a su esposa, Amélie, y a su hija, Marguerite, por actos de resistencia. La primera fue encarcelada durante seis meses, y la segunda fue torturada y deportada. Matisse se negó a exponer, pero no quiso salir del país ni dejó de trabajar. En los momentos más oscuros, seguía pensando que la felicidad es un derecho humano; y la belleza un arma de defensa.●



Una imagen de la exposición con la obra *El lujo I* y el autorretrato del pintor de 1900

ALEX GARCIA

Escucho por la radio que el Espai Texas de Barcelona ha organizado una, dicen, *Silent reading party* dedicada a Eva Baltasar (que está promocionando *Peixos*, una novela –Club Editor– que, como una planta carnívora, fagocita la atención del lector contando una pasión amorosa tóxica y fantasmagórica entre una escritora y una pescadera). La información radiofónica explica que el programa empieza con la lectura silenciosa de las obras de Baltasar (durante noventa minutos), continúa con un diálogo entre la autora y Leticia Doleray y se cierra con el sorteo de libros dedicados de Baltasar.

Por curiosidad, visito la web del Espai Texas y veo que explica la mecánica del encuentro. El nombre del acontecimiento, sin embargo, es “Festa de lectura silenciosa” y, solo al final del artículo, hace referencia, entre paréntesis, a la denominación *Silent reading party*. Al replicar la noticia, sin embargo, los medios convencionales y digitales entien-

## Silencios genuinos

Sergi Pàmies



den que si hablan de “Festa de lectura silenciosa” atraerán menos minutos (¿segundos?) de atención que si apuestan por la fórmula anglosajona importada, susceptible de azuzar la viralidad que impone el papanatismo. Es un acto de sumisión tan habitual que ya no vale la pena criticarlo, solo constatarlo como

uno de los síntomas de una desidia consentida de la propia identidad. Una desidia que luego provocará grandes aspavientos y ríos de lágrimas de cocodrilo y de estadísticas apocalípticas sobre nuestra decadencia lingüística (¿el Aplec del Cargol resistirá o se llamará *Snail party* o *Snail fest*?).

Hace tiempo que el concepto *festa*, así, en catalán, se menosprecia. Y eso que, en los setenta, los ochenta y los noventa, fue uno de los pilares de participación, normalización y recuperación del ocio democrático. En el siglo XXI, en cambio, abrazamos la complacencia del *fest*, que hoy es casi obligatorio en cualquier fiesta pública o privada. ¿Es una moda anecdótica? Puede que sí, pero define un país que desconecta de sus propios referentes. Hace unos meses, en el MNAC, Rosalía organizó una presentación pública de su disco *Lux*. Desplegó mucha energía escenográfica e invitó a figuras como Amaral, Amaia, Estopa, Carmen Machi y varios influencers, que aseguraban la viralidad de lo que, lle-

nándose la boca, seguimos denominando *event*. El acto formaba parte de una tendencia internacional de la industria, que replica la denominación anglosajona y renuncia a cualquier traducción o adaptación. Por cierto: ni el IEC ni el Optimot admiten la palabra *event* –tampoco *aconteixement*– y sí *acte* o *esdeveni-*

### Hace tiempo que abandonamos la palabra ‘festa’ para dejarnos seducir por ‘fest’

*ment*. Son dos soluciones equivalentes que, si las tratáramos con la misma naturalidad y respeto con los que veneramos cualquier anglicismo o castellanismo, serían tan funcionales como lo fue la palabra *festa* que, con buen criterio, el Espai Texas mantiene para definir sus silenciosas fiestas de lectura.

# El Gran Teatre y el Port Vell seleccionan cinco equipos de arquitectura y urbanismo de entre 55 candidaturas

## Quedan cinco aspirantes a realizar el Liceu Mar



Uno de los candidatos es Snøhetta Oslo, que proyectó la Ópera de la capital noruega a modo de playa

**MARICEL CHAVARRÍA**  
Barcelona

La primera fase del concurso de licitación pública del Liceu Mar ya se ha completado. El proyecto que busca conectar el espíritu mediterráneo de Barcelona con la cultura, cuenta ya con cinco finalistas seleccionados de entre 55 propuestas de equipos de arquitectura y urbanismo que han presentado candidatura. Su gran calidad, señalan el Liceu y el Port en una nota conjunta, sitúa a Barcelona en el centro del debate internacional sobre las nuevas arquitecturas culturales. Pero no se puede cantar victoria. Lo que se ha presentado hasta ahora son currículum a la carta; esto es, obras ya realizadas que responden en parte a las complejas necesidades del Liceu Mar: arquitectura, urbanismo, acústica, diseño, comunicación visual y tecnología. En suma: el teatro de ópera que se imagina el jurado del

concurso presidido por la arquitecta Martha Thorne aún no existe. Ninguna candidatura responde exactamente a lo que se busca para ese proyecto de ciudad y país.

Es ahora que empieza la segunda fase. Las seleccionadas son cinco Uniones Temporales de Empresas (UTE): firmas internacionales se suman a estudios con sede en Barcelona o el resto de España. Estas son: Sanaa y CFA; Batlle Roig SLP y Snøhetta Oslo; Barozzi Veiga, Maio y Burgos Garrido; Sou Fujimoto, Gras y Alday Jover, y Decas\_b720\_CeC. Todas ellas tienen cuatro meses para presentar su proyecto (remunerado), maqueta incluida. En septiembre se sabrá el ganador.

Snøhetta es el estudio que firma el teatro de ópera que besa el mar en Oslo, por mencionar un posible paralelismo con el Moll d'Espanya donde se ha de ubicar el nuevo equipamiento, en el Port Vell. No se busca sólo levantar un edificio de unos 3.500 m<sup>2</sup> de planta (9.000 m<sup>2</sup> en total), sino la urbanización de 46.000 m<sup>2</sup> en ese istmo que va

del paseo Colón hasta el Aquarium. El Ímax desaparecerá y el Liceu Mar buscará su emplazamiento lo más alejado posible del Aquarium y el Maremagnum (ver gráfico), en un lugar céntrico desde el Moll de Pescadors, la Barceloneta, el Born y el Gòtic.

La guerra en Oriente Medio y la previsible crisis que traerá consigo no tienen por qué impedir este proyecto de 70 millones de euros: 50 para el edificio y 20 para el proyecto urbanístico que asume el Port. Este último podría dispararse, pues implica enterrar la viabilidad en el Moll d'Espanya. Ganar espacio público supone sumergir la circulación dirección al Aquarium y el Maremagnum. Pero el director general del Liceu, Valentí Oviiedo, no se cansa de repetir que "si el proyecto es maduro, no tiene por qué caer a causa de la guerra". La primera piedra podría ponerse a finales de 2029. Y estar listo a finales del 2031 o en 2032... o en 2033. "No es tanta la espera en el contexto de 180 años de historia de Liceu", dice Oviiedo.

Espacio urbanizable y edificable para el proyecto en el Moll d'Espanya



FUENTE: Gran Teatre del Liceu

LA VANGUARDIA

Bimsa, empresa de infraestructuras municipales que se encarga de la gestión integral de la construcción, ha ayudado a responder a más de 200 consultas que los estudios de arquitectura han planteado al Liceu. Esta sede marítima que viene a dignificar la danza y a abrir un espacio de investigación para la ópera ha atraído la aten-

ción de dos estudios japoneses: los citados Sanaa, que forman Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa (ganadores del Pritzker y autores del Centro Rolex de Lausanne), y Sou Fujimoto, que firma la Casa de la Música Húngara, en Budapest, o el Centro Cultural de Ishinomaki: tres teatros que de lejos simulan

un pueblo. Todos forman tándem con estudios locales con experiencia en espacios públicos: Snøhetta se une a Batlle Roig, uno de los más potentes de Barcelona; Sou Fujimoto se abraza a dos estudios jóvenes, Grass y Alday Jover; y Sanaa hace entente con CFA. Por otra parte, Barozzi Veiga, que se alzó con el Mies van der Rohe y firma el auditorio de Szczecin, en Polonia, aúna esfuerzos con Miao, despacho joven que pisa fuerte y está más dedicado al diseño de interiores (la Bienal de Venecia le premió por la intervención en un pabellón) y con Burgos Garrido, responsable de Madrid Río. Por último, Decas, la firma del arquitecto británico afincado en Galicia David Chipperfield (Pritzker 2023) se suma a Fermín Vázquez (b720), cuyo despacho barcelonés está detrás de algunos de los proyectos más complejos construidos en España en los últimos años (Mercat dels Encants, la Sagrera...), y a CeC, el Centre Isaac el Cec en Girona, que ha restaurado el barrio judío de la ciudad.●

### Entre los seleccionados está Snøhetta, autor de la Ópera de Oslo, o los japoneses Sanaa y Sou Fujimoto

ción de dos estudios japoneses: los citados Sanaa, que forman Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa (ganadores del Pritzker y autores del Centro Rolex de Lausanne), y Sou Fujimoto, que firma la Casa de la Música Húngara, en Budapest, o el Centro Cultural de Ishinomaki: tres teatros que de lejos simulan

## GUÍA TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**AQUITÀNIA TEATRE** Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es  
El tercer codi de Div. a Div. Touriñán Div. Terapias de parejas  
Diss. Les aventures de la caputxeta Diss. Mag Stigman Diss.

**CENTRE ARTS LLIBRES - F. JOAN BROSSA** 93459 99 94 I trust  
you de Vivian Friedrich, una performance multidisciplinaria amb  
vidre bufat a la flama a l'escenari. De dj a ds a les 19:30 h i dg a  
les 12 h. Informació i entrades: fundaciojoanbrossa.cat

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell. Una idea  
genial. teatrecondal.cat i promentrada.com

**DAU AL SEC.** c/ Salvà 86. Del 25 al 29 de març: 'PerfectAss'  
d'Ale Lacour. De dimecres a dissabte a les 19:30h. Diumenge  
a les 18h. Més informació a: www.daualsecartesceniques.cat

**EL MALDÀ**, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78. Del 5/2 al 1/4  
L'estiuig d'Elis Pirates Teatre Entrades www.elmalda.cat

**GOLEMS'S**. Sant Lluís, 64. T933518231 'Tap jam' Dg a 19h.  
Venda a golems.cat i taquilla

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Del 18 de març al  
12 d'abril, 'Mejor no decirlo'. I del 15 d'abril al 24 de maig,  
Camino a la meca. teatregoya.cat i promentrada.com

**HEARTBREAK** C/Bacardí, 35. BCN Retorn a Haifa de Ghassan  
Kanafani, dirigit per Àlex Rigola amb Chantal Aimeé, Jordi Fi-  
gueras, Ariadna Gil i Carles Roig. Del 19/03 al 19/04. Dm a Dv  
19:30h Ds 17:30h i 20h i Dg 12:00h www.heartbreakhotel.cat

**JOVE TEATRE REGINA.** (Sèneca, 22). Tel.: 93 218 15 12.  
Programació Familiar: Cia. Cinc Cèntims Teatre presenta Cap a  
Mirmanda Recomanat a partir de 5 anys. Més info i entrades:  
www.jtregina.com

**LA PUNTUAL** C/ Aliada Vermell 15 <M> Jaume I. T 639 305 353  
Cleó y el Mar (Estrena a Barcelona) / Cia. Hilando Titeres  
(Madrid) Títelles de taula i pop-up / +3 anys. Consultar horaris  
al WEB de La Puntual. A partir de 10€ www.lapuntual.info

**LA VILLARROEL** (Villarreal 87, 934511234) Fins al 29 març,  
Els fills. L'off. Del 16 al 29 març, Un poyo rojo. A partir 1 abril,  
Una bufetada a temps. lavillarreal.cat i promentrada.com

**ROMEA** (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 25 de març al 10 de  
maig, Memorias de Adriano. I del 12 al 24 de maig, Las amarg-  
as lágrimas de Petra Von Kant. teatroromea.cat i promen-  
trada.com

**SALA ATRIUM** "La segona miller" de Berta Giraut i Ester  
Villamor. Amb Berta Giraut. De dc. a ds. a les 19:30h i dg a les  
18h. C/ Consell de Cent. 435 | 08009 Barcelona. Informació i  
entrades: www.atrium.cat

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. T. 93 441 70 22. Sala  
Baixos 22: Fins 22/3 Tantarantana pres. Goodbye Europe. Sala  
Àtic 22: Fins 22/3 La Frenètica pres. Kathleen Hanna.  
+ info a www.tantarantana.com

**TEATRE AKADÈMIA.** Pinocchio, o el espectacle de la pa-  
ternidad, d'Enrico Ianniello. De dx a ds a les 20h i dg a les  
18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49.  
BCN. Tlf. 934951447

**TEATRE GAUDÍ**, Sant Antoni M Claret, 120 Busco Pis!, un  
musical en lloguer temporal, fins el 29/03 RIP, a les 19h de la  
tarda del 12/03 al 5/04 taquilla@teatregaudi.barcelona.com

**TEATRE LLIBRE: MONTJUÏC** Calentamiento, de R. Molina.  
Fins al 29/03. Une tentative presque comme une autre, de  
C. i G. Papachristou. Del 26 al 29/03. + info: www.teatrelivre.com,  
taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70

**TEATRE MUNTANER** Corta el Cable Rojo (Dj 20h, Dv 18:30 i  
20:30; Ds i Dg 17 i 19h) Asesinato para dos (Dc 20h) Conversa-  
ciones con mi mente (Dv 22:30h) Traficante de Endorfi-  
nas (Ds 21h) Imbeciles (Ds 23h) + info: teatremuntaner.com

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1).  
ZIP Festival de nous formats escènics. 25 a 29 març.  
Informació i venda entrades: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA** (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115).  
Perfectes Desconeguts, direcció de David Selvas. Horaris:  
Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Ds: 17:30h i 20h; Dg: 18:30h. Venda  
d'entrades a teatrepoliorama.com.



OLIVER ADELLS/EFE

### El pianista chino Zhu Wang gana el Maria Canals

La pianística china se impone en la 71.ª edición del Maria Canals de Barcelona. Zhu Wang, de 28 años, es el vencedor entre 60 concursantes de 25 países. El primer premio Fundación Occidente está dotado con 25.000 euros y cuatro conciertos con orquestas españolas. El surcoreano de 20 años Junho Cha se lleva el segundo (10.000 euros) y el también chino Zhiqiao Zhang, de 28 años, el tercero (6.000).

# Sónar+D se instalará en la Llotja de Mar para explorar la convivencia con la tecnología

*El certamen de cultura digital reunirá a un nutrido grupo de artistas*

**ALEX TORT**  
Barcelona

“El +D es icónico, es lo que hace al Sónar diferente”, decía en una entrevista en este diario el nuevo director ejecutivo del Sónar, François Jozic. No solo lo ha mantenido, sino que además le ha dado una vuelta para situarlo en Barcelona, en la Llotja de Mar. La actividad de este espacio dedicado a la innovación y a la tecnología y cultura digital como complemento al Sónar se extenderá desde las diez de la mañana hasta las nueve de la noche los días 18 y 19 de junio. Y en esta ocasión se ha concebido como espacio de intercambio de ideas para explorar nuevas maneras de convivir con la tecnología sin que se pierda la esencia humana.

De este modo, Sónar+D invitará a dar un salto y a dejar de ser sujetos de consumo pasivo para pasar a ser activos, reivindicando el factor humano en un entorno cada vez más automatizado.

Esta 14ª edición, el Sónar+D propone una variedad considerable de actividades. También de artistas. Serán dos días de conferencias entre talleres, performances, exhibiciones, actividades comunitarias e instalaciones interactivas. Y lo hará centrándose en tres grandes ejes conceptuales que buscan sacudir a la audiencia. El primero, *AI & music*, explora el escenario “post-IA”. Después de años de fascinación, pero también miedo por la inteligencia artificial, el festival quiere demostrar que la colaboración hombre-máquina ya es una realidad orgánica. Sónar+D presenta como ejemplo



**Fitness se sumerge entre el público con un exoesqueleto de fabricación propia**

ADVANCED MUSIC

## Precios más asequibles

■ Los abonos SonarPass+D (desde 184 euros) permiten entrar en todo el Sónar (18, 19 y 20 de junio) en Fira Gran Via, y en todo el Sónar+D (18 y 19 de junio). Para acceder solo al recinto del +D, el de la Llotja de Mar, se han creado dos entradas: el ticket de dos días de Sónar+D por 25

euros y el ticket de un solo día de Sónar+D, a 15 euros. Ambos son muchos más baratos que en ediciones anteriores. El año pasado, por ejemplo, para acceder un único día al Sónar+D era necesario comprar un abono para entrar también en el Sónar y el precio mínimo eran 55 euros.

a artistas como el pianista de jazz Ignasi Terraza, que actuará a dúo con un sistema de IA desarrollado por Philippe Salembier.

El segundo eje es *Beyond the screen*, que explora cómo hacer de las creaciones digitales algo más físico y humano. En este ámbito están creadoras como la catalana Mónica Rikić (subirá al escenario acompañada de un robot para abordar las complejas implicaciones del uso de la robótica en el sector asistencial para ahorrar costes y reducir personal) o la artista digital niceaunties y su surrealista

visión de la feminidad. Finalmente, *Digital gardens and dark forests* analiza cómo escapar de un internet dominado por algoritmos comerciales para crear espacios de resistencia y comunidad.

En el cartel de conferencias destaca la presencia de Yancey Strickler, cofundador de Kickstarter, que ayudará a los creadores a “retomar el control de internet”. También estará Mindy Su-yo, autora de una historia sexual de la red, y la investigadora catalana Joana Moll, conocida por sus análisis desgarradores sobre la cara oculta de las telecomunicaciones y que presentará su conferencia performativa *El usuario y la bestia*, que le valió recientemente el premio Ciutat de Barcelona.

## El festival muestra el escenario post-IA, en que la colaboración hombre-máquina ya es una realidad orgánica

Habrà espacio también para las performances experimentales. Como la de la artista sonora, intérprete experimental y constructora de instrumentos Evcshen, que ofrecerá una actuación utilizando instrumentos de fabricación propia que integrará como una extensión de su propio cuerpo. O la de Fitnesss, que se sumergirá entre el público con un exoesqueleto, también de fabricación propia, que generará sonido y luz.

El Sónar+D continúa, así, la línea marcada hace unos años de abordar la relación con la IA, desde cómo crear con ella de forma ética, hasta la computación cuántica. En años anteriores, desde el 2013 hasta poco después, cuando el Sónar+D se consolidó como marca, empezó centrando su atención en las apps, el mapeo y la fabricación digital (impresoras 3D). Más tarde situó el foco en las experiencias inmersivas.●

## Rosalía deja su concierto en Milán a medias por una intoxicación alimentaria

**FRANCESCO OLIVO**  
Roma. Corresponsal

Una foto en la camilla de una ambulancia, con una vía en el brazo y el pulgar hacia arriba: “Me siento mejor. Muchas gracias por todo el amor y la comprensión de todos los que estuvisteis ayer. Gracias, Milán”. Rosalía sonríe, con una mirada todavía algo dolorida y melancólica.

Por primera vez en su carrera, dejó un concierto a medias. Ocurrió el miércoles en Milán, en su única parada italiana del *Lux Tour*, ante 11.500 personas, con entradas agotadas y una expectación máxima, con artistas italianos en la zona VIP. El espectáculo duró menos de 50 minutos. Tras dos primeros bloques, hubo una pausa de unos minutos. Cuando

volvió al escenario, Rosalía explicó lo que estaba ocurriendo, en inglés: “I’m in pain”. “He vomitado, he intentado seguir, pero tengo que parar el show. Quería que tuvierais la mejor experiencia posible. Nunca me había pasado. No puedo continuar”.

El diagnóstico inmediato fue una intoxicación alimentaria, que no debería poner en riesgo las próximas fechas en España. Al parecer, la artista de Sant Esteve Sesrovires ya se encontraba mal por la mañana, pero decidió intentarlo.

En las redes comenzaron a circular vídeos en los que, con una especie de “VAR concertístico”, se buscaban señales del malestar: una botella con posibles medicamentos, algún golpe de tos, gestos de incomodidad entre canción y canción. “La verdad es que fue



**“Me encuentro mejor”, dice Rosalía en su Instagram**

INSTAGRAM

perfecta, magnífica — cuenta Isabel Méndez, murciana que viajó en tren con dos amigas desde Roma—. Nos sorprendió el retraso, unos 45 minutos, pero nadie podía imaginar este final”. Hasta ese momento, añade, “todo había sido maravilloso. Incluso se emocionó cantando en italiano *Mio Cristo piange diamanti*. Y de repente...”. “No nos lo esperábamos”, confirma Chiara Martegiani, otra espectadora llegada de fuera de Milán. “No había fallado una nota, era una obra impecable”.

La reacción del público fue inesperada. “Pensaba que habría protestas —continúa Chiara—. Hay gente que ha pagado más de 300 euros y ha venido de lejos. Pero hubo empatía inmediata. Ella hizo lo que pudo”.

Aún no está claro si habrá reembolsos, y en qué medida. En teoría, con el espectáculo iniciado, no están previstos. ¿Se arrepienten? “Alguno dice que quizá habría sido mejor que no empezara, por el tema del reembolso —concluye Isabel—. Pero por lo que duró, fue una experiencia única”. Rosalía funciona, incluso a medias.●

## Mi amigo extraterrestre



JONATHAN OLLEY / EFE

Fotograma de la película *Proyecto Salvación*, de Phil Lord y Christopher Miller

### Proyecto Salvación

★★★★☆

Dirección: Phil Lord, Christopher Miller

Intérpretes: Ryan Gosling, Sandra Hüller, Lionel Boyce, Ken Leung

Producción: EE.UU., 2026 (156 min.)

Ciencia ficción

### JORDI BATLLE CAMINAL

Al comienzo de la película, el protagonista despierta desorientado, amnésico, dentro de una nave espacial, a años luz de nuestro planeta, sin saber qué hace allí. Pausadamente irá recuperando la memoria y, con él y gracias a una serie de flashbacks, también nosotros entenderemos que su misión es salvar a la Tierra de una inminente catástrofe que tiene que ver con unas células alienígenas que amenazan con la extinción del sol (la información científica que se nos suministra es sumamente generosa, por algo se va la película a las casi tres horas de du-

ración). Este astronauta a la fuerza (en realidad es un profesor de ciencias de secundaria obligado por la NASA a convertirse en héroe o mártir) lo interpreta Ryan Gosling, y hay que reconocer que su carisma y *savoir faire* mantienen viva y fresca *Proyecto Salvación* pese a su longitud desmesurada.

Phil Lord y Christopher Miller, que son dos francotiradores que saben subvertir códigos genéricos sin dañar ni a la industria ni a la taquilla (el cine de animación, por ejemplo: *Lluvia de albondigas* y *La Legopelícula* son trabajos notables, así como la reciente franquicia de Spiderman, de la que son productores), demuestran tener un conocimiento amplio de la *space opera* y sus convenciones temáticas, visuales y narrativas. La galería de ecos de esta desconcertante *Proyecto Salvación* es apabullante: *El planeta de los simios*, *Atrapados en el espacio*, *Spa-*

*ce cowboys*, *Gravity*, *Interstellar*, *E.T. El extraterrestre*, *Naves misteriosas*, *Moon*, *Marte*, *First man* (por la coincidencia de Gosling, estrella de cine en las estrellas) y, entre otras muchas, *2001: Una odisea del espacio*, de la que roba algunos planos insignes del astronauta bañado en luces psicodélicas, y *Encuentros en la tercera fase*, cuyas notas musicales se reproducen en los momentos iniciales del encuentro del protagonista humano con el coprotagonista extraterrestre, una especie de cangrejo de corcho de respetable tamaño. Las relaciones entre Gosling y el cangrejo, dos robinsones unidos por la misma causa, son progresivamente sentimentales y lacrimógenas, y alcanzan niveles notorios de ridiculez. Esta historia de amistad intergaláctica nos trae el enésimo eco: *Enemigo mío*, aquel curioso cuento del terrícola y el lagarto alienígena solos en un planeta inhóspito.●

## Burocracia del terror

### Dos fiscales

★★★★☆

Dirección: Sergei Loznitsa

Intérpretes: Aleksandr Kuznetsov, Anatoli Belyi, Vytautas Kaniusonis

Producción: Ucrania, 2025 (118 min)

Drama

### SALVADOR LLOPART

Un mensaje escrito con sangre, pidiendo justicia, pone en marcha este escalofriante drama histórico ambientado en la Rusia de las purgas estalinistas, allá por los años treinta del pasado siglo. El clima opresivo, donde lo real parece haber sido abolido, rodea desde el principio este descenso a los infiernos de un sistema donde la verdad ya no tiene lugar. Dirigida con mano firme por el ucraniano Sergei Loznitsa, cineasta forja-

do en el documental (*Austerlitz*), *Dos fiscales* es, sin embargo, una obra de ficción. Parte de un texto de Georgy Demidov, víctima directa de las purgas, deportado al gulag, lo que le confiere un trasfondo casi testimonial, hecho de silencios y esperas interminables.

El ominoso mensaje con el que arranca el filme, salvado de la quema por un viejo prisionero obligado a destruir las cartas de sus compañeros de infortunio, llega a manos de un joven fiscal de distrito. Lo interpreta Aleksandr Kuznetsov con absoluta convicción, un joven actor con perfil de boxeador y presencia contenida. Sin aspavientos, Kuznetsov encarna a un idealista servidor del Estado, un buen bolchevique que cree todavía en las mentiras del régimen y en su papel dentro de él. A medida que seguimos sus pa-

sos por el laberinto burocrático, tras lograr entrevistarse con el otro fiscal –el segundo del título–, autor del mensaje y condenado por su fidelidad a la ley y a la verdad, afloran, inevitables, los nombres de Kafka y Orwell. Del primero tenemos el terror ante una burocracia desmesurada y absurda. Del segundo, la apuesta por la verdad frente a una mentira convertida en norma.

No esperemos de *Dos fiscales* un thriller judicial, pese al título, ni una denuncia moral con melodrama añadido, en la vieja tradición de Hollywood. Estamos ante otra cosa: una incursión lenta, densa y profundamente reflexiva sobre los sótanos del poder. Un poder que no se encarna en monstruos, sino, paradójicamente, en funcionarios eficientes. Demasiado eficientes.●

## El colegio, ascensor social

### Altas capacidades

★★★★☆

Dirección: Víctor García León

Intérpretes: Marián Álvarez, Israel Elejalde, Juan Diego Botto

Producción: España, 2026 (101 min)

Comedia

Si *Selfie* (2017), el hilarante falso documental de García León, narraba el desmoronamiento vital de Bosco, hijo de un político co-

rrupto que perdía su chalet en La Moraleja –interpretado por Santi Alverú, nacido para el papel–, *Altas capacidades* va del amago de ascenso social de un matrimonio gris que intenta meter a su hijo en un colegio exclusivo. No es tan genial como la anterior, pero también muerde, y el personaje de un pletórico Juan Diego Botto podría ser el padrino de Bosco. / **Philipp Engel**

## El peligro del cliché

### Un altre home

★★★☆☆

Dirección: David Moragas

Intérpretes: Quim Àvila Conde, Lluís Marqués, Bruna Cusí

Producción: España, 2025 (100 min)

Drama

Ante la pregunta de por qué recurrir a una pareja homosexual para abordar la rutina y sus fantasmas, la respuesta es

simple: ¿por qué no? El drama de Marc y Eudald, en el que la voluntad de orden se ve sacudida por el deseo, no entiende de opciones de género. “Somos un cliché con patas”, dice uno de los dos en un momento dado. No le falta razón. Todo aquí se desliza hacia el cliché, con el riesgo de caer en la monotonía al hablar, precisamente, de la monotonía. / **S. Llopart**

## Simenon en el siglo XXI

### Maigret y la muerte del embajador

★★★★☆

Dirección: Pascal Bonitzer

Intérpretes: Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot, Irène Jacob

Producción: Francia, 2026 (80 min)

Drama criminal

El director de la finísima *El cuadro robado* se emparenta con Simenon en su capacidad para analizar con precisión y elegancia

las sombras de un grupúsculo social como el de la decadente burguesía parisina, en esta libre adaptación de Maigret y los ancianos, que traslada a principios del siglo XXI de la mano de un desmadejado comisario al que pone cuerpo el siempre excelso Denis Podalydès en medio de un rutilante reparto. Una sucinta y deliciosa función que deja algún interrogante. / **P. Engel**

## Una propuesta radical

### Yo te creo

★★★★☆

Dirección: Charlotte Devillers, Arnaud Dufey

Intérpretes: Myriem Akeddiou, Laurent Capelluto

Producción: Bélgica, 2025 (78 min)

Drama

Una madre defiende a sus hijos ante la jueza, en presencia del marido y de los respectivos abogados. Un caso delicado, formu-

lado con una radicalidad estética impresionante, dura, áspera y asfixiante: personajes encajonados en la pantalla cuadrada, en espacios blancos y asépticos, pura abstracción. Y la cámara escrutando sus rostros, a veces en primeros planos largos que permiten el lucimiento del reparto: la actriz principal, Akeddiou, tiene momentos de intensidad sobrecogedores. / **J. Batlle**

## Más Statham que nunca

### Shelter: El protector

★★★★☆

Dirección: Ric Roman Waugh

Intérpretes: Jason Statham, Bill Nighy, Naomi Ackie

Producción: EE.UU., 2026 (107 m) Acción

Jason Statham perfecciona aquí su personaje: el rebelde solitario obligado por las circunstancias a desatar el apocalipsis. Más Bourne que nunca, su lacónico

héroe se enfrenta a superespías tanto o más preparados que él, aunque carentes de ese punto de humanidad que nos reconcilia con sus propias acciones, tan inverosímiles como eficazmente servidas por Ric Roman Waugh. Nos gusta este hombre que actúa con frialdad y sin motivos personales. Hasta que todo se vuelve personal. / **S. Llopart**

# Deportes

El adiós de una número 1

## Una pionera mayúscula

Carolina Marín anuncia su retirada dos años después de su grave lesión en París



Carolina Marín, el 3 de agosto del 2024, un día antes de lesionarse en los Juegos de París

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ  
Barcelona

Lo intentó todo hasta el final pero el riesgo ya no valía la pena. Quería despedirse con la raqueta en la mano y en su ciudad natal, Huelva, que en abril acoge el Campeonato de Europa, pero ha puesto fin a su maravillosa trayectoria deportiva. Carolina Marín (32 años), una pionera con mayúsculas y una de las mejores deportistas españolas de la historia, anunció ayer su retirada. La campeona olímpica de bádminton en Río 2016 toma esta decisión casi dos años después de su grave lesión de rodilla en los Juegos de París 2024, cuando durante las semifinales sintió un dolor agudo que le obligó a parar en el momento en que acariciaba la victoria.

La onubense no ha vuelto a la práctica deportiva desde la cita parisina, cuando se lesionó el 4 de agosto del 2024 ante la china Bing Jiao He (21-14 y 10-6). Su dolor y la imagen de sus lágrimas dieron la vuelta al mundo. Oro olímpico en Río, ya no pudo acudir por otra grave lesión de rodilla a los Juegos de Tokio. De hecho, la de París fue su tercera lesión importante de rodilla tras las del 2019 y el 2021. Imagen absoluta del bád-

mintón en España, un deporte que antes de ella no tenía ninguna relevancia en el país, y mujer de gran carácter competitivo, se mantuvo en la élite durante muchas temporadas pugnando con las jugadoras asiáticas, dominadoras de esta especialidad.

Fue tres veces campeona mundial, siete de Europa y premio

Princesa de Asturias de los Deportes en 2024. Pero, tras una profunda reflexión, ha dado prioridad al bienestar de su rodilla y ha decidido que es el momento de la retirada: "No quiero poner en riesgo mi cuerpo. Quería que mi final como jugadora hubiese sido de otra forma, pero en la vida, las cosas no siempre pasan como

queremos y tenemos que asumirlo", señaló.

Marín quiso recordar en su adiós a las personas más cercanas: "Este viaje no hubiera sido posible sin cada una de las personas que han formado parte de mi equipo ni de mi familia. Gracias por no haberme dejado caer nunca, por estar a mi lado y por apo-

### Palmarés de Carolina Marín

- Oro olímpico en los Juegos de Río 2016
- 3 veces campeona del mundo (2014, 2015, 2018)
- Subcampeona del mundo en el 2023
- 7 veces campeona de Europa (2014, 2016, 2017, 2018, 2021, 2022, 2024)
- Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2024

LA VANGUARDIA

yarme en los momentos más duros. Gracias por vuestro amor incondicional, por no dejarme sola ni soltarme la mano. Gracias por vivir a mi lado un viaje maravilloso".

A pesar de su ausencia en la pista, Carolina sí que estará en Huelva durante el Europeo para intentar devolver el cariño recibido durante toda su carrera: "Quería que el camino acabase en Huelva y así será. No con la raqueta en la mano, pero sí en la ciudad que me vio nacer para cerrar un círculo de muchísimos años. Estaré allí para devolveros toda esa energía que me habéis dado durante todo este tiempo y vivir una semana inolvidable, porque esa niña que descubrió el bádminton y quiso ganarlo todo hoy es una mujer feliz y vuelve a su casa".

Siempre será recordada como un puro nervio cuando entraba en competición. Gritaba, se desfogaba

Continúa en la página siguiente

## Y con ella se marcha una generación

ANÁLISIS

SERGIO HEREDIA



De súbito, un abanico de deportes de menor presencia se abrió paso en el imaginario popular de nuestro país. Ocurrió en la segunda década de este siglo. Empezamos a hablar de bádminton, de halterofilia, de natación, también de natación artística, también de ciclismo femenino, también de trial. Tras cada una de aquellas disciplinas, un nombre femenino.

Carolina Marín, Lydia Valentín, Mireia Belmonte, Gemma

Mengual, Andrea Fuentes, Ona Carbonell, Joane Somarriba, Dori Ruano, Laia Sanz...

La aparición de cada una de ellas fue reconfigurando el panorama del deporte en España. Ni todo era fútbol, ni todo era baloncesto, tenis, motos o F-1. Ni todo era masculino.

(Y en la reflexión recupero las palabras de Carmen Valero (DEP), icono del atletismo en el postfranquismo: "Sois unos culonas y pechugonas y no servís para nada", le decía un técnico federativo en vísperas de su primer título mundial de cross country, en 1976).

Los Juegos Olímpicos de este siglo ilustraron el cambio de

paradigma. De súbito, viajaban tantas mujeres como hombres. De súbito, ellas recogían tantos podios como ellos. O más.

(En Londres 2012, ellas sumaron once podios y ellos, seis; en Río 2016, nueve y ocho).

De entre todas estas rara avis, Carolina Marín era la más inesperada. La escuchábamos en las ruedas de prensa, siempre junto a su técnico, Fernando Rivas. Eran charlas técnicas, un punto esotéricas. Les oíamos hablar de meditación, biomecánica, cámaras hipobáricas o test de lactatos, mientras nos preguntábamos: "¿Dónde va esta jugadora de bádminton zurda, afilada y excesiva en su gestua-

lidad, peleando en un universo que le es ajeno, enfrentándose a rivales orientales...?"

(Coreanas, chinas, tailandesas...; solo hay una occidental en el top 15, la canadiense Michelle Li, nacida en Hong Kong).

Los escépticos se equivocaban. La zurda afilada, personaje inesperado en aquel universo oriental, estaba decidida a revolver el mundo del bádminton y a mostrarle a las deportistas españolas que "sí, se puede". Al irse ella, se cierra una etapa. Era la última en pie entre aquellas deportistas disruptivas. Sin embargo, su papel ha cuajado. Ya no hay raras avis entre las mujeres deportistas en España.

**Olimpismo** El Comité Olímpico Internacional cierra el debate sobre las deportistas transgénero o intersexuales: no tienen cabida en el deporte femenino de los Juegos

# Si no eres mujer, no entras



Imane Khelif, campeona olímpica de boxeo en París 2024, no podrá competir entre las mujeres en Los Ángeles 2028

**SERGIO HEREDIA**  
Barcelona

En los Juegos de Río 2016 hablábamos de Caster Semenya. Era una atleta sudafricana. Ganó el 800 femenino. Muchos de quienes la contemplaban se indignaron. Su carrera deportiva fue siempre objeto de controversia pues era una deportista intersexual, con unos elevados niveles de testosterona. Con el tiempo, World Athletics abrió el expediente Semenya. Si quería seguir compitiendo entre las mujeres (en pruebas que iban desde el 400 hasta la milla), la sudafricana tenía que medicarse para reducir la tasa de testosterona. Se negó a hacerlo y por eso probó suerte en las pruebas alternativas, el 200 y el 5.000. Nunca brilló como en el mediofondo.

En Tokio 2020, hablábamos de

Laurel Hubbard. Era una halterea neozelandesa. Había sido plata mundial en el 2017. En Japón fue incapaz de levantar un solo peso en sus tres intentos, devorada por la presión mediática.

En París 2024, hablábamos de Imane Khelif. Era una púgil argelina. Vapuleó a todas sus rivales hasta auparse al oro en 66 kilos. Sigue en activo.

Aquellos, los que van del 2016 al 2024, eran los tiempos de Thomas Bach, el noveno presidente en la historia del olimpismo.

Estos son los tiempos de Kirsty Coventry, jefa del COI desde marzo del año pasado.

Y en los tiempos de Coventry, ninguna de aquellas, ni Semenya, ni Hubbard, ni Khelif, tendría cabida en los próximos Juegos, los de Los Ángeles 2028.

“Como exdeportista, creo apasionadamente en el derecho de todos los olímpicos a participar en

una competencia justa. La política que hemos anunciado se basa en la ciencia y ha sido liderada por expertos médicos”, dijo ayer Coventry, que había sido oro olímpico en natación en Atenas 2004 y Pekín 2008, y que ha presidido la

## El caso Khelif, en París 2024, llevó al COI a crear una comisión que ha desembocado en esta medida

Junta del COI que ha decidido expulsar del deporte olímpico femenino a las mujeres que no superen un test genético obligatorio.

La prueba, que no tiene carácter retroactivo (ni Semenya ni Khelif perderían sus títulos) ni se aplicará al deporte recreativo

(amateur) ni a las deportistas de base, se le practicará a todas las mujeres deportistas que disputen competiciones del COI, incluidos los Juegos, y tanto en deportes individuales como en los de equipo.

La prueba se realizará una sola vez —el resultado quedará registrado en los archivos del COI—, y consiste en un cribado genético mediante saliva, hisopo bucal o muestra de sangre, muy poco invasivo. Los investigadores buscarán trazas de SRY, un gen que está fijo a lo largo de toda la vida y representa “una evidencia altamente precisa” de que una deportista ha experimentado un desarrollo sexual masculino.

Quien dé negativo en el gen SRY, quedará automáticamente validado para competir entre las mujeres. “A menos que haya motivos para creer que una lectura negativa es un error, esta será una prueba única en la vida”, apunta el

documento que el COI hizo público, de título *Política sobre la protección de la categoría femenina en el deporte olímpico y consideraciones orientadoras para federaciones internacionales y organismos rectores deportivos*.

El positivo en SRY no excluye del olimpismo a un deportista, solo le excluye de la categoría femenina. Khelif y Hubbard podrían competir entre los hombres (el caso de Semenya es más singular: podría competir entre las mujeres siempre que se medicase para rebajar su tasa de testosterona hasta los límites admitidos) o en disciplinas que no categoricen por sexos, como la hípica, el tiro, el curling o los deportes de motor.

**La prueba, que no es retroactiva ni invasiva, se practicará una sola vez en la vida de una deportista**

**El test es un cribado genético mediante saliva, hisopo bucal o muestra de sangre que busca trazas de SRY**

“En los Juegos Olímpicos, incluso márgenes más pequeños pueden marcar la diferencia entre la victoria y la derrota. Por tanto, está claro que no sería justo que los varones biológicos compitieran en la categoría femenina. Además, en algunos deportes simplemente no sería seguro”, añadió Kirsty Coventry, acaso pensando en el boxeo.

El asunto estaba trascendiendo desde hace una década, pero había entrado en una nueva dimensión en los últimos cuatro años, con la irrupción de Lia Thomas en la natación femenina (había sido un nadador mediocre antes de traspasar a mujer y apuntarse las 500 yardas estilo libre en la División I de la NCAA estadounidense del 2022; tras aquel éxito, World Aquatics la vetó entre las mujeres) y, sobre todo, con el estallido de Imane Khelif en París 2024.

Su exhibición causó tanto asombro como indignación y por eso mismo, en septiembre del 2025, el COI creaba una comisión de investigación para analizar si el sexo masculino era más fuerte, potente y resistente que el femenino. La conclusión no admitía dudas. Lo es.●

## Bádminton Marín lo ganó todo y tuvo tres lesiones importantes “No quiero poner en riesgo mi cuerpo”

**Viene de la página anterior**

ba, sacaba el puño y ganaba, sobre todo ganaba. Su vida ha sido el bádminton. Salía de su casa a primera hora de la mañana y volvía por la noche. Una de sus palabras favoritas es resiliencia. La lleva tatuada como una manera de afrontar los obstáculos que se le han ido presentando por el cami-

no, como las intervenciones quirúrgicas o el fallecimiento de su padre.

“Los deportistas tenemos un umbral del dolor más grande pero por eso mismo a veces nos cuesta saber cuándo hay que parar. A veces tu cuerpo te detiene aunque tú no lo entiendas. Todo eso se trabaja física y mentalmente”, le explicaba a este diario antes de

los Juegos de París. Quería más y más y forzaba todo lo que podía. Hacía lo imposible por reaparecer e imponerse. Su amor por el bádminton y la alta competición eran brutales. “El bádminton es mi profesión, es mi pasión, es mi vocación. Es mi vida, en definitiva. Es a lo que me dedico con todo el esfuerzo que soy capaz. Soy una privilegiada por poder dedicar-

me a lo que me gusta”, decía.

Y eso que, cuando empezó a jugar, no destacaba. “Pues cuando empecé era muy mala, la verdad. A los ocho o nueve años era imposible decir que de ahí iba a salir una campeona de algo. Ahora, eso sí, yo siempre he tenido un carácter de no rendirme, de luchar, de perseverar y ese carácter lo he ido desarrollando y acentuando con los años. Soy muy competitiva. No me considero una deportista especialmente talentosa, al final la mayor parte del éxito radica en el trabajo diario”.

Era cuando sus padres le pre-

guntaban que qué era el bádminton. Con 8 años lo descubrió gracias a una amiga con la que iba al colegio y a flamenco. Tras cumplir los 12 escogió el deporte en vez del baile. Pasó de la escuela al club IES La Orden de Huelva. Dos años después se trasladó al CAR de Madrid, tras ser descubierta por Fernando Rivas en un Campeonato sub-15 en Menorca. Desde aquel día, se convirtió en su entrenador. Ahora toda España sabe de sobra qué es el bádminton. Eso es lo que más le enorgullece: haber puesto su deporte en boca de todos.●



Joan García, ayer, durante el entrenamiento de la selección española

**Fútbol** Camino de Mundial, España se mide en un amistoso a Serbia en La Cerámica con casi todos los focos puestos en la portería ante un posible debut de Joan García

# Casting bajo palos

LUIS BUXERES  
Vila-real

Con la Finalissima evaporada sin remedio, el último parón antes del Mundial ha volteado los planes de Luis de la Fuente. Después de muchísimo trabajo de despachos, la Federación lograba cerrar dos amistosos depreisa y corriendo para que la selección pueda cumplir con sus compromisos televisivos y, a su vez, el técnico pueda hacer sus últimas pruebas antes de dar la convocatoria final para la gran cita del verano.

El primero de estos partidos tendrá lugar hoy en el estadio de La Cerámica, donde juega sus partidos el Villarreal, y Serbia, dirigida por un viejo conocido como Paunovic, y un combinado que no ha logrado sacar el pasaporte mundialista, será el rival. De la Fuente no sería precisamente un revolucionario, es más un técnico a la vieja usanza, al que le gusta trabajar con un bloque muy definido.

Con esa base en la cabeza, falta pulir los detalles, y los duelos ante Serbia y Egipto deben empezar a despejar las dudas. En todas las líneas hay algún hueco por llenar pero, sin duda, será la portería la que acapare casi todos los focos estos días. El escenario, más apasionante que delicado, lo ha dibujado el propio De la Fuente, ya incapaz de esquivar el debate sobre Joan García y llamando por primera vez a cuatro porteros. Al Mundial solo podrán ir tres, así que tocará descartar a uno.

Sin el duelo ante Argentina con un título en juego y con más margen para experimentos, los dos amistosos le conceden la oportunidad al seleccionador nacional de poder dar minutos a los cuatro. Será un casting en toda regla. "Tenemos a cuatro de los diez mejores porteros del mundo, jue-

## ESPAÑA - SERBIA

21.00 h / La1

### ALINEACIONES PROBABLES

**España:** Unai Simón; Pedro Porro, Cubarsi, Laporte, Cucurella; Zubimendi, Pedri, Fermín; Lamine Yamal, Oyarzabal y Yeremy Pino.

**Seleccionador:** Luis de la Fuente.

**Últimos resultados:**

G G G G E

**Serbia:** Rajkovic; Erakovic, Milenkovic, Pavlovic, Terzic; Gudelj, Lukic; Ilic, Samardzic, Kostic; y Jovic.

**Seleccionador:** Veljko Paunovic.

**Últimos resultados:**

P P G P G

**Árbitro:** Luis Godinho (Portugal).

**Estadio:** La Cerámica (Vila-real).

**Unai Simón es indiscutible para De la Fuente, pero las paradas del blaugrana alimentan el debate**

**De la Fuente: "Juegue quien juegue en la portería no me voy a equivocar, son muy buenos los cuatro"**

gue quien juegue no me voy a equivocar", defendía ayer.

En su primera concentración como internacional absoluto, la integración de Joan García está siendo muy buena. Con seis compañeros del Barça en el vestuario, y varios internacionales con los que había coincidido en las inferiores como Alex Baena, el portero de moda se está sintiendo muy a gusto, aprovechando también el

buen ambiente que reina en el vestuario nacional.

Aunque los debates se han multiplicado tras su convocatoria, la situación ahora mismo no admite demasiadas dudas. El portero titular es Unai Simón. Así lo corroboran los hechos, los únicos que no admiten debate. Lo es desde que debutara de la mano de Luis Enrique en 2020. Desde entonces ha acumulado 56 internacionalidades, defendiendo la portería española de manera irrefutable en todos los campeonatos: el Mundial de 2022, las Eurocopas de 2021 y 2024 y las final four de la Nations League de 2021, 2023 y 2025. En este trayecto, el portero del Athletic ha jugado un papel clave en muchos momentos, afianzando la confianza de De la Fuente, conquistando además una Eurocopa y una Nations. Será él el que juegue hoy ante Serbia y será él el que el 16 de junio se sitúe bajo palos en el debut mundialista de España ante Cabo Verde en el Mercedes-Benz de Atlanta.

A partir de aquí, cualquier escenario es posible. David Raya y Alex Remiro han sido siempre los dos suplentes habituales en la selección, aunque nunca han parecido una alternativa real a Simón, cosa que es evidente que sí es Joan García. Raya, que acumula 11 partidos con la roja, solo ha jugado cuando Unai se ha lesionado o en algún partido sin trascendencia. Y Remiro solo ha participado 45 minutos en dos duelos distintos. En cambio, el dilema se le puede hacer bola a De la Fuente si el portero de Sallent continúa con su trayectoria ascendente en los dos últimos meses de temporada con el Barça y, sobre todo, si acaba conquistando algún título. Las voces que piden su titularidad, que ya empiezan a multiplicarse, incluso en la capital del reino, se convertirían entonces en un ruido más difícil de gestionar.●

**Fútbol** Tonali y Kean evitan el drama en la repesca contra Irlanda del Norte

# Italia sobrevive y se la jugará ante Bosnia

ÁLEX ARAGONÉS  
Barcelona

La ausencia en los dos últimos Mundiales parece haber sido precipicio suficiente al que caer para Italia. La selección de Gennaro Gattuso sorteó la primera piedra en el camino para acabar con los demonios de la repesca. El triunfo (2-0) ante Irlanda del Norte mantiene el sueño de la azzurra de volver a disputar la gran cita futbolística, en la que también quiere estar la Polonia de Robert Lewandowski.

La tensión en Bérgamo era máxima. Los fracasos ante Suecia en el 2018 y Macedonia del Norte en el 2022 estaban presentes. Pero la tetracampeona del mundo se encomendó al ambiente del estadio del Atalanta, de unos 20.000 espectadores y talismán de Gattuso, para lograr el pase a la final de la repesca, que disputará el próximo martes ante Bosnia y Herzegovina, lejos del país transalpino. El protagonista de la noche no fue otro que Sandro Tonali, la representación de Gattuso en el campo. Con su ídolo en el banquillo, el jugador del Newcastle conectó una media volea en la frontal del área para adelantar a Italia a la hora de partido. La selección italiana mantuvo el ímpetu y Tonali volvió a vestirse de héroe. Esta vez con un pase milimétrico al espacio que no desaprovechó Moise Kean. El delantero del Fiorentina bajó la pelota y con un gran recorte y disparo al palo largo amplió la ventaja a diez minutos del final. Bérgamo estalló de alegría. También Gattuso, que transmitió su reconocido espíritu guerrero a los jugadores para mantener el ansiado de-

seo de volver al Mundial.

Quien también mantiene las esperanzas de estar en el torneo, que se disputará en Canadá, México y Estados Unidos, es Lewandowski. Un gol de remate del delantero del Barça fue trascendental para que Polonia empatara la eliminatoria ante Albania en el 63. Diez minutos más tarde, Zielinski se encargó de culminar la gran noche (2-1), en la que el delantero blaugrana de 37 años disputó 90 minutos, y el martes se la jugarán ante Suecia. La misma suerte tuvo Turquía, que venció por la mínima (1-0)

## La repesca europea

### SEMIFINALES

Turquía-Rumanía 1-0  
Eslovaquia-Kosovo 3-4

Italia-Irlanda del Norte 2-0  
Gales-Bosnia 1-1 (2-4)

Ucrania-Suecia 1-3  
Polonia-Albania 2-1

Dinamarca-Macedonia del Norte 4-0  
República Checa-R. Irlanda 2-2 (4-3)

### FINALES

Kosovo-Turquía 31 marzo, 20.45  
Bosnia-Italia 31 marzo, 20.45  
Suecia-Polonia 31 marzo, 20.45  
R. Checa-Dinamarca 31 marzo, 20.45

**Lewandowski anotó un gol y jugó 90 minutos en el triunfo (2-1) de Polonia ante Albania**

a Rumanía gracias a una genialidad de Güler. El centrocampista del Real Madrid se echó el país a sus espaldas para pasar de ronda. De sus botas salió la asistencia del gol de Kadioglu que permite a Turquía acceder a la final de la repesca ante la Kosovo de Vedat Muriqi.●

**Raphinha, tocado, y gol de Mbappé en el Brasil-Francia**

■ Con Mbappé, Vinicius y Raphinha como titulares, Francia batió a Brasil (1-2). El primer gol francés lo marcó Mbappé, que estuvo sobre el campo 66 minutos. En cambio, el barcelonista Raphinha fue sustituido al descanso con molestias en el muslo derecho. Hoy se le efectuarán pruebas.



Raphinha, molestias en el muslo

**Ciclismo** El nuevo equipo aprovecha la anulación de Vallter 2.000 para preparar a la perfección la llegada a su sprinter Vernon, que mantiene su idilio con la Volta

# El NSN de Iniesta se exhibe

**CARLES RUIPÉREZ TIRADO**  
Camprodon

Los velocistas tenían tres etapas para ganar en la Volta, pero las rachas de viento, que provocaron la anulación de la subida al último puerto, el de Vallter 2.000, les dieron una cuarta oportunidad. La aprovecharon al máximo Ethan Vernon y el equipo NSN para vencer en Camprodon al sprint, su terreno. El británico de la formación de Andrés Iniesta le devolvió la jugada al líder Godon, que le había batido en la víspera en Vila-seca. Ayer intercambiaron las posiciones con triunfo para Vernon mientras Evenepoel se curaba las heridas del miércoles y Vingegaard guardaba fuerzas para los grandes duelos en la alta montaña.

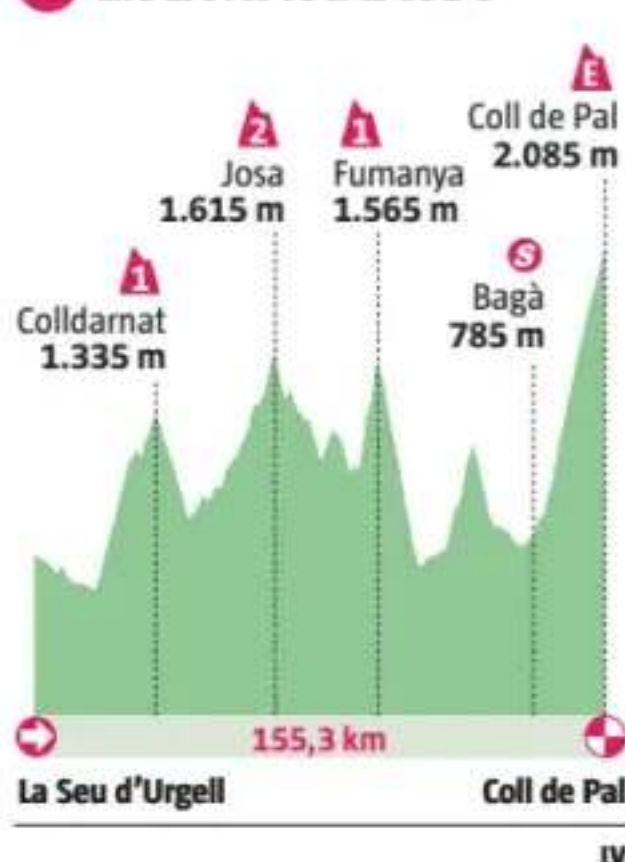
El Never Say Never es una formación de hombres rápidos que se ha especializado en los sprints, ya que tiene ahí muchos más argumentos, aunque el fichaje estrella, Biniam Girmay, no esté en la Volta. A Iniesta, fan desde pequeño de las grandes etapas de montaña, no le queda más remedio que aprender a disfrutar de otro tipo de llegadas de ciclismo. La preparación de los sprints es todo un arte y sus ciclistas la dominan al dedillo. "Las velocidades que cogen son espectaculares", decía el exfutbolista manchego en la presentación del equipo en diciembre en Barcelona.

El NSN Cycling Team lo bordó en los últimos kilómetros, donde su tren funcionó a la perfección. Gilmore y Jake Stewart se pusieron a tirar del pelotón y aceleraron para preparar el terreno, con Vernon siempre a su rueda, bien protegido y arropado. "Hemos hecho una aproximación casi de libro. No se puede hacer mejor", sacaba pecho el neozelandés George Bennett, uno de los pocos escaladores del equipo. "El plan



Ethan Vernon celebra tras batir al sprint a Dorian Godon, que mantienen el maillot franjiverde

## 5.ª LA ETAPA DE HOY



## CLASIFICACIÓN

4.ª ETAPA		
Mataró - Camprodon, 151 km		
1	Ethan Vernon (GB/NSN)	4h1m3s
2	D. Godon (FRA/Ineos)	m.t.
3	T. Pidcock (GB/Pinarelli)	m.t.
4	B. McNulty (EELU/UAE)	m.t.
5	Magnus Cort (DIN/Uno-X)	m.t.
6	D. González (ESP/Pinar.)	m.t.
16	Evenepoel (BEL/Red B.)	m.t.
58	Vingegaard (DIN/Visma)	m.t.
GENERAL		
1	D. Godon (FRA/Ineos)	15h30m47
2	T. Pidcock (GB/Pinarelli)	a 13s
3	Evenepoel (BEL/Red B.)	a 14s
4	Vingegaard (DIN/Visma)	a 24s
5	S. Gualdi (ITA/Lotto)	m.t.
16	O. Onley (GB/Ineos)	a 26s
17	C. Rodríguez (ESP/Ineos)	m.t.
20	R. Carapaz (ECU/EF)	m.t.

era ponerlo en la primera posición en la última curva", analizaba. Dicho y hecho. Así fue.

Vernon tomó la última rotonda a la derecha en cabeza por delante de Godon y Pidcock. Nadie le pudo amenazar ya. Su potencia

hizo el resto en la última recta para mantener su idilio con la Volta a Catalunya: en el 2022 ganó en Vilanova i la Geltrú, en el 2025 venció en Figueres y ahora en Camprodon. Siempre a toda velocidad. "Esta es más especial que

las otras dos. Estoy muy contento por los chicos del equipo", dijo el vencedor, de 25 años, que en Australia consiguió el primer éxito del conjunto.

Es la quinta victoria del equipo NSN, con su maillot turquesa y naranja, donde no queda ni rastro del nombre de Israel, que se había convertido en un problema para la convivencia en el ciclismo por las protestas de los aficionados ante su presencia. NSN y el fondo de inversión Stoneweg compraron la licencia World Tour y salvaron muchos puestos de trabajo que estaban en el alambre si no había continuidad del proyecto.

Con centro neurálgico en Girona, pese a tener licencia suiza, sus triunfos ahora se celebran como si fueran goles. Iniesta jugaba con la pausa y la aceleración, el NSN vive y goza al sprint. Cuatro de sus cinco éxitos han sido en llegadas masivas. No será la última viendo su potencial cuando trabajan.●

## El Barcelona supera los 150.000 socios

**FÚTBOL.** La junta directiva del Barça celebró ayer la primera reunión tras las elecciones a la presidencia del club. La sesión marcó el inicio de la nueva etapa de gobierno, encabezada por Rafa Yuste hasta que Joan Laporta recupere las riendas el próximo 1 de julio. La cúpula celebró el crecimiento de la masa social blaugrana, que ya cuenta con más de 150.000 socios. Concretamente, 150.077 abonados. En la sesión también se abordó la elaboración del presupuesto para la nueva temporada y el cierre de la actual. Otro de los temas destacados fue la planificación de la pretemporada del primer equipo de fútbol masculino, la situación de las diferentes secciones y el estado de los acuerdos de patrocinio que se están negociando. / Redacción

## La UEFA castiga al Benfica por racismo

**FÚTBOL.** La UEFA sancionó al Benfica con un cierre parcial del estadio Da Luz durante el próximo año en competiciones europeas por "el comportamiento racista y/o discriminatorio de sus aficionados" en el partido contra el Real Madrid de la Liga de Campeones del pasado 17 de febrero. La UEFA también decidió imponer al equipo portugués una multa de 40.000 euros, así como otra de 25.000 euros por el lanzamiento de objetos. La decisión también incluye la suspensión del segundo entrenador del Benfica, Pedro Luis Ferreira Machado, por un partido en competiciones de la UEFA por su "conducta antideportiva". El cierre parcial solo se aplicará si se produce otro episodio de incidentes en el periodo de un año. / Efe

Cuando Carlos Alcaraz manifiesta que sus rivales están jugando el partido de su vida por ser el número 1 actual, no dice nada que no haya sucedido anteriormente. Lo mismo le sucedía al Big Three. Lo más relevante del caso, es que por primera vez un jugador lo hace público. Incluso Rafa Nadal, sin pretender criticar al murciano, indicó que quizás en frío Carlos se puede estar arrepintiendo de esas manifestaciones. Puede tener un lado positivo a corto plazo, ya que es una manera de verbalizar una emoción como la ansiedad y eso siempre genera un alivio. Pero en la línea de lo que dice Nadal creo que tiene un aspecto negativo, ya que está emitiendo señales a sus posibles rivales de que en cierta manera es más batible de lo que dice su ranking.

Es interesante hacer una comparativa con los jugadores del Big Three, ya que ninguno de los tres, gestionando cada uno a su manera esa situación, le otorgó ni la más mínima importancia al rival. Por

## POR LA ESCUADRA

Joan Golobart



## El rival que batir

ejemplo, Federer podríamos decir que convertía la presión en una narrativa estética a través de disfrutar del tenis. Mantenía siempre una regulación emocional altísima, casi aristocrática. Djokovic si que transmite la hostilidad de la situación, pe-

ro la enfoca hacia el público, no hacia el rival. Y tiene la habilidad de que esa energía se convierta en combustible competitivo. Nadal quizás es el más potente en este aspecto. Consigue evitar colocarse en el centro del relato y refuerza su propio concepto del deporte a través de la narrativa del esfuerzo. Su filosofía fue siempre la misma, cada partido es difícil, cada rival exige su máximo.

Podemos analizar a través de la estadística si todos ellos han sufrido con la misma intensidad la elevación del juego de sus rivales. Si vemos el porcentaje de victorias de cada uno de ellos, veremos que Alcaraz ha ganado el 74% de sus partidos, Federer el 82%, Djokovic el 83% y Nadal el 82,6%. Aquí podríamos concluir que sí, que Carlos lo está sufriendo con más intensidad, pero esta estadística, como muchas veces pasa, está falseada. Quizás deberíamos ver el porcentaje de victorias hasta la edad actual del murciano y entonces observamos que Federer había ganado el 61% de sus partidos, Djokovic el 68% y Nadal, el

mejor, el 77%. Por lo tanto seamos serios y no caigamos en la crítica a Carlos porque de momento está siendo el segundo mejor de la historia a su edad. Porque si miramos a Sinner por ejemplo lleva el 66%, muy lejos de Alcaraz. Quizás Alcaraz debe entender que el problema no reside en si tus

## Carlos Alcaraz manifiesta que sus rivales están jugando el partido de su vida contra él

rivales juegan mejor contra ti, eso siempre ha sucedido. La clave está en si tú eres capaz de ganarlos cuando lo hacen. El Big Three creció porque entendió que eso sucedía siempre y convirtió ese escenario en una rutina. Algo que Carlos está de momento descubriendo y ha de encontrar las herramientas necesarias.

**EL HÍBRIDO DE LA GENTE.**

ECO DGT 7 AÑOS DE GARANTÍA EBRO

**NUEVO EBRO s700**  
HÍBRIDO AUTORRECARGABLE

DESDE **28.990€\***  
FINANCIANDO CON CA AUTO BANK.

EL FUTURO SIEMPRE ESTUVO AQUÍ.

**EBRO**

Consumo medio combinado EBRO s700 HEV: 5,7 l/100 km. Emisiones combinadas de CO<sub>2</sub>: 129 g/km (Valores WLTP).

\*EBRO s700 HEV Comfort desde PVP Recomendado Financiando: 28.990,00 €. Incluye IVA, Transporte e Impuesto de Matriculación (IEMT) calculado al tipo general, descuentos del concesionario, fabricante y descuento adicional por financiar con CA Auto Bank, Spa Sucursal en España, según condiciones contractuales por un importe mínimo a financiar de 20.000,00 € con un plazo mínimo de 60 meses y permanencia mínima de 36 meses. Financiación sujeta a estudio y aprobación de la entidad financiera. PVP recomendado al contado: 31.500,44 €. Oferta válida hasta el 31/05/2026 en Península y Baleares. No acumulable a otras ofertas o descuentos especiales. El modelo visualizado puede no corresponder con el vehículo ofertado. No incluye gastos de gestión, ni matriculación. Consulta las condiciones en [ebroauto.com](http://ebroauto.com)

# Economía

Asedio al régimen de los ayatolás

## La OCDE prevé la llegada de una ola global de inflación a causa de la guerra

El organismo estima que EE.UU. sacará partido al elevar su PIB tres décimas

PIERGIORGIO M. SANDRI  
Barcelona

Vuelve la inflación. No es un cuadro muy alentador el que surge del último informe de previsiones económicas de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que se hizo público ayer. La guerra en Oriente Medio ha cambiado el panorama. Mensaje clave: los precios subirán.

El organismo ahora prevé que la tasa promedio para los países del G-20 este año se dispare al 4%, en lugar del 2,8% que predijo en diciembre. "La magnitud y la duración del conflicto son muy inciertas, pero un período prolongado de precios energéticos elevados aumentará notablemente los costes empresariales y elevará la inflación de los precios al consumidor, con consecuencias adversas para el crecimiento", declaró la OCDE.

El caso de EE.UU. es llamativo

**En España, los precios subirán este año un 3%, siete décimas más respecto al cálculo de diciembre**

por varios motivos. El estudio prevé que la inflación aumente al 4,2% este año, frente al 2,6% del año pasado. Su previsión de precios para el 2026 es 1,2 puntos porcentuales superior a la de diciembre. Con estos números, se alejarían las posibilidades de un recorte de tipos por parte de la Reserva Federal (Fed), tal como desearía Donald Trump.

Hay que pensar que en la actualidad la inflación en EE.UU. se sitúa en el 2,4%: la guerra casi duplicaría la tasa actual. Y tampoco hay que descartar que las tarifas tengan algo que ver con este incremento, como dijo el presidente de la Fed, Jerome Powell.

Sin embargo, en el frente del crecimiento, la guerra parece no pasará factura al Tío Sam, ya que la organización revisó al alza tres décimas sus cálculos, hasta el 2%. Tal como reconocieron los economistas de la OCDE, la inversión en IA, el boom de Wall Street y el gasto del consumo sostienen el motor de EE.UU. Pero a nadie se le escapa que, aunque la subida del petróleo es una losa para todos, esta coyuntura se traduce en beneficios abultados para su sec-



Una estantería de productos en el Reino Unido: se estima una inflación para este año del 4%, seis décimas más respecto a diciembre

tor energético y sus petroleras, que exportan a pleno ritmo.

En cambio, a escala global sí que el conflicto en Oriente Medio tiene repercusiones en el crecimiento. Ahora se estima que el PIB mundial se modere del 3,3% del año pasado al 2,9% en el 2026. "La crisis de suministro energético está poniendo a prueba la resiliencia de la economía mundial. Prevemos que el crecimiento

mundial seguirá siendo sólido, pero será inferior al previsto antes del conflicto y la inflación aumentará de forma considerable", afirmó ayer el secretario de la organización, Mathias Cormann.

En este contexto, el papel de los bancos centrales se complica. ¿Tienen que actuar para frenar los precios y asumir el riesgo de sofocar una economía que ya está en clara ralentización? Los mer-

cados prevén ahora hasta tres subidas de tipos por parte del Banco Central Europeo, y una de la Reserva Federal antes de que termine el año. "Se trata de un giro notable de los acontecimientos en tan solo unas semanas. Esto dice mucho de la confianza de los inversores en que el conflicto actual pueda contenerse. Parece probable que los precios del petróleo se mantengan elevados a corto pla-

zo", comenta Mitch Reznick, de Federated Hermes.

El mundo se encuentra en un contexto inédito de barreras comerciales. Aunque los aranceles de EE.UU. efectivos ahora estén en el 10% (tras la sentencia del Tribunal Supremo), las medidas restrictivas al comercio están subiendo de forma ininterrumpida desde el 2009 en todo el mundo. En la actualidad ya representan casi el 20% del valor de los bienes importados. Hace una década, este porcentaje era poco más del 3%, seis veces menos.

En cuanto a España, la OCDE ha reducido mínimamente su previsión de crecimiento al 2% este año y al 1,7% el próximo, una décima menos de lo que había anticipado en diciembre, pero seguirá siendo uno de los más elevados del mundo desarrollado. La inflación también repunta: para este año pronostica siete décimas más, hasta el 3%.

El organismo criticó las medidas de alivio fiscales indiscriminadas como las que se han aplicado en España, por su elevado coste fiscal y por desincentivar el ahorro energético.

### CAMBIOS EN LAS PERSPECTIVAS ECONÓMICAS



FUENTE: OCDE

IV

### EL DATO

#### El conflicto borra las mejoras

Los autores del informe señalan que si no se hubieran desencadenado los ataques de Estados Unidos e Israel contra Irán que han incendiado todo Oriente Medio estaban trabajando en unas previsiones que mejoraban globalmente las de diciembre en tres décimas para el 2026.

# La Eurocámara ratifica el acuerdo comercial con EE.UU. con condiciones

Nuevas cláusulas para suspender el pacto si Trump impone más aranceles

ANNA BUJ  
Bruselas. Corresponsal

Después de varios retrasos, el Parlamento Europeo ratificó ayer el acuerdo comercial entre la UE y EE.UU. al que llegaron la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, y el presidente de EE.UU., Donald Trump, en julio del año pasado en la localidad escocesa de Turnberry. La Eurocámara autoriza el controvertido pacto que elimina los aranceles de la UE a productos estadounidenses a cambio de que Washington aplique un máximo del 15% de gravamen sobre las importaciones procedentes del bloque comunitario.

Sin embargo, la Eurocámara ha introducido dos cláusulas de salvaguarda significativas. La primera, limitar a dos años la supresión de los aranceles europeos, a no ser que ambas partes lo negocien de nuevo. La segunda es más dura: permite suspender esta medida si los estadounidenses dieran marcha atrás en sus compromisos. Por ejemplo, si el presidente republicano anuncia nuevos aranceles a países comunitarios o amenaza la integridad territorial de un Estado miembro, como hizo con Groenlandia.

El voto de ayer —respaldado por 417 votos a favor, 154 en contra y 71 abstenciones— fija la posición del Parlamento Europeo para este acuerdo comercial, por lo que los negociadores de la Eurocámara pueden ahora empezar conversaciones con los del Consejo (los estados miembros) y per-



El comisario de Economía, Valdis Dombrovskis, a su llegada al Parlamento ayer

mitir que Bruselas comience a implementar su parte del acuerdo de Escocia. Esta vez, al contrario que con el pacto con el voto con el Mercosur, no hubo sorpresas en el hemisferio.

El comisario de Comercio, Maros Sefcovic, celebró el "paso crucial" de la Eurocámara. "Necesitamos que el acuerdo entre la UE y EE. UU. entre en vigor en ambas partes, lo que aportará una seguridad real a las empresas de la UE y

demostrará que una verdadera colaboración da resultados", aseguró, antes de anunciar que hoy se reunirá con el representante comercial de EE.UU., Jamieson Greer, en Camerún. "Habéis tomado la decisión correcta para los ciudadanos de los dos lados del Atlántico", aplaudió el embajador de EE.UU. ante la UE, Andrew Puzder.

La Eurocámara ha terminado cumpliendo después de que el pro-

ceso de ratificación en el Parlamento ya fuera retrasado en dos ocasiones. Una, por las amenazas de Donald Trump sobre Groenlandia e imponer aranceles adicionales a algunos países europeos que habían participado en maniobras militares en la isla ártica. Otra, por la incertidumbre y la reacción del magnate en la Casa Blanca al anunciar un arancel global del 15% en represalia ante la decisión del Tribunal Supremo estadounidense de

tumbar el sustento legal de sus gravámenes originales.

Hasta el momento, EE.UU. ha estado aplicando los aranceles del 15% pactados en julio a los productos comunitarios, pero Europa todavía no ha bajado al 0% sus aranceles a los bienes estadounidenses —tal y como había prometido— porque quedaba pendiente la aprobación final. Con el voto de ayer, los eurodiputados permiten retirar los aranceles a los bienes industriales de EE.UU., así como a varios productos agroalimentarios procedentes de este país. Por ejemplo, la langosta.

La Administración Trump exigía a los socios comunitarios este paso como condición para abrir negociaciones para rebajar los aranceles a otros productos, como el vino. Europa todavía espera aclaraciones por parte de la Casa Blanca sobre cómo pretende reba-

## Bruselas espera aclaraciones de la Casa Blanca para rebajar la tasa del 50% al acero y el aluminio

jar el arancel del 50% que aplica actualmente al acero y el aluminio, una promesa no concretada durante las negociaciones.

El comisario de Economía, Valdis Dombrovskis, prometió a los eurodiputados que Bruselas ha recibido "garantías" de que EE.UU. tiene intención de respetar el acuerdo. "Quiero dejar algo claro: si bien continuaremos nuestros esfuerzos por mantener relaciones constructivas y evitar la inestabilidad, no haremos la vista gorda ante ningún riesgo para nuestros intereses", reafirmó.

PUBLICACIÓN ELABORADA EN EL MARCO DEL PROYECTO 'EUROPA DE VANGUARDIA', CON EL APOYO DEL PARLAMENTO EUROPEO Y SIGUIENDO EL CRITERIO EDITORIAL DE 'LA VANGUARDIA'

Los mercados andan un tanto locos con las idas y venidas de Donald Trump, en particular los vinculados a acciones bursátiles y energía (petróleo y gas natural) o a fertilizantes y otros productos químicos. Son unos vaivenes que llaman la atención de los medios de comunicación, aunque los efectos de la guerra se extienden a ámbitos menos evidentes, pero tanto o más relevantes: los incrementos en los tipos de interés. En particular, aquellos que definen el coste de la deuda pública en el medio y largo plazo, crédito hipotecario y financiación empresarial. En los primeros es donde más duele de forma inmediata: afectan al déficit público y al coste del servicio de los elevados volúmenes de deuda pública de EE.UU., y también de algunos países europeos, entre ellos Italia, España y Francia.

Así, desde el 27 de febrero al 24 de marzo, la rentabilidad de los *treasury* americanos a 10 o a 30 años ha aumentado con fuerza: desde el 3,97% al 4,39%

## Los vigilantes, de nuevo

Josep Oliver Alonso



para los primeros y del 4,64% al 4,94% para los segundos; incluso, el muy sensible tipo de su deuda a 2 años también ha presentado un salto notable (del 3,38% al 3,90%). Y con ciertas diferencias, lo mismo está sucediendo en el área del euro o en Gran Bretaña. En este país, los *gilt* a 10 años se han encara-

mado, y mucho, desde el 4,31% al 4,98%, e incluso los sólidos *bund* alemanes de idéntica duración también reflejan un crepitar alcista: del 2,65% al 3,01%. Finalmente, para la deuda del Reino de España a 10 años sucede algo similar: ha pasado del 3,06% al 3,57%

Estas alzas reflejan el impacto de dos temores. El primero, la convicción de que la guerra terminará provocando un aumento de la inflación, incrementos que no podrán reconducirse en el corto plazo, aun en el caso de que finalizara ahora. El segundo, la certeza de que los efectos recesivos e inflacionarios del conflicto en Irán afectarán al saldo presupuestario de los distintos gobiernos, vía mayor gasto para compensar la crisis o vía menor ingreso por sus efectos sobre la actividad, aumentando el déficit y la deuda públicos. Sumándolos, ello implica que los tenedores de deuda intentan curarse en salud sobre lo que termine provocando el conflicto: es el regreso de los llamados *vigilantes del mercado*, en exitosa expresión del

economista Ed Yardeni en 1983.

¿Recuerdan la rápida caída de la primera ministra británica Liz Truss en octubre del 2022? La provocó su minipresupuesto de septiembre, que presentaba reducciones de impuestos sin disminuciones similares de gasto, lo que provocó una fuerte salida de los bo-

## Los tenedores de deuda intentan curarse en salud sobre lo que termine provocando el conflicto

nos británicos que la obligó, tras 44 días de mandato, a dimitir. Fue un ejemplo de manual de la fuerza de los vigilantes, como lo fue también nuestra crisis en el 2010: su acción obliga, inevitablemente, a ajustes de las finanzas públicas. Todavía no estamos ahí. Pero, si la guerra no afloja, apriétense el cinturón.



Marc Murtra, ayer durante la junta de accionistas de Telefónica

FERNANDO VILLAR / EFE

## Murtra promete una Telefónica líder mundial en el 2035

*El presidente ratifica su compromiso de disciplina financiera*

**PILAR BLÁZQUEZ**  
Madrid

Negocio, negocio y negocio. De eso fue de lo que se habló ayer durante la junta de accionistas de Telefónica. Lo hizo su presidente, Marc Murtra, al hacer balance del año que lleva al frente de la gestión de la compañía: "Venimos a hablar de ejecución, de resultados y de futuro". Pero lo hicieron también los accionistas que tomaron la palabra tras su intervención.

En un año, el directivo ha conseguido borrar todo el ruido accionarial y político con el que aterrizó en ese mismo escenario de la sede de Las Tablas en Madrid justo hace un año.

Lo que preocupaba a los accionistas este año es lo que les suele preocupar a todos los accionistas, el dividendo y el precio de la acción. Para explicar el futuro de ambos, Murtra trasladó un discurso cargado de tanto aplomo y seguridad como puede hacer un directivo del Ibex 35 que

es capaz de aparecer ante su junta de accionistas sin corbata y, sobre todo, en zapatillas de deporte. Un detalle nunca visto que no pasó desapercibido y que sirvió para transmitir justo lo que quería, la imagen de una compañía en transformación y un directivo cómodo al frente de la misma.

El primer ejecutivo de la compañía sacó pecho de su labor du-

**El directivo insiste en que es el momento de las fusiones: "El mundo tecnológico es de tres, también Europa"**

rante su primer año, ensalzando su capacidad de tomar decisiones difíciles para avanzar en los objetivos diseñados. "No venimos a hablar de intenciones, sino de resultados y de futuro. Menos promesas y más actuar", aseguró adquiriendo el mismo compro-

miso de disciplina financiera con el que Murtra espera doblegar la suspicacia de los mercados respecto a la acción de Telefónica.

Ayer fue incluso más allá de lo establecido en el plan estratégico de la compañía, Transform & Grow, presentado el pasado noviembre, y no solo se limitó a decir que quiere que Telefónica sea una compañía líder en Europa en el 2030, sino que también busca ser líder en el mundo en el 2035.

Para conseguirlo, Murtra volvió a enarbolar la bandera que más veces ha ondeado desde que llegó a Telefónica, la que reclama más consolidación en el sector de las telecomunicaciones europeas. "El mundo tecnológico no es de dos. Es de tres. No es solo China y Estados Unidos. Es también Europa. El momento es ahora", exclamó.

En lo que a Telefónica respecta, esos movimientos de consolidación ya han comenzado con el primer paso de la adquisición en el Reino Unido de la empresa de fibra Netomina. "Nos movemos en un contexto marcado por la incertidumbre y la volatilidad geopolítica y económica, por la emergencia en la IA y los cambios que se derivarán de su desarrollo imparables", aseguró.

Un discurso que convence a los accionistas, que ayer aprobaron todas las propuestas del orden del día, incluidas las cuentas, la nueva política de dividendos y la última renovación del consejo de administración con la reelección de María Luisa García Blanco, la ratificación de Anna Martínez Balañá, César Mascaraque Alonso, y Mónica Rey Amado, y el nombramiento de Jane Thompson, todos como consejeros independientes.●

### Objetivo: ganar peso en defensa

■ El negocio de la defensa es una de las vías de crecimiento de ingresos que Telefónica se ha planteado para incrementar ingresos en los próximos años. Más allá de su tradicional papel como proveedor de servicios de telecomunicaciones para ese sector, Marc Murtra comunicó durante su intervención ante la junta de accionistas que su apuesta por este sector, anunciada ya durante el año pasado, es

cada vez más pertinente como oportunidad de negocio, dada la incertidumbre geopolítica internacional y las oportunidades de negocio. Especialmente en un momento en el que el Gobierno ha anunciado un fuerte incremento en los programas de modernización de defensa y ha identificado a Indra como una de las posibles compañías de viaje para conseguirlo.

## España tiene suelo ya urbanizado para construir 500.000 casas en dos años

**FERNANDO H. VALLS**  
Madrid

España dispone de suelo urbanizado para construir casi 500.000 viviendas en cuestión de un año y medio o dos si se aceleraran todos los trámites. Se trata de la principal conclusión de un informe que ha elaborado el Ministerio de Vivienda en el que analiza con precisión la situación de los sectores residenciales situados en las distintas comunidades autónomas. Si se impulsara la promoción en estos terrenos, el déficit habitacional que hoy estima el Banco de España, de 700.000 inmuebles, se reduciría de forma considerable.

El estudio rebate la creencia generalizada de que hay una gran falta de suelo finalista y viene a evidenciar que hay suelo disponible y que es imprescindible un impulso a la edificación. Vivienda ha trabajado durante más de un año en el informe que analiza el suelo ya urbanizado en todo el territorio nacional situado en sectores residenciales de más de 1.000 viviendas. Por tanto, se trata de terrenos listos para construir y sobre los que no se necesita modificar el planeamiento. El paso que faltaría para promover vivienda es que los propietarios de este suelo, principalmente comunidades autónomas y ayuntamientos, aunque también promotores privados, impulsen la construcción, indican fuentes del ministerio.

Andalucía cuenta con la mayor cantidad de suelos listos para construir, con más de 100.000. Le sigue la Comunidad Valenciana, con casi 95.000; Castilla-La Mancha, que roza los 80.000, y Madrid, con casi 60.000. Catalunya se sitúa en un escalón inferior al tener posibilidad de promover 24.000 viviendas de forma inmediata.

El plazo para que este medio millón de potenciales viviendas se entreguen a sus propietarios sería de un mínimo de un año y medio si se aceleran todos los trámites. Una vez el suelo es finalista son necesarias las licencias, y, a partir de ese momento, comienza la construcción. La siguiente etapa es la fase de finalización, con las consiguientes comprobaciones legales de la obra. Y, por último, la fase de ocupación y suministro. En este punto es importante recordar el problema de viviendas que se construyen pero no tienen suministro eléctrico, y, por tanto, no se pueden ocupar. Es decir, para finales del 2027, España podría ampliar su parque residencial de forma considerable.

A estas viviendas que potencialmente se pueden construir

**Viviendas que se pueden construir en suelos ya urbanizados**

Andalucía	102.175
C. Valenciana	94.803
Castilla-La Mancha	78.657
Madrid	59.040
Castilla y León	24.549
Catalunya	23.919
Aragón	21.790
Canarias	20.137
Murcia	17.732
Galicia	15.754
País Vasco	5.866
Extremadura	5.466
Baleares	5.364
Asturias	4.874
La Rioja	3.830
Navarra	2.637
Cantabria	2.594

FUENTE: Ministerio de Vivienda

LV

de forma inmediata hay que añadir que, actualmente, hay unos 236.000 inmuebles en proceso de promoción y otros 2,4 millones de posibles viviendas que se encuentran en suelos que necesitan procesos de urbanización que se demorarán en el tiempo, aunque no necesitan revisiones en el planeamiento urbanístico.

Para Xavier Vilajoana, presidente de la asociación española de promotores (APCE), el estudio confirma que el princi-

**Hay 236.000 inmuebles en fase de construcción y otros 2,4 millones en suelos que hay que adaptar**

pal problema del sector inmobiliario no radica en la falta de previsión urbanística, sino en la enorme dificultad para convertir esa previsión en vivienda efectiva. El estudio de Vivienda sitúa en más de 15 años el plazo medio de ejecución de desarrollos de vivienda, lo que pone de manifiesto "hasta qué punto nuestro sistema resulta excesivamente lento para responder con la agilidad que exige la demanda residencial", añade Vilajoana. "En materia de vivienda, no basta con planificar, es imprescindible poder ejecutar", concluye.●

# El consumo y la inversión tiran de la economía, que creció un 2,8% en el 2025

El INE confirma el dato adelantado, incluido el acelerón en el último trimestre del año

**JAUME MASDEU**  
Madrid

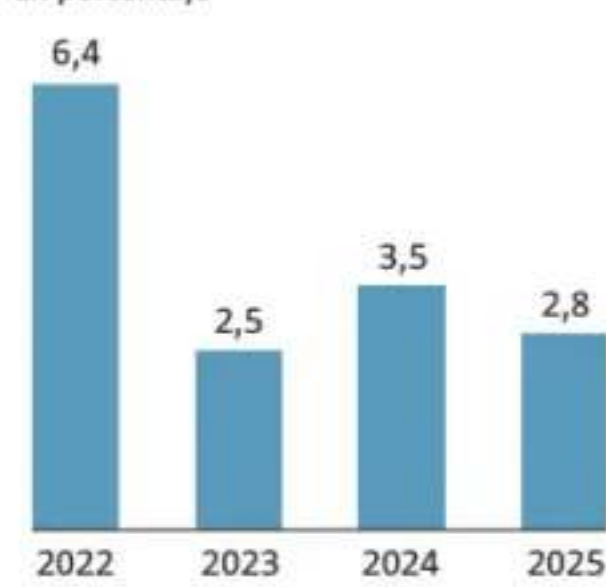
La economía española acabó el año 2025 en buena forma, con un crecimiento del 2,8%, según confirmó ayer el Instituto Nacional de Estadística (INE). Un dato positivo que supone una inercia de un punto de partida del 1,1% para el PIB de este año, lo que hará mucha falta para afrontar las consecuencias, todavía imposibles de predecir, de la guerra de Irán.

El dato corrobora el avanzado de finales de enero y también las razones, un impulso del consumo privado y la inversión. De esta manera, aparece un 2025 con el crecimiento que se acelera en la parte final del año, con un cuarto trimestre que se sitúa en el 0,8%, el más alto del periodo.

Sin embargo, si bien el porcentaje de crecimiento del 2,8 se confirma, hay cambios en su composición respecto al dato avanzado, y no precisamente positivos. Lo que aparece es un menor peso del consumo privado, y muy especialmente de la inversión, medio punto menos, y en cambio, un mayor peso del gasto público. Esta parti-

## Variación anual del PIB

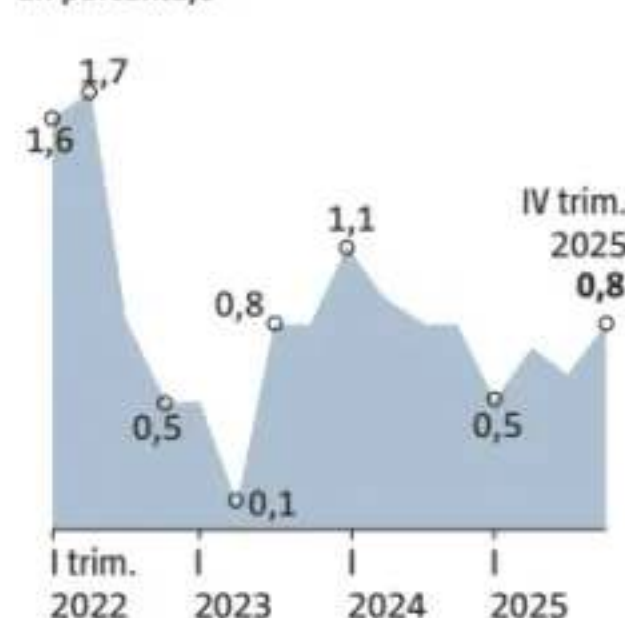
En porcentaje



FUENTE: INE

## Variación intertrimestral

En porcentaje



LA VANGUARDIA

cipación del consumo público no es la que tenía en años anteriores, cuando fue una parte sustancial del empuje de la actividad, pero queda por encima de lo proyectado anteriormente.

Entrando en detalles, el consumo de los hogares avanzó un 3,3% en el conjunto del 2025 gracias a la creación de empleo y a un aumento de los salarios por encima de la inflación. Por su parte, la inversión creció un 5,8%, con especial fuerza en la construcción y los bienes de equipo.

Por tanto, la fotografía de la economía española se basa en la fuerte demanda interna, que incluye consumo, inversión y gasto público, que compensa la caída de la demanda externa. Una bajada provocada por la combinación de la reducción de las exportaciones con un aumento de las importaciones, fruto en buena parte de la diferencia de ciclo económico, más expansivo en España, y mucho menos en nuestro principal mercado, una Europa con un crecimiento mucho más reducido.

Estas cifras suponen encadenar cinco años consecutivos de crecimientos destacados, aunque ciertamente el 2,8% es inferior al 3,5% conseguido en el 2024. Y también significan mantener la dinámica de los últimos ejercicios, con un aumento del PIB muy por encima del de los grandes países de la Unión Europea. Es el doble que el conjunto de la zona euro.

El fuerte crecimiento del último tramo del 2025 supone un impulso adicional para el año actual. Sin embargo, ahora tocará lidiar con los efectos de la guerra, que conllevará rebajar las previsiones. Ya lo están haciendo diferentes organismos, como el FMI, que la semana pasada redujo dos décimas el crecimiento, dejándolo, sin embargo, en un todavía muy positivo 2,1%.

Además, hay algunos indicadores provisionales que indicarían una ralentización del crecimiento en el arranque del año, y esto fijándonos en enero y febrero, es decir, antes del estallido de la guerra. "Los datos provisionales de enero y febrero indican una ralentización importante, tal vez debida en parte al mal tiempo", señala María Jesús Fernández, de Funcas.●

## Ysios Capital lanza un fondo de 100 millones para firmas biotecnológicas

**PAULA SOLANAS ALFARO**  
Barcelona

La principal gestora de capital riesgo especializada en ciencias de la vida en España, Ysios Capital, lanza hoy su nuevo fondo InceptionBio, dotado con 100 millones de euros, para impulsar la creación de nuevas empresas biotecnológicas. A diferencia de otros vehículos creados por la misma firma, en esta ocasión Ysios también desarrollará los proyectos desde sus etapas más iniciales, incluso antes que la compañía esté constituida.

El fondo cuenta con la participación del Centro para el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (CDTI), a través de SICC Invierte. "Nuestros fondos anteriores son más tradicionales, con compañías ya existentes que típicamente están desarrollando la fase preclínica o clínica, en un momento ideal para entrar", explica Joan Perelló, socio director de Ysios.●

## AVISOS OFICIALES

### Celebración de Subasta Extrajudicial para la venta de un lote de Oficinas y Parkings en Avenida Diagonal de Barcelona

Subasta extrajudicial de la venta de un lote de oficinas y parkings en Barcelona. Se corresponden con 4 oficinas, 3 trasteros y 49 aparcamientos en edificio de alto standing situado en la Avenida Diagonal, entre Aribau y Enric Granados de Barcelona, con una superficie en su conjunto de 5.972 metros cuadrados aproximadamente.

La celebración de la subasta se tramitará online y se llevará a término por la entidad especializada Great Auction Entidad Especializada, S.L. a través de la página web [www.greauction.es](http://www.greauction.es). Tendrá una duración de 48 horas que se iniciará en fecha 1 de julio de 2026 a las 10:00 h y finalizará el día 3 de julio de 2026 a las 10:05 h sin perjuicio de las prórrogas que puedan existir.

La inscripción para participar finalizará el 26 de junio de 2026 por todo el día.

Para conocer las condiciones específicas de la subasta, así como cualquier otra información de los bienes subastados, los interesados pueden acceder a la página web de la entidad especializada [www.greauction.es](http://www.greauction.es) o a través del correo electrónico [comercial@greauction.es](mailto:comercial@greauction.es).

### Ajuntament de Barcelona

ANUNCI

La Comissió de Govern, en sessió de 19 de març de 2026, ha aprovat la següent proposta d'acord:

(2BC2022\_297) Aprovar inicialment el Projecte executiu per a la reforma de l'equipament assistencial Fort Plenc situat al carrer Sardenya 139, al districte de l'Eixample de Barcelona, d'iniciativa municipal, d'acord amb l'Informe de Conformitat Tècnica del Projecte de data 17 de febrer de 2026 que qualifica el projecte amb una B (favorable amb observacions o condicions en execució d'obres) que figura a l'expedient i que, a aquests efectes, es dona per reproduït, amb un pressupost d'11.319.699,52 euros, el 21% de l'impost del valor afegit (IVA) inclòs, d'acord amb allò que preveu l'article 235.2 del Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya; i sotmetre a informació pública, durant un termini de 30 dies hàbils, a comptar a partir del dia següent al de la seva publicació al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB) i en un dels diaris de més circulació a Catalunya, termini durant el qual es podrà examinar i formular-hi les al·legacions pertinents.

El projecte restarà exposat al públic pel termini de trenta (30) dies hàbils i podrà consultar-se telemàticament al web <https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/ca/exposicio-publica> i també al Departament d'Informació i Documentació de la Gerència d'Urbanisme, sol·licitant cita prèvia mitjançant el sistema d'Atenció en Línia: <https://w10.bcn.cat/APPS/irsconsultes-Web/continuatexecutant.do?detail=4689&directio=0>.

tament.barcelona.cat/ca/exposicio-publica i també al Departament d'Informació i Documentació de la Gerència d'Urbanisme, sol·licitant cita prèvia mitjançant el sistema d'Atenció en Línia: <https://w10.bcn.cat/APPS/irsconsultes-Web/continuatexecutant.do?detail=4689&directio=0>.

Dins el termini esmentat, que començarà a comptar a partir de l'última de les publicacions, els interessats podran examinar-lo i presentar les al·legacions que considerin pertinents.

Barcelona, 23 de març de 2026.- El Secretari General, Jordi Cases i Pallarès

### Ajuntament de Barcelona

ANUNCI

La Comissió d'Ecologia, Urbanisme, Mobilitat i Habitatge, en sessió de 17 de març de 2026, ha aprovat la següent proposta d'acord:

(BC2023\_095) Aprovar definitivament el Projecte executiu de desdoblament del col·lector de l'avinguda Diagonal entre el carrer de Girona i la plaça de Francesc Macià (Fase 2), als Districtes de l'Eixample, Gràcia i Sarrià-Sant Gervasi a Barcelona, d'iniciativa municipal, d'acord amb l'Informe Tècnic del Projecte de 13 de desembre de 2024 que el qualifica amb B (favorable amb observacions o condicions d'execució d'obra) que figura a l'expedient administratiu i que aquests efectes es dona per reproduït, amb un pressupost de 58.913.577,48 euros, el 21% de l'impost del valor afegit (IVA) inclòs, d'acord amb allò que preveu l'article 235.2 del Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei Municipal i de règim local de Catalunya; Aprovar els convenis específics de cessió d'instal·lacions i servitud de pas sobre terrenys a favor d'Edistribució Redes Digitales, SL de línies de Baixa Tensió i Mitja Tensió i Facultar el Gerent d'Àrea d'Urbanisme i Habitatge per a formalitzar els convenis; i Publicar aquest acord al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB) i en un dels diaris de més circulació de Catalunya, a la Gasetta municipal i al Tauler d'Edictes de l'Ajuntament.

Contra aquest acord, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs potestatiu de reposició davant l'òrgan que l'ha adoptat, en el termini d'un mes comptat des del dia següent al de la seva publicació o notificació, o es pot interposar directament recurs contenciós administratiu davant la Secció Contenciosa Administrativa del Tribunal d'Instància de Barcelona en el termini de dos mesos comptats des de l'endemà de la present notificació.

El recurs potestatiu de reposició s'haurà de resoldre i notificar en el termini d'un mes. El termini per interposar recurs contenciós administratiu serà de dos mesos comptats des del dia següent de la recepció de la notificació de l'acte exprés.

En cas de desestimació presumpta del recurs

potestatiu de reposició, que s'entendrà produïda un cop transcorregut un mes comptat des de l'endemà a la seva interposició sense que se n'hagi notificat la resolució expressa, es pot interposar recurs contenciós administratiu a partir del dia següent a aquell en que s'hagi produït la desestimació presumpta.

També es pot interposar qualsevol altre recurs o reclamació que es consideri convenient.

Barcelona, 23 de març de 2026.- El Secretari General, Jordi Cases i Pallarès

### Ajuntament de Barcelona

ANUNCI

La Comissió d'Ecologia, Urbanisme, Mobilitat i Habitatge, en sessió de 17 de març de 2026, ha aprovat la següent proposta d'acord:

(BC2023\_121) Resoldre les al·legacions presentades en el tràmit d'informació pública del projecte, d'acord i en el sentit que s'estableix a l'Informe resposta de les al·legacions, que s'incorpora a l'expedient administratiu i que es dona per reproduït als efectes de la motivació d'aquest acte; Aprovar definitivament el Projecte executiu de reurbanització de l'avinguda Diagonal, Fase 2 (Pg. Sant Joan - Pl. Francesc Macià - Av. Sarrià), Connexió del Trambaix i Trambesòs, Implantació d'una xarxa tramviària unificada, als Districtes de l'Eixample, Gràcia, Sarrià - Sant Gervasi i Les Corts a Barcelona, d'iniciativa municipal, d'acord amb l'Informe Tècnic del Projecte, de 2 d'abril de 2025 que el qualifica amb B (favorable amb observacions o condicions d'execució d'obra) que figura a l'expedient administratiu i que aquests efectes es dona per reproduït, amb un pressupost de 50.007.945,62 euros, el 21% de l'impost del valor afegit (IVA) inclòs, d'acord amb allò que preveu l'article 235.2 del Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei Municipal i de règim local de Catalunya; fer constar que s'ha procedit a la correcció d'ofici d'un error material de representació gràfica en el plànol núm. 4 (P2 - Proposta Urbanització, Planta General) del Projecte, d'acord amb l'article 109.2 de la Llei 39/2015, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, sense que aquesta correcció comporti cap modificació substancial del Projecte aprovat inicialment; Aprovar les bases del conveni de cessió d'ús de les instal·lacions d'energia elèctrica i de constitució de la servitud de pas aeri/subterrani de línies de Baixa Tensió i Mitja Tensió a favor d'Edistribució Redes Digitales SLU que inclou el projecte executiu; Facultar el Gerent d'Àrea d'Urbanisme i Habitatge per aprovar i formalitzar els convenis específics que apliquin a les circumstàncies concretes les bases esmentades, d'acord amb l'article 16.k de la Carta municipal de Barcelona i la Llei 24/2013, de 26 de desembre, del sector elèctric; Notificar aquest acord als interessats en el procediment i Publicar aquest acord al Butlletí Oficial de la

Província de Barcelona (BOPB), en un dels diaris de més circulació de Catalunya, a la Gasetta Municipal i al Tauler d'Edictes de l'Ajuntament de Barcelona.

Contra aquest acord, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs potestatiu de reposició davant l'òrgan que l'ha adoptat, en el termini d'un mes comptat des del dia següent al de la seva publicació o notificació, o es pot interposar directament recurs contenciós administratiu davant la Secció Contenciosa Administrativa del Tribunal d'Instància de Barcelona en el termini de dos mesos comptats des de l'endemà de la present notificació.

El recurs potestatiu de reposició s'haurà de resoldre i notificar en el termini d'un mes. El termini per interposar recurs contenciós administratiu serà de dos mesos comptats des del dia següent de la recepció de la notificació de l'acte exprés.

En cas de desestimació presumpta del recurs potestatiu de reposició, que s'entendrà produïda un cop transcorregut un mes comptat des de l'endemà a la seva interposició sense que se n'hagi notificat la resolució expressa, es pot interposar recurs contenciós administratiu a partir del dia següent a aquell en que s'hagi produït la desestimació presumpta.

També es pot interposar qualsevol altre recurs o reclamació que es consideri convenient.

Barcelona, 23 de març de 2026.- El Secretari General, Jordi Cases i Pallarès

### Ajuntament de Barcelona

ANUNCI

La Comissió d'Ecologia, Urbanisme, Mobilitat i Habitatge, en sessió de 17 de març de 2026, ha aprovat la següent proposta d'acord:

(7BC2026\_044) Aprovar el Projecte modificat del projecte executiu d'estructura per a la cobertura de la Ronda de Dalt, entre el pk 10,15 (avinguda de Valldaroca) i el pk 10,5, als districtes de Gràcia i d'Horta-Guinardó, a Barcelona, d'acord amb l'Informe Tècnic del Projecte (ITP) de data 5 d'octubre de 2023, amb classificació B (favorable amb observacions o condicions d'execució d'obra), a l'empara dels articles 42 i 43 del Decret 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels locals (ROAS), i d'acord amb l'Informe Tècnic de la Direcció d'Obra de data 28 d'octubre de 2025, l'Informe Tècnic de la Direcció Tècnica d'Infraestructures de BIMSA i l'Informe Jurídic de BIMSA, que consten a l'expedient administratiu i que, a aquests efectes, es donen per reproduïts, per un import, que en el cas de ser executat pel mateix contractista, ascendeix a 9.485.004,63 euros (IVA inclòs), import que resulta de sumar el preu del contracte vigent, que ja incorpora la baixa ofertada per l'adjudicatari (9.520.875,83 euros, IVA inclòs), i l'import de les modificacions proposades (-35.871,20 euros, IVA inclòs), consistents en el balanç

econòmic de l'actuació que presenta un estalvi derivat de la no execució de les sortides d'emergència SE-01 i SE-04 donades les dificultats trobades per alliberar els serveis existents i, a més, increments derivats de modificacions estructurals, de la implantació de noves mesures de seguretat no previstes mitjançant barreres de formigó doble, de la realització de treballs nocturns i de requeriments del Comitè d'Obres i de la Guàrdia Urbana i que representa un decrement del 0,38% sobre el contracte signat per l'adjudicatari i un decrement del 0,34% sobre l'import màxim de modificació calculat sobre el Pressupost d'Execució per Contracte (PEC) de la Fase A per import de 10.555.294,70 euros (IVA inclòs) del projecte aprovat, que també incloïa la Fase B per import PEC de 6.325.109,12 euros (IVA inclòs), contingut dins el Pressupost per al Coneixement de l'Administració (PCA) per import total de 17.750.904,50 euros (IVA inclòs), compost per la Fase A, objecte d'aquest modificat, per import d'11.331.091,09 euros (IVA inclòs) i per la Fase B per import de 6.419.813,41 euros (IVA inclòs), i que va ser aprovat definitivament per la Comissió d'Ecologia, Urbanisme, Mobilitat i Habitatge en sessió de 13 de febrer de 2024; Publicar aquest acord al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB), en un dels diaris de més circulació de Catalunya, a la Gasetta Municipal i al Tauler d'Edictes de l'Ajuntament de Barcelona.

Contra aquest acord, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs potestatiu de reposició davant l'òrgan que l'ha adoptat, en el termini d'un mes comptat des del dia següent al de la seva publicació o notificació, o es pot interposar directament recurs contenciós administratiu davant la Secció Contenciosa Administrativa del Tribunal d'Instància de Barcelona en el termini de dos mesos comptats des de l'endemà de la present notificació.

El recurs potestatiu de reposició s'haurà de resoldre i notificar en el termini d'un mes. El termini per interposar recurs contenciós administratiu serà de dos mesos comptats des del dia següent de la recepció de la notificació de l'acte exprés.

En cas de desestimació presumpta del recurs potestatiu de reposició, que s'entendrà produïda un cop transcorregut un mes comptat des de l'endemà a la seva interposició sense que se n'hagi notificat la resolució expressa, es pot interposar recurs contenciós administratiu a partir del dia següent a aquell en que s'hagi produït la desestimació presumpta.

També es pot interposar qualsevol altre recurs o reclamació que es consideri convenient.

Barcelona, 23 de març de 2026.- El Secretari General, Jordi Cases i Pallarès

# 'Likes' de odio: el tambaleo de la democracia en las redes sociales



FOTOS: MIQUEL GOMILA

Las redes se han convertido en campos de batalla ideológicos, donde el odio y los discursos extremistas redefinen el debate público y ponen en cuestión el futuro de la democracia

**De izquierda a derecha:** Ayme Román, filósofa y divulgadora; Juan Evaristo Valls Boix, filósofo; Estela Ortiz, analista cultural, y Maria Bouabdellah, periodista

**MARIA FITÓ-CARRERAS**  
Barcelona

Los entornos digitales condicionan cada vez más la forma en que se construyen las opiniones, transformando algunos likes en armas de polarización. Garantizar la salud de la democracia no depende solo de señalar los discursos extremistas: urge abrir espacios reales de participación, reforzar la educación cívica y condiciones de vida que hagan creíbles los valores democráticos.

Con este objetivo en mente, *La Vanguardia*, en colaboración con el Comisionado para la Ce-

lebración de *España en Libertad*. 50 años, reunió en Barcelona a voces clave del pensamiento contemporáneo en el encuentro 'Likes', 'hate' y *democracia: una conversación urgente*.

Para analizar los desafíos del debate público digital, Iñigo García Salcedo, director de Comunicación del Comisionado, abrió el encuentro con una idea clara: hemos pasado de socializar en espacios públicos físicos a hacerlo en entornos digitales privados controlados por unos pocos. Precisamente, el Comisionado persigue que estas conversaciones que se llevan a cabo

en las redes sociales "sean realmente públicas, permitan a los jóvenes expresar sus necesidades y anhelos políticos, y potencien su sentido crítico".

La filósofa y divulgadora feminista Ayme Román moderó el acto, en el que participaron el

**Los discursos de odio en las redes son reflejo del malestar estructural que vivimos**

también filósofo Juan Evaristo Valls Boix, la analista cultural Estela Ortiz y la periodista Maria Bouabdellah. Desde perspectivas complementarias, analizaron el impacto del odio, los discursos extremistas y las nuevas formas de socialización digital en un contexto marcado por la viralidad y la polarización.

El filósofo Juan Evaristo Valls Boix inició su intervención presentando cifras preocupantes: en España, un 15% de los mayores de quince años muestra síntomas depresivos y el 40% de los trabajadores sufre estrés laboral. Para él, estos datos reflejan un malestar estructural,

fruto de un sistema que nos presenta como absolutos responsables de nuestra vida: si eres pobre, es porque quieres. El trabajo ha dejado de ser solo un medio para subsistir y se espera que cada individuo se desarrolle y busque su libertad. Sin embargo, estas expectativas chocan con una realidad cada vez más difícil: el precio de la vivienda está disparado, los jóvenes se ven obligados a vivir con sus padres y una parte significativa de la población tiene serias dificultades para llegar a fin de mes. "Esto genera una sensación de futuro cancelado y de un presente que se vuelve inhabita-

Encuentros  
LA VANGUARDIA

ble”, señaló el filósofo.

En este contexto, según Valls Boix, “necesitamos culpar a alguien de nuestra miseria. Y eso es precisamente lo que hace el odio: elabora nuestro malestar al situar un enemigo exterior — feministas, inmigrantes... — y construir una identidad que idealiza un pasado supuestamente mejor”, explicó el filósofo.

Este malestar encuentra un cauce especialmente intenso cuando se proyecta contra los demás en forma de odio en las redes sociales. Para el filósofo, es necesario dar nombre y sentido a este malestar que tiene causas estructurales. “Su resolución nunca será individual”, subrayó, “viene por defender el derecho a la vivienda, unas condiciones de trabajo dignas, la sanidad pública, la universidad pública...”. Finalmente, Valls Boix insistió en la necesidad de ofrecer un relato alternativo al del odio, capaz de transformar ese malestar en movilización colectiva.

La analista cultural Estela Ortiz centró su intervención en las *tradwives* (‘esposas tradicionales’), un fenómeno muy visible en redes sociales. Propuso un recorrido imprescindible por su antecedente inmediato: la *girlboss*, el modelo aspiracional que ha marcado a toda una generación de mujeres en las últimas décadas. Este ideal promovía a una mujer empoderada, ambiciosa y exitosa en el ámbito profesional, pero pronto surgieron críticas por sus contradicciones. El modelo reproducía valores como la productividad y la competitividad, asociados a códigos tradicionalmente masculinos, y reducía la realización personal al ámbito laboral, invisibilizando desigualdades estructurales. Hoy, la *girlboss* ha mutado en redes hacia versiones centradas en el autocuidado y el estilo de vida, manteniendo la exigencia de mejora constante.

Como alternativa al agotamiento de este modelo productivista, el ideal de la *tradwife* plantea un retorno a la femineidad tradicional. Estas creadoras enseñan a las mujeres a convertirse en esposas y madres perfectas, promoviendo una estética y unos comportamientos orientados a la *deseabilidad* masculina. Para Ortiz, “estas narrativas fomentan comportamientos que limitan la autonomía crítica y refuerzan roles de género tradicionales”.

El éxito de este fenómeno radica en su conexión con un malestar real: muchas mujeres sienten que el trabajo ya no garantiza estabilidad ni realización. Las *tradwives* capitalizan ese desencanto invirtiendo la lógica feminista clásica: el hogar se presenta como refugio frente a un mundo laboral hostil. La analista cultural advirtió que esta ideología puede actuar como puerta de entrada a discursos reaccionarios. Frente a ello, de-



←  
**Ayme Román**  
Filósofa y divulgadora

**“Urge recuperar espacios presenciales, hablarnos a la cara, como alternativa a la socialización en redes”**



←  
**Estela Ortiz**  
Analista cultural

**“Son preocupantes los feminismos que reempaquetan el patriarcado presentándolo como algo natural y deseable para las mujeres”**



→  
**Juan Evaristo Valls Boix**  
Filósofo

**“Los algoritmos aprovechan la ansiedad y frustración que mostramos para generar más engagement y tiempo de permanencia en redes”**



→  
**María Bouabdellah**  
Periodista

**“Se nos educa en valores democráticos, pero no se nos garantizan experiencias de vida que los hagan creíbles”**

**Democracia en redes a debate.** Íñigo García Salcedo, director de Comunicación del Comisionado para la Celebración de ‘España en Libertad. 50 años’

pante, pero también participa activamente en movimientos sociales, culturales y políticos.

Uno de los puntos principales de su intervención fue cuestionar la idea de que la educación, por sí sola, asegura el compromiso con los valores democráticos. “La democracia no es solo un sistema institucional, es una cultura que hay que practicar”, subrayó. En este sentido, apuntó a una contradicción de fondo: se educa en valores democráticos, pero no siempre se ofrecen condiciones materiales que los hagan creíbles.

“La precariedad, la falta de futuro y las dificultades para acceder a derechos básicos generan un malestar que muchas veces encuentra en los discursos de odio en las redes sociales una solución rápida para dar sentido a la frustración señalando a culpables”, explicó la periodista.

Pese a ello, María Bouabdellah rechazó una visión derrotista e insistió en el compromiso de muchos jóvenes que participan activamente en espacios de organización colectiva. El reto, concluyó, no pasa solo por combatir los discursos de odio, sino por fortalecer el tejido comunitario y garantizar recursos, espacios y continuidad para que esa participación sea sostenible. Solo así, explicaba, podrá consolidarse una cultura democrática viva y compartida.

Para cerrar el encuentro, la filósofa y divulgadora Ayme Román subrayó que resulta más fácil señalar a un chivo expiatorio que cuestionar las estructuras económicas y sociales que generan precariedad. Advirtió que esta simplificación produce una falsa sensación de control: la idea de que eliminando aquello que incomoda —ya sean colectivos o cambios sociales— se puede recuperar un orden idealizado, un pasado que, en realidad, nunca fue tan estable ni justo como se recuerda.

En línea con intervenciones anteriores, Román destacó la contradicción entre los valores democráticos que se enseñan y las condiciones materiales que los desmienten. La precariedad laboral, el acceso limitado a la vivienda y la lógica individualista del *sálvese quien pueda* dificultan la construcción de horizontes colectivos. Ante ello, defendió la necesidad de no ridiculizar ni caricaturizar a quienes se sienten atraídos por estos discursos, sino de comprender el malestar que los impulsa, sin legitimar sus expresiones excluyentes.

El encuentro evidenció la urgencia de ir más allá del diagnóstico y apostar por construir alternativas reales de diálogo. Recuperar espacios comunitarios puede reconstruir vínculos y consolidar una cultura democrática compartida, contribuyendo a reducir el odio y la polarización en las redes sociales.

fendió la necesidad de construir alternativas colectivas capaces de canalizar ese malestar sin recurrir a soluciones regresivas.

La periodista María Bouabdellah ofreció una mirada matizada sobre la relación entre juventud, redes sociales y auge de discursos reaccionarios. Ante la idea de que las nuevas generaciones

**Frenar el odio digital requiere recuperar espacios comunitarios públicos reales**

se están volviendo más autoritarias, fue tajante: “No se puede definir a toda una generación como fascista”. A su juicio, hacerlo no solo es injusto, sino también políticamente estéril. Defendió que la juventud convive con discursos racistas, antifeministas o autoritarios con una normalidad preocu-

# Puig consolida su recuperación en bolsa tras el anuncio de fusión

Las negociaciones con Estée Lauder impulsan un 12,3% los títulos del grupo

ELISENDA VALLEJO  
Barcelona

Las acciones de Puig remontaron ayer de nuevo al calor de las negociaciones en curso con la multinacional norteamericana Estée Lauder con vistas a una probable fusión. El grupo de fragancias y cosmética con sede en Barcelona experimentó un ligero avance ayer en el mercado, del 0,81%, que prácticamente compensa la corrección del miércoles. Los últimos movimientos en bolsa consolidan la recuperación de los títulos de Puig tras el anuncio de las conversaciones con Estée Lauder, a última hora del lunes. Desde ese día, la cotización de la compañía que preside Marc Puig experimenta una revalorización del 12,3%.

El grupo norteamericano y la multinacional catalana están acelerando los contactos con el objetivo de intentar cerrar la operación lo antes posible, aseguran fuentes del mercado. Las dos compañías confirmaron a última hora del lunes la existencia de esas negociaciones con una escueta nota consensuada entre las dos propiedades. La nota enviada por Puig a la CNMV confirmaba que la compañía "está manteniendo conversaciones acerca de una posible combinación de negocios con The Estée Lauder Companies Inc., que implicaría la potencial fusión del negocio de ambas compañías". No obstante, puntualizaba que "no se ha tomado ninguna decisión defi-



Marc Puig, presidente ejecutivo de Puig

nitiva ni se ha alcanzado acuerdo alguno", por lo que "mientras no exista un acuerdo, no puede garantizarse que pueda haber una operación ni sus términos".

Los analistas esperan que la operación se concrete en una opa amistosa de Estée Lauder sobre Puig en efectivo y acciones con una prima elevada. Dado el volumen muy superior de Estée Lauder respecto a Puig, tanto en ingresos como en valoración bursátil, el mercado apunta a que la familia Puig podría quedarse con entre un 20%

y un 25% del capital de la empresa resultante de la fusión. Esa participación alejaría a los Puig del control de la nueva compañía, que quedaría en manos de la familia Lauder, pero les permitiría tener presencia en el consejo.

Fundada en 1946 en Nueva York por Estée Lauder, la multinacional americana de la cosmética facturó el año pasado por valor de 12.300 millones de euros y su capitalización bursátil se sitúa por debajo de los 30.000 millones tras el descenso de sus acciones en los últi-

mos días. Puig, creada en Barcelona en 1914, registró unas ventas de 5.042 millones de euros en el 2025 y su valoración bursátil supera los 10.000 millones.

Los dos grupos mantienen su carácter familiar. Los Lauder poseen conjuntamente alrededor del 40% del capital de la compañía, pero tienen el control absoluto a través de un poder de voto superior al 80%. De forma muy similar, la familia Puig controla un 71,7% del capital de la compañía y tiene más de un 92,5% de los derechos de voto.●

## El ICF supera los 1.000 millones en financiación por primera vez

PAULA SOLANAS ALFARO  
Barcelona

El Institut Català de Finances (ICF) superó por primera vez en el 2025 los 1.000 millones de financiación, un 18% más respecto al ejercicio anterior y una cifra récord en la historia de la institución dependiente de la Generalitat. La industria fue el sector más beneficiado, con 327,4 millones de euros, un 35% del total, seguida de las empresas de comercio y turismo (21%) y la vivienda social (16%).

En el contexto actual de crisis de acceso a la vivienda, el ICF había fijado este ámbito como una de sus líneas de actuación prioritarias. El año pasado, puso en marcha los préstamos denominados Emancipación para ayudar a los jóvenes a pagar la entrada de su primer hogar en propiedad. Esta ayuda está pensada para personas de entre 18 y 35 años y permite financiar hasta el 20% del importe de la compraventa con un límite de 50.000 euros.

En el 2025, 738 jóvenes compraron 476 viviendas a través del programa, dotado con un presupuesto de 100 millones de euros anuales. A día de hoy, ya se han firmado 846 préstamos. El presidente de la junta de gobierno del ICF y secretario general del Departament d'Economia i Finances, Juli Fernández, celebró que es "un producto que funciona" y dijo que apostarán por hacerlo crecer.●

## MERCADOS

Cotización	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
	16.962,90	45.960,11	5.565,93	9.972,17	22.612,97	21.408,08	53.603,65	ESPAÑA	1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE
	-1,21%	-1,01%	-1,48%	-1,33%	-1,50%	-2,38%	-0,27%	53 +3	0,8666 € 1,1539 \$
	-1,99%	-4,38%	-3,89%	+0,41%	-7,67%	-7,89%	+6,48%		

Mercado continuo \*VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

\*\* LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.
Euros	Var. %	bursátil	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	Var. %	bursátil	año %
Acciona Energía*	21,18	-0,38	6.865,5	-5,45		Cie Automotive	↑	27,20	0,55	3.270,7	-7,13
Acciona*	216,00	-0,37	11.805,2	16,19		Cirsa		13,29	-1,04	2.234,3	-10,20
Acerinox*	12,39	-1,12	3.121,7	0,27		Clinica Baviera		48,50	-1,42	786,0	-2,41
ACS*	104,60	-2,24	28.497,6	23,28		Coca-Cola E.P.		80,40	0,00	36.191,4	2,94
Adolfo Domínguez	4,92	0,00	45,5	-2,57		Colonial*		4,95	-1,02	3.116,7	-9,35
Aedas	23,25	-0,43	1.016,0	-2,72		Cox	↑	9,76	0,41	828,6	4,05
Aena*	25,52	-0,70	38.400,0	7,14		Deoleo	↑	0,24	1,27	116,5	32,78
Airbus Group	164,50	-2,13	130.536,7	-17,04		DIA	↑	40,25	1,00	2.334,0	9,82
Airtificial	↑	0,09	0,44	142,4	-2,26	Duro Felguera		0,18	-0,78	38,6	4,58
Alartra	8,56	-0,70	332,2	1,90		Ebro Foods		18,52	0,00	2.852,7	0,54
Almirall	↑	11,92	2,94	2.564,5	-7,17	Ecoener		4,61	-0,43	262,5	-8,17
Amadeus*	50,02	-1,34	22.588,0	-19,73		Edreams Odigeo		2,98	-4,49	386,0	-25,31
Amper	0,16	-2,11	364,2	-6,73		Elecron		32,50	-0,76	2.823,2	32,92
AmRest	2,68	-3,08	586,2	-14,26		Enagas*		14,66	-0,85	3.832,9	11,44
Aperam	35,54	0,00	2.587,8	1,57		Ence	↑	2,30	0,09	566,4	-4,57
Arcecel Mittal*	44,45	-3,58	34.588,3	13,77		Endesa*		34,82	-0,11	36.749,3	15,50
Artech	25,20	-4,55	1.438,8	17,76		Encros	↑	3,42	0,15	312,7	-0,15
Atresmedia	4,78	-0,42	1.080,1	-2,05		Faes Farma		4,56	-0,85	1.438,8	-11,05
Atrys	2,76	-1,43	212,1	-5,80		FCC		10,42	-0,38	4.947,5	-5,44
Audax	1,33	-1,19	606,7	-3,34		Ferrovial*		54,98	-0,15	40.096,4	-0,65
Azkoyen	9,00	-1,75	220,1	3,45		Fluidra*	↑	19,82	1,07	3.827,2	-14,42
Banc Sabadell*	3,05	-2,02	15.397,6	-9,33		GAM		1,41	-0,70	133,4	-11,32
Banco Santander*	9,47	-2,41	139.798,3	-5,95		Gestamp		3,04	0,00	1.749,6	1,32
Bankinter*	13,47	-0,59	12.224,6	-4,87		Global Dominion		2,99	-0,50	451,9	-9,82
BBVA*	18,30	-2,06	104.588,3	-8,75		Greenery		114,00	-1,55	3.235,2	32,40
Berkeley	0,28	-1,23	126,3	2,36		Grifols B		6,60	-2,37	1.726,7	-15,66
Bodegas Riojanas	2,04	0,00	10,3	-11,42		Grifols*		8,67	-3,28	3.726,1	-19,01
CAF	56,10	-0,53	1.947,2	-4,75		Grupo Ezentis		0,08	-1,47	49,1	2,81
Caixabank*	10,16	-1,93	71.825,7	-2,73		I.A.G.*		4,15	-1,73	19.721,9	-12,55
Cellex*	26,26	-0,57	17.933,8	-2,94		Iberdrola*		19,21	-0,98	129.412,7	4,03
Cevisa	8,55	-0,58	198,8	9,62		Iberpapel		19,15	-0,78	210,5	-3,53
						Inditex*	↑	50,48	0,16	158.824,6	-10,40
						Indra*		47,08	-1,96	8.384,0	-3,01
						Inmobiliaria del Sur	↑	15,90	0,63	295,0	12,22
						Libertat 7	↑	3,34	0,60	73,2	11,33
						Línea Directa	↑	1,19	0,85	1.288,7	6,08
						Lingotes Especiales		5,10	-1,92	51,0	4,94
						Logista*	↑	31,52	0,38	4.181,6	9,63
						Maple*		3,74	-1,27	11.548,3	-12,66
						Melia Hotels		9,60	-0,10	2.116,9	21,21
						Merlin*	↑	14,08	3,23	7.903,4	13,27
						Metrovacesa	↑	11,00	0,92	1.660,9	17,52
						Miquel y Costa		14,05	0,00	556,0	-2,43
						Montebalito	↑	1,80	2,27	55,4	5,26
						Naturgy*	↑	25,66	1,26	24.725,2	-1,00
						Naturhouse		2,51	-1,95	150,6	18,33
						Neinor		15,98	-3,85	1.579,8	-11,60
						Nextil		0,81	-3,10	348,9	-11,74
						Nicolás Correa	↑	9,80	2,94	121,4	9,87
						OHLA		0,42	-1,85	586,6	18,74
						Oryzon		2,79	-1,94	221,3	-10,45
						Pescanova		0,25	-1,58	7,1	-11,07
						PharmaMar	↑	90,25	0,73	1.627,2	20,49
						Prim		12,35	-3,52	208,7	-5,48
						Prisa	↑	0,31	2,33	407,4	-13,52
						Prosegur	↑	2,62	0,77	1.433,4	0,77
						Prosegur Cash		0,62	-0,16	914,9	-2,21
						Puig*	↑	17,51	0,92	3.071,6	17,75
						Realia		1,01	-0,98	1.524,7	2,64
						REC*		14,37	-3,49	7.834,8	-4,02
						Reig Jofre		2,48	-1,20	203,1	-3,50
						Renta 4	↑	18,90	1,07	761,0	-6,44
						Renta Corporación	↑	0,84	0,12	27,6	19,22
						Repsol*	↑	24,17	2,33	26.551,1	56,52
						Rovi*	↑	79,35	0,06	4.068,1	24,96
						Sacyr*		4,15	-0,86	3.355,3	7,35
						San José		7,97	-2,80	517,0	5,98
						Solaria*	↑	23,82	2,10	2.935,1	31,24
						Soltec		1,46	-3,68	675,4	44,95
						Squirrel	↑	2,23	0,90	210,1	-3,46
						Taigo		2,75	-0,72	367,0	-1,96
						Técnicas Reunidas	↑	30,42	0,26	3.172,6	10,06
						Telefonica*		3,66	-1,66	20.837,8	4,84
						Tubacex		2,89	-4,46	368,3	-13,34
						Tubos Reunidos		0,25	-1,18	44,5	-20,82
						Unicaja*		2,50	-2,95	6.459,4	-10,08
						Vidraia	↑	78,30	0,51	2.774,3	-11,86
						Viscofan	↑	58,20	0,87	2.715,6	8,99
						Vocento		0,74	0,00	91,5	7,25

MUNDO  EMPRESARIAL



ANA JIMÉNEZ

Ernest Pérez-Mas, nuevo consejero delegado

# Parlem despedirá al 20% de la plantilla por la IA

Ernest Pérez-Mas regresa como consejero delegado

BLANCA GISPERT  
Barcelona

Parlem Telecom prevé despedir al 20% de la plantilla –formada por 150 trabajadores– a raíz de su nueva apuesta por la automatización de funciones con inteligencia artificial (IA). El recorte se produce después de que fracasara la integración con Avatel.

Tras el fin de las conversaciones, “abrimos una nueva etapa centrada en la eficiencia operativa”, señala Ernest Pérez-Mas, el fundador del negocio que acaba de regresar a la dirección ejecutiva después de la dimisión de Xavier Capellades como consejero delegado. Pérez-Mas comenta que los despidos se ejecutarán a lo largo de este año y de forma paulatina. “No vamos a llevar a cabo un expediente de regulación de empleo, vamos a recortar puestos de trabajo a medida que la IA vaya ganando terreno”, clarifica Pérez-Mas, que hasta la fecha ocupaba el cargo de presidente del consejo. Parlem quiere utilizar su programa

de IA –llamado MireIA– para automatizar canales comerciales, entre otros aspectos. “Con esta mejora de la eficiencia queremos generar caja para hacer frente a un crédito de 6 millones de euros que vence este año”, detalla el directivo, quien añade que la deuda financiera de la empresa asciende a un total de 27

## La teleoperadora pone el foco en la eficiencia tras fracasar la integración con Avatel

millones de euros. Este cambio de estrategia también implicará dejar de lado la apuesta por las fusiones de Parlem con otros negocios. La compañía ha visto estallar su proyecto de integración con Avatel, una empresa que quería tomar el control de Parlem a cambio de ceder su negocio en Catalunya, Baleares y Valencia.

Tal y como avanzó *Expansión*, la operación ha implicado meses de negociaciones, que parecían ir a buen puerto cuando Avatel presentó en diciembre una oferta vinculante. Sin embargo, la firma de origen andaluz decidió romperla (enviando una carta formal a Parlem) tras conocer que el principal accionista de la teleoperadora catalana –Global Portfolio Investments (Mayoral)– exigía aumentar la valoración de Parlem. La mayoría de accionistas –Ona Capital, Ernest Pérez-Mas– apoyan esta posición. No es el caso de Inveready, una gestora de fondos de inversión barcelonesa que ostenta el 49,9% de Avatel y el 7% de Parlem. De hecho, ante los intereses en ambas empresas, el inversor Roger Piqué decidió en febrero abandonar su silla en el consejo.

Fuentes del mercado comentan que esta situación propició el pasado miércoles la dimisión de Xavier Capellades, quien siempre había defendido la integración. Ayer, la acción en bolsa de Parlem, que cotiza en el BME Growth, se dejó un 16%.●

# El Govern da la razón a Huawei frente a Telefónica y le adjudica la fibra óptica

B. GISPERT Barcelona

La Generalitat adjudicará finalmente a Sirt y Huawei el megacontrato para desplegar la red de fibra óptica en su infraestructura pública.

El Centre de Telecomunicacions i Tecnologies de la Informació (CTTI) ha dado la razón a estas dos empresas tras acreditar que su oferta reúne solvencia técnica. La revisión por parte del CTTI había paralizado temporalmente los efectos del contrato, ya que se produjo a instancias del Tribunal Català de Contractes del Sector Públic, que hace unos meses estimó parcialmente un recurso de Telefónica y Cellnex que reclamaba la anulación del contrato. El tribunal requirió al CTTI llevar a cabo una revisión adicional de la oferta para acreditar que cumplía con todos los requisitos. Tras varias semanas de análisis y la aportación de la documentación por parte de Sirt y Huawei, el CTTI ha concluido que la oferta puede seguir adelante tal y como estaba prevista inicialmente.

Todavía es demasiado pronto, pero Telefónica y Cellnex –dos corporaciones españolas que optaban a prestar el servicio– pueden recurrir la decisión de la Generalitat por la vía judicial, hecho que podría vol-

ver a paralizar los efectos del megacontrato, valorado en unos 130 millones de euros.

La adjudicación a Sirt y Huawei ha levantado cierta polémica, ya que a pesar de que Sirt es una empresa catalana, Huawei es un gran grupo chino cuyas inversiones han sido desaconsejadas por parte de la Unión Europea, que quiere proteger la soberanía tecnológica de toda la región.

Fuentes de la Generalitat defienden que “la normativa actual no permite establecer vetos; por el contrario, establece la obligación de garanti-

## El megacontrato había quedado paralizado a la espera de una revisión adicional del CTTI

zar los principios de libertad de acceso a las licitaciones así como la no discriminación y la igualdad de trato entre los licitadores, salvaguardando la libre competencia”. La única referencia de la UE en este ámbito es “una recomendación sobre la ciberseguridad de las redes 5G, que no resulta aplicable en este proyecto, ya que no se trata de una red 5G”, concluyen.●



MARK SCHIEFELBEIN / AP

El grupo chino adjudicatario del servicio

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
<b>26 de marzo</b> Combinación ganadora: <b>6-8-11-23-26-40</b> Complemento: <b>10</b> Reint: <b>6</b> Joker: <b>485509</b>	<b>22 de marzo</b> Combinación ganadora: <b>11-22-28-48-51</b> Número clave (reint): <b>4</b>	<b>26 de marzo</b> Combinación ganadora: <b>3-15-25-38-44-46</b> Complemento: <b>21</b> Reint: <b>6</b> Joker: <b>3929930</b>	<b>26 de marzo</b> Combinación ganadora: <b>2-12-31-40-41-46</b> Complementario: <b>49</b> Reintegro: <b>9</b>	<b>26 de marzo</b> <b>74789</b> Serie: <b>024</b>	<b>26 de marzo</b> Combinación ganadora: <b>11-14-30-32-34-39</b> Sueño: <b>5</b>	<b>24 de marzo</b> Combinación ganadora: <b>9-15-23-43-48</b> Soles: <b>3-5</b>	<b>24 de marzo</b> Combinación ganadora: <b>12-16-17-18-27</b> Estrellas: <b>1-3</b> Código 'El millón': <b>ZVP23950</b>
EUROS 6 1.000.000,00 5+C 47.670,97 5 1.215,40 4 46,47 3 8,10	ACERTANTES EUROS 5+1 1 4.500.000,00 5+0 - - 4+1 17 10.612,69 4+0 127 254,98 3+1 827 44,75 3+0 7.591 15,84 2+1 14.026 6,60 2+0 125.478 3,00 0+1 244.935 1,50	ACERTANTES EUROS 6+R - - 6 1 1.250.393,84 5+C 9 22.529,62 5 212 1.753,48 4 11.665 46,35 3 207.751 8,00 R. 1.104.933 1,00	ACERTANTES EUROS 6 - - 5+C 3 55.384,78 5 76 1.093,12 4 4.143 30,08 3 79.968 4,00 R. 510.767 0,50	<b>Lotería Nacional</b> <b>26 de marzo</b> <b>300.000 €</b> <b>87489</b> Reintegros: <b>9-0-1</b>	ACERTANTES EUROS 6+1 - - 6 - - 5 67 990,50 4 3.879 47,96 3 58.698 6,66 2 360.866 2,50	ACERTANTES EUROS 5+2 - - 5+1 4 388.563,90 5 4 219.131,90 4+2 37 3.907,60 4+1 608 297,20 3+2 1.470 135,20 4 1.223 118,20 2+2 21.340 21,50 3+1 27.088 19,00 3 52.738 18,50 1+2 115.661 10,50 2+1 400.058 9,10	ACERTANTES EUROS 5+2 - - 5+1 3 172.870,73 5+0 9 13.467,58 4+2 29 1.301,84 4+1 804 86,50 3+2 1.602 45,89 4+0 1.645 31,41 2+2 20.456 12,63 3+1 31.703 9,09 3+0 70.112 7,65 1+2 95.948 6,77 2+1 433.402 4,72 2+0 950.092 3,47
<b>Trio</b> <b>26 de marzo</b> MEDIODÍA NOCHE <b>744 597</b>	<b>La Grossa</b> <b>20 de marzo</b> <b>08487</b> Serie: <b>19</b>	Bote acumulado para el siguiente sorteo: <b>El Gordo</b> , 4.500.000 euros. <b>La Primitiva</b> , 8.500.000 euros. <b>Bonoloto</b> , 1.500.000 euros. <b>6/49</b> , 1.000.000 euros. <b>Eurojackpot</b> , 59.000.000 euros. <b>Euromillones</b> , 63.000.000 euros.					



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

## Eliades Ochoa, músico cubano

**Cumplo 80 años en junio. Nací en Santiago de Cuba, vivo entre Cuba y Madrid. Soy guitarra primera y tresero, músico, compongo y canto. Estoy casado, he tenido cuatro hijos, la última Évora (35), y un nieto, Owen (7 meses). ¿Política? No creo en políticos. ¿Creencias? La Virgen de las Mercedes**

# “La enfermedad de Cuba es tan fuerte que ya no tiene medicina”

NACHO VERA



**F**elicidades, maestro: ¡80 años! No se trata de cumplir años, ¡sino de celebrarlos!

¿Quién se lo enseñó?

Mi universidad: la calle.

¿No estudió?

Me calzaba jabuco y machete, iba con mi padre al campo.

¿Y la música?

Por la noche escuchaba a mi padre tocar su guitarra, con amigos. Al día siguiente yo cogía esa guitarra... y sacaba las notas.

Santiago de Cuba... ¿es la cuna de la música afrocubana?

¡Sí! Ahí nacen el son, la conga, kitribí, changüí, suena el bolero, la tumba francesa...

La música que ha dominado el mundo.

Base africana mestizada con mil estilos. Toqué en la Casa de la Trova de Santiago.

¿Conoció allí a Compay Segundo?

Yo le creía muerto y tocaba canciones suyas de antes de la revolución. Compay fue torcedor de tabaco, olvidado. Se jubiló. Y un día se presenta en la Casa de la Trova...

¿El muerto estaba vivo!

¡Me emocioné! “Escucha esto”, me dijo sacando del bolsillo una cinta de casete, gra-

bada con canciones desconocidas suyas.

¿En esa cinta estaba Chan Chan?

Con su voz grave: “De Alto Cedro voy para Marcané; llego a Cueto, voy para Mayarí”.

Mi canción cubana favorita.

Era 1985. Yo tenía 38 años y él 85 años. Nos entendimos muy bien. “Haz lo que quieras con esto”, me dijo; yo pausé el ritmo e introduje cuerda de guitarra.

Es una maravilla.

“Cuando Juanica y Chan Chan en el mar cernían arena, como sacudía el jibe...”.

“... a Chan Chan le daba pena”.

Chan Chan es el chico y se sonroja (“pena” es “vergüenza”) al ver cómo el meneo de tamizar arena con cedazo hace rebrincar las rotundas tetas de Juanica bajo la blusa mojada... ¡Me lo contaba Compay!

“El cariño que te tengo no te lo puedo negar...”.

“... se me sale la babita, yo no lo puedo evitar”. Compay contaba que una mañana se despertó con esta canción íntegra en su cabeza, música y letra. Y tal cual la grabó.

¿Cómo era Compay Segundo?

Creatividad pura. Fumó puros hasta el último día, a los 96 años, siempre con humor

## ‘Estoy como nunca’

Eliades Ochoa actúa en la sala Paral-lel 62 –gira *Estoy como nunca*– este domingo 29 (20 h), ocasión de ver el arte de un mito. Quedamos ahí, y llega con su sombrero por el que se le llamó *el Johnny Cash de Cuba*: es un sonero cubano histórico, superviviente del fenómeno mundial Buena Vista Social Club, que dio al mundo la alucinante riqueza sonora de Cuba. La canción *Chan Chan*, creación de Compay Segundo con Eliades Ochoa, es una de las mejores composiciones de todos los tiempos. Fruto de un sueño, pinta el oriente cubano. El que en 1492 vio Colón desde la *Santa María*, para decir: “Es la tierra más hermosa que ojos humanos han visto”. Un musical en Broadway –un Grammy– cuenta hoy la historia de Buena Vista Social Club, y un chico de Santiago de Cuba interpreta a Eliades.

y picardía. Tuvo nueve hijos y compuso la pícara canción de cómo los había hecho...

¿Cómo dice esa letra?

“Yo tengo nueve muchachos, y todos de madrugada: los gallos cantan que cantan... ¡y yo me convierto en papá!”. Qué sutil modo de cantar cómo al alba le entraban ganas de hacer el amor... ¿Y *Sarandonga*?

“Cuchibiri, cuchibiri”: lo canta Lolita.

Es una canción de Compay: “Sarandonga, nos vamos a comer un ñame con bacalao...”. Un plato santiaguero. Compay tenía un íntimo amigo con una mujer hermosa, alta, buena moza, llamada Sara, y él bromebala llamándola “Sarandonga”.

¿Han dado ustedes mucha alegría y fiesta al mundo!

Eso es lo que me ayuda a seguir celebrando años: la alegría de la gente en los conciertos, ¡cómo cantan...! Es muy bonito.

¿Qué les dicen los santiagueros a los habaneros?

Sobre música, callaos la boquita: ¡los soneros venimos de oriente, de Santiago!

¿Negros, blancos...?

Mestizos. Mulatos, negros, blancos... Ahí suenan todas las músicas.

¿Cuál es su canción favorita?

Recuerdo aquellas noches, de niño, desde mi cama oyendo a mi padre tocar y cantar... “A Baracoa me voy, aunque no haya carretera, aunque no haya carretera a Baracoa me voy”. ¡Ay, le estoy oyendo!

Otra.

“Tú eres la rosa, la de los valles del Yumurí, tú eres la rosa, la de los valles del Yumurí, y nada más quisiera ser el jardinero, el jardinero de tu jardín quisiera ser”.

Cuba, Cuba... ¿Qué va a pasar en Cuba?

Tantos años de escasez... Todos los cubanos que podemos vamos enviando dinero a familiares. Está todo degradado allá. Los mandamases lo hacen mal y el pueblo sufre. Y la enfermedad se ha hecho tan grande que no existe ya medicina que la cure.

¿Dónde le gusta vivir?

En Santiago, pero tengo piso en Madrid. Por compromisos de trabajo. Soy casi europeo ya: me llaman de toda Europa, estoy recogiendo frutos de tantos años de carrera ahora con mi gira *Estoy como nunca*.

Otra canción icónica.

Es mi lema. Es de raíz popular pero he sido reconocido como su coautor, y lo mismo de otra, *Píntate los labios*.

Les deseo lo mejor de lo mejor a todos los cubanos, amigo Eliades.

Todos queremos lo mismo en todo el mundo, ¿no?: ¡ser felices! Y nuestra isla tan hermosa y tan fértil y tan musical, ay... ¡sus gentes merecen también ser felices!

VÍCTOR-M. AMELA

## Compra inteligente al mejor precio con El Comprador

La sección de La Vanguardia que busca, analiza y recomienda los mejores productos para comprar de manera inteligente y al mejor precio.



¡Entra en [lavanguardia.com/comprar](https://lavanguardia.com/comprar) y empieza a ahorrar!

Síguenos en Instagram y TikTok y suscríbete a nuestra newsletter para no perderte nada.\*



elcomprador

LA VANGUARDIA